Anno XII - N. 21 C. C. Postale



SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIAND AUDIZIONI RADIOFONIGHE - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60





# VITTO

SUPERETERODINE 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

AUSONIA II° TIRRENIA II° ERIDANIA II°

ERITREA

Nel prezzi non è compreso l'abbonamento Elar

a rate L. 480 in cont. e otto rate da L. 200

a rate L. 360 in cont. e otto rate da L. 140

a rate L. 250 in cont.

e otto rate da L. 115

a rate L. 240 in cont. e otto rate da L. 100

a rate L. 190 in cont. e otto rate da L. 100

L. 1975 L. 1400 L. 1100

L. 975

L 925

MILANO (1-10) - Gall. Vitt. Em. 39 (Late Tommaso Grossi) ROMA - Via Nazionale 10 - Via del Tritone 88-89 NAPOLI (109) - Via Roma 266-269 (P. Emicolare Centr.) TORINO (108) - Via Pietro Micca I

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## ITALIA IMPERIALE

🗖 adioso ritorno di gloria sui sette colli fatali che, sorvolati eon ottimo auspicio in un cielo d'aprile dai dodici avvoltoi di Romolo, offrirono progressivamente, nel corso dei secoli, all'Italia.

all Europa, all'Africa, all'Asia la visione sempre più vasta di una potenza necessaria all'ordinamiento ed al regolamento del mondo!

L'annuncio dato dal Duce e diffuso in tutti i cieli ha fatto esultare gli Italiani dentro e fuori i confini, ma non li ha sorpresi perché da anni ed anni l'idea dell'Impero, rievocata dal Capo, risuscitata dalle gloriose vestigia del passato, riconsacrata in opere ed in leggi degne di Roma cesarea, si agitava

e maturava nella eoscienza nazionale. La fondazione politica era stata preccduta da una fondazione spirituale; l'Impero Italiano, diretto erede e storico continuatore dell'Impero romano, aveva ormai un solidissimo fondamento nella

convinzione unanime degli Italiani che soltanto un ampliamento territoriale, adeguato alla raggiunta potenza demografica, poteva assicurare alla razza il respiro necessario alle nuove generazio-

La spettacolosa folla in Piazza Venezia.

ni. Mille indubbi segni, mille sicuri presagi annunciavano l'imminenza dell'evento inevitabile.

Aureolata dalla sfolgorante gloria militare del Piave, del Grappa e di Vittorio Veneto, ma delusa dall'iniqua ingiustizia dei trattati fraudolenti, l'Italia, da un ventennio, attraverso l'allenamento meraviglioso della disciplina fascista, aveva ritrovato col segno del Littorio la coscienza di se stessa, la religione civile

e sociale di se stessa, il senso fatale della sua storia.

Un Uomo d'eccezione, individuabile in una profetica designazione dantesca, era venuto tra gli Italiaai per ricondurli u Roma non soltanto con una marcia ormai leggendaria, ma con la continuità del programma fascista, che dall'inesauribile sorgente della romanità ha derivato, per rinnovarli, per modernizzarli, schemi ed esem it, chiarezza di istituzioni sociali c

audacia di opere ricostruttive.

Chiusa per sempre lu rovinosa strada di una emigrazione umiliante e depuuperante, rinnovate fabbriche e strade, bonificate paludi, costruite nuove città. vinta la Battaglia del Grano, disciplina-





## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOLETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI

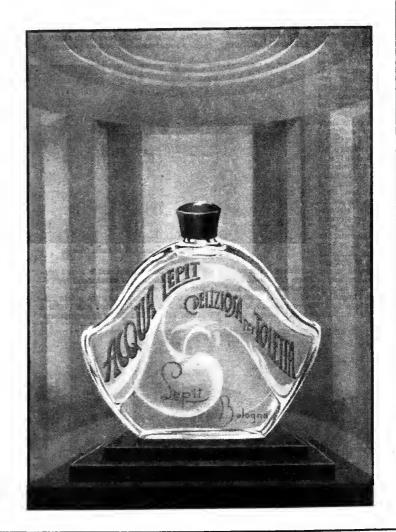
Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

Sa il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno ranca di porto e imballo chiedendola a

L. E. P. I.T. - BOLOGNA





S. E. Badoglio, Vicerè di Etiopia

te nel Corporativismo le intere forze produttive della Nazione, esperimentata nella riconquista della Libia e nella conquista dei Sultanati somali la potenza dei mezzi militari e colonizzatori del Regime, potenziate al massimo grado le forze armate di terra, di mare e del cielo, l'Italia fascista, continuamente sollecitata dalla parola animatrice del suo creatore a superarc le difficoltà transitorie, le crisi mesehine del decadimento europeo; continuamente allenata a respirare l'aria elettrizzante di un'attesa eroica, a credere nell'imminenza di un evento glorioso, era militarmente, spiritualmente e misticamente pronta all'Impero.

Ed il mondo, miope ed ottuso, non se ne accorgeva, non se ne voleva accorgere; ferneva e si gonfiava dentro l'angusta cerchia delle frontiere alpine e marittime un immenso lievito di vita e di forza, ed il mondo, avvilito da oppressioni plutocratiche, da compromissioni massoniche, da esplosioni sovversive e negative, fingeva di ignorare la positiva strabocchevole potenza italiana.

Non capivano gli illustri personaggi

convenuti a Roma da ogni Paese che la risorta via dell'Impero non era una semplice passeggiata archeologica, ma che, come cantano gli Inni faseisti, quella grande strada luminosa si prolungava idealmente sul mare per attingere, al di là del mare, altre sponde, altre mete.

Il giorno è venuto e, come ha detto il Duce, la spada lucente del Fascismo ha tagliato i nodi ehe a Ginevra, emula di Gordio, astutc mani intriganti si accingevano a preparare per irretire e paralizzare ancora una volta la vittoria italiana.

### L'IMPERO!

Parola folgorante, compendio di attività e di responsabilità che il popolo italiano sa di poter svolgere ed accettare; sorgente di ricchezze conquistate prima col sangue e poi con il lavoro; sicurezza per le generazioni che verranno; dignità pienamente meritata dal Sovrano e dalla Dinastia che il Popolo italiano si è liberamente scelti con sicura intuizione storica.

Successivamente, per uno svolgersi fatale di eventi, Tripoli, Bengasi, Derna, Rodi, Trento, Trieste, Pola, Zara sfavillarono nella Corona di ferro cinta dal Re Soldato, dal Re Vittorioso, ed oggi Addis Abeba vi fiammeggia.

L'Impero è realtà, realtà di Mussolini, cioè saldissima, infrangibile, definitiva: un immenso e luminoso orizzonte si



Il Re e il Principe di Piemonte al balcone del Quirinale



S. E. Graziani, Maresciallo d'Italia

schiude davanti agli occhi del popolo in marcia che con lo stesso agile cadenzato passo dei legionari coloni, con la stessa agile vigile volontà, avanza sicuramente in Africa, spezzando catene, medicando piaghe, scavando solchi, gettando ponti, dettando legai

I fatti parlano in Italia c in Etiopia e le parolc sono costrette a confinarsi a Gincvra, esiliate nelle aule di quel palazzo leghista donde uscirono, come da un vaso di Pandora, le sanzioni; fatti compiuti e da compiersi per il bene dell'umantià e della civiltà.

Mai Impero corrispose e coincise più esattamente con questi eterni concelti sociali e giuridici di cui l'Italia rivendica la priorità.

L'Impero italiano, l'Impero fascista è fondato e nessuno, certo, oserà negare lu sua legittimità ed à ditentare al suo sviluppo. Se non bastassero la logica della storia e la voce prudente del buon senso a distogliere gli eventuali oppositori stranieri da ogni insano tentativo, basterebbe la spada romana, che, non ancora ringuainata, risplende nuda al sole nel pugno del Duce, Fondatore dell'Impero.



La storica seduta del Gran Consiglio.

## FTIOPIA ITALIANA:

C EGUENDO il corso del Cat, nella valle di Scek-Scerbei, in mezzo ad una vegetazione lussuregglante, ricca di villaggi sparsi col loro numerosi tucul, st arriva a Bellaua, Ira boschi di enforbie e di ginenri che ombreggiano la strada. segnata appena dall'andirivieni delle carovane e dri miseri pedoni. Da qui si sale il monte Egeo che I eleva a 2000 metri, alta vedetta rallegrata dalla flora esotica più sfolgorante che si possa immaginare, ed è proprio da questa vetta romantica che l'occhlo spazia a contemplare il panotama che si estende al disotto: la plana dei Somail, i monti Uorgè, il Goba e più in la Biocaboba Arrovena e, più oltre ancora. Cambolge, che accoglie le juimerose mandrie di bovini dei laboriosi Galla da noi liberati. Qui a Cambolgo sorgeva Fantica villeggiatura - in paglia e muratura di ras Maconnen, padre del fuggiasco signor Tafari, loquace e bugiardo ospite di Gerusalemme.

Dopo qualche ora di marcia su muletto, tutta avvolta dalla nebulosa che si alza dalla vasta pianura che la circonda, si presenta l'antica città musulmana, ambito leudo del ras, che seppe ben raccogliere il frutto della vittoria scioana

Harrar al dislende maestosa dietro la sua cortina di mura in parte merlate; numerose case pagiantisi si affacciano e si scavalcane, mostrando con la loro tinta giallastra e sbiadita dal tempo l'architettura più strana, che invano tenta di avvicinarsi allo stile arabo. Sopra di esse, come un monito all'arte vilipesa, maestosa e biancheggiante si eleva la chiesa copta, che il genio architettonico di un nostro nioniere Robecchi Brichetti volle costruire al ras che si professava nostro amico! Ed a ridosso ill questa chiesa spieca il merlato palazzo in mucatura, antiestetica maglone che nel 1896 st fece costruire Maconnen, con una curiosa north d'entrala non dissimile dalle altre emque della rittà. Harrar però e una grande città babilica come lo sono del resto tutte le altre grandicittà ettopiche: varcata la soglia di uno dei corpi di guardia alle porte, non s'incontrana che viuzze non peranco lastricate, le quali, scrpeggiando, si arrestano nella piazza di Faras Magalla circonilata di case e di botteghe basse e cenciose, dov'e appeso e si vende un po' di tutto, fra il via vai di quadrupedi e di gente affaceendnia d'ogni razza e d'ogui colore

Harrar, liberata dal valore delle postre truppe, in pina gara continua di sacrifici e di erolomi per vinecre anche l'ingrala natura, è situata a 1800 melri sul livello del mare dal quale dista 300 chi-



del compianto scultore Eugenio Baroni.

H vive Segretario del Partito ha disposta che presso tutte le sedi dei Fasci e delle organizzazioni del Regime sian scalpite nella pietra le seguenti parole promuciate dal Duce nello storico discursa del 9 maggio AW:

Il popolo italiano ha creata cal suo sangue l'impero. Lo leconderà col suo lavoro e lo difenderà contro chiunque con le sue armi. In questa certezza suprema, levate in alto, legionari, le insegne, il ferro e i cuori a saliatere dopo quindici secoli la riapparizione dell'impero sui colli fatali di Roma. Ne sarete voi degni? Questo grido è come un giuramento che v'impegna innauzi a Dio e in manzi agli uomini, per in vila e per la morte.

MISSOLINI.

(Dul discurso della proclamazione dell'Impero fastista. Roma, 9 maggio, anno XIV E. F., 174º giorno dell'assedio economico).

Sarà inoltre incisa la seguente dichiaraziane del Gran Consiglio;

Il Gran Consiglio del Fascismo esprime la gratifudine della Putria al Duce fondatore dell'Impero.

## HARRAR E LE SUE PORTE

lometri; sorge nel mezzo di una grande valle circondata da alte montagne, tra le quali si eleva l'amba Conduttò, alta 3000 metri, vero fortilizio naturale che vigila la circostante pianura.

Un barambaras sorvegilava, rigido e severo. Fenirata e l'uscila della gente: quando sull'imbrumire nelle case le persone si raccolgono attorno al serotino desco, ai riliardatari — prima del nostro arrivo — non era concesso di rientrare in città, dove altresi era probito severamente agli abitanti di girare per le vie senza il fanus (lanterina) e senza un permesso del preposto e vigilante signor barambaras!

La popolazione non supera i 50 000 abitanti, rappresentati in massima parte da galla, somali, arabi; gli abissini sono pochi,

Il clima è abbastanza salubre: la temperatura di giorno sale a 30 gradi e la notte discende a 10. La stagione delle grandi piogge si scatena da Juglio a tutto settembre.

Il mercato è grandloso e ricco: tra i prodotti esotici si commercia principalmente il caffe, le cui piantagioni abbondano rigogliose nelle vicine campagne, le pelli di ogni specie, la cera, e s'importano, in grande quantità, delle pezze di abugiadui, una specie di tela ricercata dagli indigeni per vestirsi e per i loro usi domestici.

Malgrado la conquista scioane, avvenuta il 26 gennaio 1887, dopo un accanito combattimento, in cui l'emiro Abdullah ilu sconflito e fatto prigioniero. Harrar si è mantenuta musulmana; dopo ben 49 anni, quando l'insofferenza dei vinti era stata soffocata dai vincitori, gli abitanti di queste ubertose contrade, dove a fianco della flora esotica crescono gli alberi da frinta, i vigneti, gli agrumi e gli ortaggi nostri, rifornano, liberi e protetti, al travaglio quotidiano dell'oriesto lavoro.

Harrar, fortificata dal genio barbaresco di un dispolico e feroce capo abissino, il fuggliacco Nasibii, accolse fra le sue mura abbatute Massal, Cecchi, Ferrandi, Felter, Nerazzini, Brichetti e tanti altri nostri pionieri ed eroi del passato e di oggi.

Che cosa diventerà questo paese ora che sul decantato palazzo che fu di Alle Selassiè sventola la bandiera italiana? Questa città ha larghe possibilità e lusinga il suo divenire, specialmente quando sarà valorizzata e messa in comunicazione col mare.

Oggi, finalmente liberata e redenta. Harrar dalle cinque porte apre per sempre i suoi battenti alle alate Legioni dell'Italia fascista, apportatrice di bene e di prospero avvenire.

Magg. ANGELO CASTALDI.



La Coppa di bronzo del Duce per Il Concorso ippico internazionale



Il Duce premia i fedeli alla terra della Fondazione Arnaldo Mussolini

## LA INAUGURAZIONE DELLA NUOVA TRASMITTENTE DI BOLZANO

## LA SOLENNE CERIMONIA

Il Duca di Pistola ha inaugurato domenica scorsa, solennemente, ha nuova stazione dell'Eiar di Bolzano, presente il Ministro delle Comunicazioni S. E. Benni, il sottosegretario alle Comunicazioni S. E. Host-Venturi, il gr. uff. De Piro, in rappresentanza del Ministero della Stampa e Propaganda le massime Autorita civiti, militari e politiche della provincia, con alla testa S. E. il prefetto Mastromatte, il Segreturio federate in rappresentanza del Vice-Segretario del Partito e del Direttorio Nazionale, il generale comandante la Divisione del Bremiero, numerosi senatori e deputati.

S. A. R. Il Duca di Pistoia è stato accolto al colle Monticolo, dove sorge la nuova trasmittenle. da S. E. Vallauri, Presidente dell'Eior, dall'ingegner Gatti, vice-direttore generale, in rappresentanza dell'ing Chnodelli, direttore guerale, dall'inggener Banti, direttore delle costruzion, dall'ing. Bernetti, direttore tecnico, dal colonnello Giaccone, reggente della Stazione, e da tutto il personale della Stazione che liu fatto al Principe una vibrante manifestazione di omaggio.

Dopo la benedizione dell'impianto impartita da Mons. Kalser, abate militato di Bolzano, S. E. Val-



L'arrivo delle Autorità alla trasmittente.

lauri les espresso al Principe, al Ministro ed alle Autorità presenti il ringraziamento dell'Eiar

E mativo — egli ha detto — per l'Ente Italia: Addizioni Rediofoniche e per me, di compinementi e di orgogito, che questa cerimonia sua onora'u italia presenta dell'erotoo Comandante della Divisione XXIII Marzo. L'Altezza Vosta, condacenda i combattimento e alla vuttoria, nella guerra della civilità contro la barbarie, le legioni delle Camicie Nere, ha ancora una volta affermato dinavzi ai mondo l'unione fra Dinastia e Fascismo, la perfetta unità di spirili, che è forea invincibile dell'Italia fascista. Di esse l'Esar sa di essere espressione viva e podersos strumento.



S. E. Vallauri illustra il nuovo impianto al Duca, al Ministro e al Prefetto.

La radiodiffusione, nelle storiche admiate del 2 ottobre e del 5 maggio, ed in quella ancor più memorabile di questa notte, ha attualo per la prima milta in modo completo, ed era giusto che questo primato spettasse attificata, il miracolo della commone spiritude faa Cupi e pregori non più nella stretta cerchia dell'arcigio del Couune, ma in ogni luogo, dentro e fiori i confini della Patria. ove patipiti un enore italiano.

Lo strumento di questo miraccio, idealo uncli'esso da un genio di nestra stirpe, noi cerchiamo di rendere ogni giorno più perfetto. E' per ciò che l'Elia agli ordini del Regine, rinnova, accresce, affina continuamente i suoi impianti.

Cost da lutte le matre stazione, e massimamente da questa che è la piu settentrionale, sempre più atta a simra si leva e si sparge nel mondo la vice d'Italia. Essa è voce di pace e di giustica, caima e fiera, perché valuo e risoluto è l'an'mo del popolo italiano, ora che, sotto la guida del Duce, ha ritrovado se s'esso e le suc rirth millenarie, onde sorse la imperitura grandeza di Roma.

Il Ministro delle Comunicazioni, S. D. Benniche la preso in seguito la parola, ha fatto l'esvitazione della Radio come strumento di elevazioni culturale e di propaganda nazionale. El ha formutto i pricriti voli per l'azione vibe la Siazione di Bolzano, aumentala di potenzi, svolgera per la brediazione dell'opera e dello sprito del Regime.

Compinto, in nome di S. M. il Re, il rito inaugurale, il nuovo trasmettitore ha miziato la sua attività diffondendo le note dell'Inno Reale e di Giorinezza.

Il Duca di Pistoin e le Autorità, guidati dal presidente S. E. Vatlanri e dai tecniel hanno visitato in seguito l'impianto roffermandosi nelle varie salle ed hanno espresso al termine della visita il loro vivo compiacimento.

Una lapide, murata nella sala d'ingresso, avverte che l'impianto è stato costruito nel tempo delle inique sanziom ed inaugurato il primo giorno del-

## IL DISCORSO DI S. E. MASTROMATTEI

Con il signette historio, periose di surrito faschia, è che namo heid di mbhilitorie. S. E. Mastionattin, Prefetto di Bolzano, hi esta di la mangia chi littorio i compiri della minosità ricassi tente confrittà nervo.

10 magne hi littorio compiri della minosità ricassi tente confrittà nervo.

11 della puerri africana e dell'ano committo. Alla justimissione biamo viulio conditalente di securitorio di ministro della monitario di ministro di della propriata di ministro di della compirata di ministro della committa di ministro di ministro di ministro di ministro di ministro della committa di ministro di ministro

Stamani in Alto Adiae, nel ameno primi dell'Impero Fascista, si è inaugurata, all'i presenza del valoroso Comandante dell'A Divisione Camacie Nere XXIII Marzo, S. A. B. il Duca di Pistoia, e del Ministro delle Camanicazioni e membro del Gran Consigno Fascista, S. F. Benni, un'altra shunificativa obera, pur essa voluta dal Duce.

Ed è veramente simbolico che l'aumento di potenza della stazione radiotrasmittente di Bolzano che l'Eiar ha realizzato in brevissimo tempo e con inarrivabile perjizione tecnica, edificando la nuova costruzione proprio dove afficando la nuova costruzione proprio dove afficando la nuova costruzioni promane — si compia mentre tutta l'Italia ritrova finalmente il tono superbo della voce dell'autica Roma imperiale.



La Banda dei Carabinieri in attesa.

L'evo delle travolgenti nittorie e delle nomorabili parole con cui teri sera il Duce commuziava al popolo itatiano ed al mondo tutto che sui colli fatali di Roma forna ad apparire l'Impero, si è ripercossa formidabile nelli giantesca intampibile cerchia delle Alpi che rinserrano lu ridente Bolzano.

E la fedele città dell'Alto Adige è più gelosa che mai del privilegio concessole di avere per tre volle alimentato la fiaccola accessa della passione e dell'ardimento italico; è a Bolzano che, nel tontano 1918, l'esercito di Vittorio Veneto realizza la profezia dell'Alighieri ed il sogno dei Martiri del Risorgimento; è a



Il Duca di Pistola compie il rito tradizionale.



Mons, Kalser benedice l'impianto,





5. E. Mastromatte: al microfono presente il Ministro Benni e il Sottosegretario Host-Venturl. - Lo strapiombo sulla Val d'Adige.

Boliano che nell'ottobre del 1922 prende jorma e figura quella azione del Fascismo militare che diviene poi « Marcia su Roma »; è a Bolzano, infine, che nell'avosto dell'an-no XIII il veggente vaticinio del Duce preannuncia il sicuro trionto della resistenza ita-Lana sulla criminosa utopia di Ginerra e la marcia vittoriosa delle Legioni d'Italia nel cuore dell'A/rica.

Di questa triplice aureola, che il destino e ali eventi le donarono, Bolzano si rende sempre più degna. Degna nel suo rapido divenire di grande citta. Degna spiritualmente per la convordia che feconda la giù provata lealtà del popolo alto-atesino.

Statesì felice di evoluzione nelle cosc e ne oli animi, opera mirabile della volontà del

Ed è per questa volontà che pietra su pietra, instancabilmente, giorno per giorno, Bol-

ano si marandisce e si rinnora in un rilmo ne sauribile di espansione e di rigoglio con la ercarione di nuovi quartieri cittadini, di nuo-.e strade, di nuori grandi opifici industriali. more schole, palestre ed opere sociali imponenti.

Lo stesso ritmo ansioso ferve nell'intera proxincia ove futte le risorse: agricole, turituhe economiche e culturali si sviluppano e si moltiplicano al soffio animatore e realizsature del Regime.

E quando nell'indimenticabite 2 ottobre dellanno XIII dell'Era fascista il Duce suono l'ora della nuova riscossa. Bolzano si levò in piedi con lo stesso entusiasmo delle altre province sorelle: nella comprensione delle lumi-nose mete di civiltà e di progresso — persenuite dal volere imperioso e tenace del Duce
— gli alto-atesini, in piena solidarietà con il resto della Nazione, hanno condiviso i sacrifiet e la certezza della Vittoria.

Solidarietà cementata dalle fatiche delle centurie di lavoratori atesini e, più ancora, col rincolo supremo det sanque, versato volontariamente da numerosi figli di questa terra sui campi di battaglia delle ambe africane all'ombra del tricolore.

E questa sera, come in tutte queste giornate di fremente indescrivibile entusiasmo, attraverso l'aerta trasmisisone della nuova stazione radio gli alto-atesini, perfettamente consci dell'elevato senso di giustizia e degti intendimenti sublimi che animano il Regime, ripetono per mia voce la loro fierezza per avere in modo tangibite e sacro contribuito alle maggiori fortune dett'Italia fascista.

E, mentre risorgono i segni detta civiltà di Roma anche nelle vatti che conobbero le glorie di Druso e che oggi intensamente vibrano illuminate datle tradizioni sabaude e datla folgorante tuce del simboto della Patria fascista, più alto si eleva il voto ardente e sincero di queste popolazioni anelanti di rivedere il Duce per gridargli ancora tutto il loro immenso orgoglio d'essere italiane.

### I COMPITI E LO SVILUPPO DELLA RADIO ITALIANA

a prima discussione alla Camera del Bilancio del Ministero della Stampa e Propaganda è avvenuta nei giorni in cui l'Italia vittoriosa infoltisce di bandiere e si stringe compatta interno al suo Re ed al suo Duce formando di se tersa, delle sue genti un fasclo infrangibile di vokntà compatte.

Pederoso organismo, sorto per divulgare e diffondere dentro e fuori i confini con la stampa, con la cinematografia, con la radio, il programma rinnovalore dell'Idea fascista, il Ministero della Stampa e Propaganda ha dimostrato in sette mesi di guerra e di assedio economico la sua potenzialità funzionando come un perfetto strumento di penetrazione, di chiarificazione e, se occorre, di polemica contro le menzogne, le mistificazioni e insidie di ogni specie che cercavano vanamente di gettarg l'ombra del discredito sulla nostra impresa.

L'autorità, il prestiglo, l'influenza del Ministero della Stampa e Propaganda sono stata in questo periodo di battaglia e di passione, accresciuti dall'eroico esempio del Ministro stesso, Memore dell' tradizioni puterne, il Conte Galcazzo Ciano di Cortellazzo, volatore audacissimo ed intrepido, ha nortato con le ali tricolori nei cicli della battaglia la fiamma dell'Idea che dal suo Ministero si uradi: e si diffunde,

La complessa e multiforme attività del modermissimo dicastero creato dal Regime, e che oggi nell'assenza di S. F. Clano è diretto con vigue spirito e fervore di iniziativa dal Sottosegretario S E. Dino Alfieri, è stata escurientemente riassunta ed illustrata dall'On. Ermanno Amicucel, direttore della «Gazzetta del Popolo», nella relazione parlamentare del bilancio sulla quale si sono pol unperniate le discussioni dei deputati che avevano chiesto di interloquire.

Della relazione limpida, chiara, dimostrativa, la parte che più specialmente el interessa è naturalmente quella dedicata alla Radio, formidabile mezzo di penetrazione.

Oggi la Radio italiana parla al mondo intero in 18 lingue estere: l'albanese, il bulgaro, il rumeno, l'arabo, il tedesco, l'ungherese, l'inglese, il



La lap de che ricorda l'onta delle sanzioni.

creato, il francese, il greco lo spagnuolo, il portoghese, il giapponese, il cinese. l'indostano, l'olandese, l'esperanto. l'ebraico (queste ultime tre lingue sono seltanto adoperate per le cromache del turismo).

Tutti questi notiziari, che l'Eiar prepara e diffonde, sono seguiti con crescente interesse da radioascoltatori stranieri. Nell'anno 1935 i vari annunciatori in lingua estera hanno ricevuto, complessivamente, da radioascoltatori stranjeri, 59.08/

Oltre ai notiziari politici, sono stati organizzati programmi radiofonici speciali comprendenti un complesso di manifestazioni artistiche, letterarie, scientifiche, politiche, per il Centro ed il Sud-America, per gli Statl Uniti d'America, per i Pacsi Arabi, per la Grecia (la stazione Radio di Bari funge da stazione trasmittente greca), per il Bacino del Mediterraneo, per l'Africa Orientale, per l'Estremo Oriente, per l'Asmara,

Sono stati inoltre organizzati Corsi radiofonici di lingua italiana, con relativo invio di dispense scritte, per l'Inghilterra, la Francia, la Spagna, l'Ungheria, la Grecia Il totale degli allievi iscritti a questi corsi nel 1935 supera i 30 000.

Accanto ai notiziari radiofonici, ed a complemento di questi, sono stati organizzati notiziari politici radiotelegrafici in lingue straniere. Nel 1935, sotto il nome di Littorio Presse , e stato lanciato nell'aria un quotidiano notiziario radiotelegrafico in italiano, francese, tedesco, Dal 1935 (14 o.tobre) si è iniziato il nuovo bollettino radiotelegrafico, detto « A. O. », biquotidiano, in staliano, francese, tedesco, spagnuolo contenente le notizie dell'ultim'ora sulle operazioni in Africa Orientale e le smentite alle false informazioni diramate da agenzie straniere.

A dimostrare il successo di tutta la propaganda radiofonica italiana bastano alcune cifre e constatazioni. Oltre alle lettere ricevute da radioascoltatori stranieri, nel 1935 sono pervenute agli annunciatori della Radio Italiana dall'estero 24.008 richieste di pubblicazioni sul Fascismo e sul conflitto italo-etiopico. A tali richleste è stato risposto con l'invio di 124.546 pubblicazioni ed opuscoli.

Nei due giorni di discussioni hanno interloquito gli on, Guglielmotti, Castellino, Coceani, Maraini, Giarratana, Locurdio, Roncoroni, Gray, Oppo, Pinchetti, Mancini, Belelli e Marchi.

Tutti i problemi relativi alla Stampa ed alla Propaganda, dal giornalismo alla cinematografia ed al teatro, sono stati presi in esame e svolti. Speciale rilievo è stato dato all'istituzione degli Addetti-Stampa presso le principali rappresentanze italiane all'estero e alla creazione di una biblioteca della stampa stranicra e dell'archivio diviso per nazioni e per materie.

La complessa discussione è stata improntata da quello spirito di fervore e di entusiasmo che, specialmente in questi giorni, anima più che mai il Parlamento fascista

## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Tarno delle masse o teatro per le masse? La questione e ancora controversa. Fratranto, l'irico por le masse o per dei meglio apre la porte delle continual di migliata di case del suoi associationi e vi penera col ricco basaglio delle cinquanta opere del suo cartellone di cui abbiamo già detto ai nostri lettori. La stagione si imaginera, conironto, la sera d'? 21 col Jarse di Rassini trasuceso dall'auditorio di Roma, direttore il maestro Gino Marinuzzi, al Mosè, che la sera del 23 sarà radio-diffuso per le stazioni del Gruppo di Torino, segurà subito, la sera del 24, dal Teatro di Torino, il Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi, concertatore e direttore d'orchestra Antonio Guurneri.

Rosani e Verdi, i nostri due grandi papă, i due soli lucenți e intramoniubili del nostro treatro misicale, esprimono, all'inizio della stagione chirma, tuito un programma programma di salda e sacra italianită, quel programma di sacra italianita che non può nou essere nelle più alte finalità della Patin ilabituma.

Del Missé s'hecupa diffusamente in questo stessonumero del Radiscorriere inno dei nostri collaboratori. Dell'opera verdiana, del Sinon Boccanegra, cicò: tutti cumo che, nonostante la maligna stella che la perseguitò dal suo malale, essa fu tra le pui amate dal suo divino creatore. Cio che ci sembra sufficiente indivo per farcene proclamara l'indiscusso valore, valore e bellezza che rifulsero tutto tratto nelle sue sporndiche apparizioni dopo l'inesoriable ilasso toccatole alla prima rappresentasione alla - Pence e di Veneza Ma cen tullo ciò, l'opera che ha al suo utitvo alcinie fra le pagine più possenti del genio verdiano, non restò nel repertorio dei nostri teatri. Come spigare un tale ingeneroso chlo se si puisa che essa fu serittà in uno del mementi più fulgidi dell'estro del musirista, dopo il Rigoletto, riocò, il Trorotore, la Travata e i Vespri e che al suo rimaneggiamento il Mussiro si accune fra l'Aida e l'Otella?

Massiro si accinee fra l'Aida e l'Oletho:

Alcunt han voiato spiegare l'enigma nella cupa
tis-leva del soggetto, blemperato per aggiunta in
un libretto — e riferiamo, s'intende, al primo
Simon Boccancora — ehe, senza alcun diubio, è.,
uno dei peggiori del povero Piave e rhe il Basevi
proclamo la più grande birbonata perpetrata in
nome dell'orte, Ma anche dopo il suo rifacimento
— e rifacrimento che costò non licvi fatche cosi
al Marstro che al Poeta, che, questa volta, era Arrigo Boito, accintosi all'improba fatica solo per
deferenza al desiderio di Verdi — l'opera, nonoctante il successo della Scala, non resistette
all'urto del tempo e fu assai presto dimenticata
Perchè?

Cerios si trova dinanzi a un qualche cosa che no e facile spiegare, specie se consideramo la simpatia, e più che la simpatia l'acceptatione de la simpatia del simpatia de la simpatia del simpatia de la simpatia de la simpatia del simpatia d

Siamo fra il 1880 e il 1881 Giulio Ricordi ha bisogno di un'opera di Verdi per Il cartellone della "Scala". Verdi e Bolio lavoravano già può dirsi attorno all'Otello Ed ecco Ricordi proporre al Macsito il ritocco del Boccanegra. Arigo Botto surà il poeta che riparerà le falle del libretto. A dir vero, Bolto non si mostra eccessivamente entusiasta della cosa, Ma c'è di mezzo l'ammirazione che egli ha per il suo gran Verdi e non sa dir di no, ed eccio tulto dedito ad aggiustare il "tavolo zoppo" com'egli chiamera il libretto del povero Plavo.

Musicista e poeta lavorano a lutto spiano. Aiche lui — dice Verdi — deve elmettere in piedi le molte gambe storte delle sue note. Fino all'ultimo, il Maestro non permette che la sua opera, riposta in forma, appaia nel cartellone. Finalmente, il iavoro è computto, Musicista e poeta ne sono soddistitismi e il Simon Boccanegra è annunciato. L'opera va in iscena la sera del 24 murzo del 1881, direttore France Faccio, interpreti sul paleoscenico, fra gli altri, la D'Augeri, Francesco Tainagno e Maurel

Per dicci sere consecutive, il pubblico non si stanca di accorrere alla "Scala" e di applaudire. Verdi ne è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattr'anni. Pol... l'oblio discese ancora sull'opera, come Desdemona, nata sotto maligna stella, Dopo i due colossi rossiniano e verdiano, ancora tre opure nostre, ire opere d'oggi. La Fedora di Umberlo Giordano, concertata e diveta dal suo illustre autore, dall'audilorio della Capitale—la sera del 26 maggio pel Gruppo delle stazioni di Roma e la sera del 30 pel Gruppo delle stazioni di Torino—; e, dai teatro di Torino, La morte di Frine, l'opera giovanile d'uno dei nostri più giovani e promettenti misstri d'oggi. Lodevice Bocca, il cui Dibuk, dopo i seri e hicontrastati successi il cui Dibuk, dopo i seri e hicontrastati successi laciani. va di triorio in triorio attivareno le più grandi platee dell'estero; e I Compagnacci del Riccitelli cie, rappresentati con grandissino successo la prima volta di Costanzi di Rora, rivela-rono nell'autore, allievo di Pietro Mascagni, poderose qualità di operista. Le due opere, che verramo i trasmesse nelle sere del 31 e del 2 giu-

gno, saranno concertale e dirette dal Mº Armando La Rosa Parodi,

Eutro giugno si avranno I pescatori di perte di Giorgio Bizet nella cuncertazione e nella direzione del M Edorado Vitale il Boris Goiluno, diretto del Mi Issay Dobrowen, in Tosca di Pucchi, diretto rei Gabriele Santini, la Halka del Moninsyko, direttore il Previtati, il Re di Umberto Giordinio, contritato e diretto dall'ambre e Filanda magna del Kodaly, direttore il M. Olivlero De Fahritismo Pia uma e Fatra di queste opere, si avrà la piama delle serate dedicate ai nostri più grandi Macetri. Pia uma e Fatra di queste opere, si avrà la piama delle serate dedicate ai nostri più grandi Macetri ottocentischi e sarà il M. Ugo Tansini che rievochera alcitne fra le paguie più vive e commosse di Ce tano Donigetti fra le albre, l'intero secondo sil della Linda, e il terzetto finale della Lucre ia Borrgia.

E per ora bista

## LA TRASMISSIONE INAUGURALE: "MOSÈ,, DI ROSSINI

Eiar haugura la sua stagione lirica col nume di Rossini, e con un'opera, Mose, che del Pesarace è una delle pui signifivative e delle possenze ce una delle pui signifivative e delle possenze de la gloia. La manifestazione complessiva del suo genio musicale fu come un fighario di primarvera. Detestava le buie giornale d'inverno e la mobbe dell'antina, e diffuse allagrazza per tutto il mondo. Anche con il libretti - l'etlevariamente seadenti, seriess musche sipilate, vivac, dilettevolissime, belle. E il pubblico se ne beava e appliantiva. Chi dice fossini, dice, principalmente, musica comica, o — meelh — commedia musicale. Ma egli ragganune anche l'eccellenza urile espressioni dei più proiondi scritimenti dell'animo. Basta pensare al Tamereda, all'Otello, con le jatre genine del (erzo atto, alla monumentale marsià del Gargittelmo Tell.

E al Mosé Il Mosé segna uno dei punti più luminosi nel-

produzione del Rossini. L'opera non è plù quella rappresentata a Napoli. Acquista vaste proporzioni, e Il suo carattere non è più quello di un' azione saera ., ma di una vera e propria opera. Ma quel che più conta è la nobiltà della forma, la sua fine armonizzazione, la cura della strumentale una certa liberazione di Rosslni dalla tirannia del cantanti, Sotto questo aspetto le accrbe critiche mosse al Pesarese da una parte della critica francese, se lo inasprirono, lo fecero però riflettere ed ebbero la più benefica influenza sul suo stile.

Non sarà ora discaro a chi mi legge una succinta guida » del libretto, che aiuti a capir megho la musica.

atto I. — Siamo nel campo dei Madianti. Valusti e gli Ebrel, per tanto tempo oppressi da Franone, re d'Egitlo. si di perano; ma Mose esorta gli Ebrel ad aver fede in Dio, che li farà certamente tornare alla loro città.

Vengono Ellsero e Marla, fratello e sorella di Mosè, ed è con loro Anaide, giovane figlia di Marla. Si apprende così che « il cuor di Faraone a pietade si uega ». Amenofi, infatti, figilo di ini, è innumorato di Anade ed ha uttenulo elemenza p.: gli oppressi. Tutti volgono reconscenti Imulieri al Signore. Mosè va a prendere le Travole deli. I cage e tutti si prostraun in adorazione. Risuona un coro di letizla:

Mt. le cuse si complicano. Ecca un duetto tra Avasde e Amiunfi Analde, sobique lo anu, gal dire che debbono dividersi, Ella partirà coi suo popolo. Ira di Amonofi, il quale, vedendola rivuluira nel sun proposito, nilnaccia di unova a initi la schmenti.

> Cot miei decreti, quanto amarti seppi, tutti, e per sempre, gemeran fra ceppi,

E se ne vn. La gluvane resla come estranea in mezzo alla giad degli Elmel. E non ba torto. Amenoli, tarando con Misse, annumba che Faraone, suo padre, ha sospeso la liberazione e la purteura degli Ebrei. Fra gli nomuni delle due tarti si stu per



## COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

Con un eccezionale Conzerta diretto da cinque maediri compositioni Pietra Vascopia Gen Missiazza, Gourgia Male Ilfrahamile Pizzatti e Ricciado Zivolona, l'action commenciale bennemente l'Inciatrence Ottomio Revingti nel tringuirio riella mente il Comerto comperciale si un occi composizioni con arche sel quante Composizioni chi in considerati e para la composizioni con te passa con la composizioni con controllario qui timi te passa ci un suo altre i un suo altre i un suo altre i un suo altre i un suo altre i

Parine del varo Maestra scomparso quando e ancor mo nella mente e nel cuore il momento tristissimo in cui tutta l'Italia musicale si e inclinale viviente divinici alla sua tomba, è didoresa, ma auche dobre per chi lo ha amato E per chi lo cobre come muestro.

Ehin il raro privilegio di diventare allivvo del Maestro nel lontano 1914. Ero rugazzo allora e shediava assidnamente con lui contrapponto e juga. Egli stava lavorando in quel tenino ad una murtitura che spisso mi mostrara e che io quardaro con ammirata meravojlia si truttava di quelle Fontane di Roma che dovernun schindergli le porte della celebralo La guerra mondiale ci sepurò Lo ritrovac nel 1921 a Praga durante uno di quei numerosi e fortuna!i giri artistici all'estero egli compica asseme a Elsa Respight, la fedete e amorosa compagna della sua vita, Nell'autunno 1922 entrava al R. Conservatorio di Santa Creilia, dove Respight era titolare della enttedra ili composizione. Credo che nessuno dei sum alberi potrà dimenticare gli anni passali nella sua classe · spesso vi rivensera con nostalgia. Senza diabbio re si respirava un'atmosfera tulta speciale livamo di essere u contatio di un grande musicista. di un artista rivo, in piena attivilà creativa, esuberante di vitalita. Egli intondeva in noi quella sua energia con l'esempio costante di una laboroisila senzu pari

L'alliern che entrava per la prima volta, finanroso, nella sun classe si rinfrancera subito, incoriagiato dal largo sirriso che illuminura sempri il caretteristico volta del Murstro Le ore volavano mentre Respight esaminava fughe, abbozzi, piuliture the gli rentrano sottaposte, commentandole, dando consigli, rilando esemm. La vastila della cultura dava ulla sua conversazione un interesse un brio lutto speciali, e si può dire che nun ri fusse argumento sul quale egli non potesse dire un gindizio preciso e sicuro. E ai suoi allicei consigliara sumpre di leggere, di allargare i limiti del proprio vampo culturale. Spiritosissimo, rinserva con poche parole mordaci a defiure unn persona e una situatione, e la sua conversazione era fiorila di aneddati lepidissimi con cui egli spesso rallegrava le ore intense di studio.

Quella chi era veramente straordinario in Respubli era il senso delle proporatoni, della forne. La sua preoccupazione costante era di inculcare necessaria dilevi il senso della quadratura che, del suoi lavori sinfonici, è uno dei maggiori pregi. E' initite ricordare la meravigliosa abilità di strumentatore di Repighi; egli possedeva il dono dell'elatore di Repighi; egli possedeva il dono dell'e-

quilibrio un hestrale e, pur disponendo di una tanolozza di colori orchestrali smagliante, comserrara una chiarezza e direi quasi una purezza di colore perfettaniculte latini. Tutti, o quasi tutti i smoi ullicii, chi si sonii vimentati net rumpi sinfoniva, hanna dimostrato di aver capitu ed assortato i rimispi dell'arte di orchestrare del Mastro Ma non era solo della forma e della vistestrumentale cive egli si prencengiara. Respioli ivera soprattutto a che gli allevi scrivessero solo quello che sentinavo, e questo spicialmente negli anni del dopoguera, quando i vui «isani» averano poriulo ja Italia nna grande confusione, specei fra i giovani.

"Bisogna sentice e soffrire per creare qualcosa che valga la penn di esser netto", ci diceva

Perché Respighi è stato sempre di un'onestà merangliosa anche con se stesso de ha sequiti senpre una sua linea artistica di assolulu sincerità. In questi ultimi anni si era areccindo nel cumpo leatrale, con propressiva evoluzione, verso le jorne del teatro tradizionale, viesfleandolo naturativente con la luce tutto presonale del suo luggogo. Di questa reoluzione interessantissima abbiamo un esempio in Flamina.

Purtroppo questa cammiun verso cuenzoni sempre più ispirate e geniali è stato troncato dui distina cradele sull'ultima unta della muorssima Lucrena Questa probità artistica di Respighi, noi ullici una dobbiamo dimenticarla e non la dimenticheremo.

Abbiamo perduto ia lui un grande maestro ed un grande emien.

DANIELE AMFITHEATROF.

## CONCERTO LA ROSA PARODI

M ercotebi 20 maggio, alle ore 20,35, per gli uscoltatori del Gruppo Tovino sarti trasmirsso un interessante concerto sinfonico diretto dal M<sup>\*\*</sup> Armando La Rosa Parodi.

In questa occasione la grande orchestra sinfonica della stazione di Turino, in auova formazione riprende le consuete trasmissioni dei concerti sinfonici dono un breve periodo di riposo.

Al pubblico Italiano, e in specie al radioascollafort, e ormai simpaticamente noto il nome di Armando La Rosa Parodi. Questo nostro giovane muestro ha già al suo attivo una bella carriera Egia di qualche anno drige sperso per la trasmissione opere, oratori e concerti, farendosi notare per la personalità delle sue interpretazioni e per la foga e il cilore temperato da saldo e profondo studio.

Ne la sua atuvità direttoriale si è limitata a soli anditori dell'Elar. Proprio quest'anno Parodi ha diretto per la prima volta all'Augustro, al Comunale di Firenze, e a Lipsia, ottenendo ovunque un ferrido e particolare successo.

Nel concerto di mercoledi prossimo il M" Parodi eseguirà per la prima volta in Italia una suite che lo Stueber ha tratto da Galuppi, intitolandola La Buranella, Non si tratta di un adattamento, ma di alcuni pezzi per clavicembalo del grande settentista italiano, orchestrati con tutto il rispetto

dovuto allo state e alla tradizione La suite comprende: una ouverture, un minuelto, undante, arm e awa Allra attrattivo del concerto è rertamente il Concerto dell'estate di Pizzetti. Questo lavoro, composto tra il 1927 e il 1928, è l'opera orchestrale maggior importanza scritta fino ad oggi dal Pizzetti. Esso non ha nessum riferimento se non nell'ammo del compositore, ed è, anche sotto questo rapporto, una delle composizioni più tipiche dell'opera pizzettiana, e delle più rivelatrici. Lontano da qualsiasi intenzione pittorico-letteraria, il Concerto dell'estate è la realizzazione musicale di un'emozione Brica dell'antore, è, col suo tono rapsudico, un vero e proprio grido brico, nonostante l'assenza delle voci: è l'emozione fervida del musleista davanti allo spettacolo della vita campestre nell'estate, la vita picna e semplice, ardente e trepida della natura rumovellantesi perennemente.

Accanto a quest'opera singolarissima dell'arte moderna trovianio uno dei maggiori capolavori del romanticismo; il Quintetto op. 163 di Schabert. Questo Quinletto, trasformate dalla forma originale a quella per grande orchestra da G. F Ghedini, è forse la composizione musicale piu bella e più completa del grande musicista vicunese. Nella nuova veste orchestrale il Quintetto rivela a piena tutta la sua bellezza. Lo strumentale prescella come base è quella della Sinfonia incompuita, ed è farile anche ad un profano individuare falora certi passaggi di corni-fagotti e certi accordi di trombone di vera murca schubertiana cun genialità inclusi dal Ghedini nell'interpretare orchestralmente la musica del celebre Quintetto tili episodi strumentali si susseguono con tarda naturalezza e con tanta efficacia brica e drammaticità da far presto dimenticare che talmusica sia nata per altro complesso che non quello rarchestrale.

Al concetto del M. Parndi partecipa il punisco Carletto Bussout, giovanissimo pianisti di tempra eccezionale, il quale eseguira il Concetto in do magniore di Marart. Opera questa che apparliene al periodo della piena maturità mozaritana.

Il primo trinno, allegro, inizla la presentazione e lo sviluppo, insolitamente ampi, nel primo tenna, affidati alla sola orchestra. Il secondo tenna, di rattere più ilricor e malinomico, ba qualche allita con quello della famosa Sudonta in sol minore dello stresso autore; anche la seconda idea in un ampio sviluppo, durante il quale il piamo-forte presenta lutti gli atteggiamenti più garatteristici della ternica piannistira mozritana.

Segue un andante, il cui tema è esposto in modo insolitamente elaborato dall'orchestra e viene quindi ripreso dal pianoforle e sviluppato in un'almosfera calma e dolce, come di notorno.

Chiude il rondò, allegro vivace, condutto seconda le lines tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacita di movimenti

Lorchestra infine accompagnera tre libiche di Sallustio, che saranno cantate dal soprano Marisa Merlo. Tre liriche di pretto stampo moderno, di diversa ispirazione. La prima, Malincoini, è su versi di Verlaine: la seconda, Solutaline, di Ponssin; la terra invece, Il disino infante, ci riporta ai mistici versi di Jacopone da Todi.

d. v.

venire alle mani, quando appare il re Faraone con la regina Sinaide, con Aufide, ufficiale egizio, e col suo seguito. Tra Faraone e Mosè corrono amare parole. Sembra che questi debba essere sopraffatto, ma con una ispirazione improvvisa egli « scuote la verga ed il sole si oscura.

I suel nemici a quel segno del ciclo restano alterriti, e Mosé e i suol cantano;

Dio così stermina i suoi nemici...

Attu II. — Faraone Sinaide, Amènofi, sacerdoti, guerteriet sono riuniti nella reggla di Faraone. Regna profonda oscuritta. Si piange, si geme, Per ordine del re vien fatto venire Mosè, Faraone riconosce i suoi torti:

Riconosco i miei torti. e, se ci dai salvezza,

te partir lascio e i tuoi potran seguirti.

Mosé, dopo aver glorificato Dio, scuote la verga, e alle tenebre succede la luce. Glola profonda di tuttl: solo Amènoñ è scuro e torbido, e più lo diventa quando il padre gli fa intendere la necestà che egli sposi Elegina, figlia del re d'Assiria. Anche la madre, evdendolo così turbato, vuole con clotezza piegarlo a quelle nozze, ma il giovane non

l'ascolta: egli, sorde ai chiari ammonimenti di Dio, nel delirlo del suo dolore medita di uccidere Mose.

Atto III. — Portico del templo d'Iside, Paraone, Sinaide, Osiride, sacerdoti e soldati adorano la loro divunità. Si avanzano, a gruppo, Mose, Ellsero, Anside e Maria, Mosè viene per ricordare a Faraone l'adempimento del patto. Si chiede però agli Ebrel che essi, prima di andare liberi alle loro case, adorlho Iside, « madre del mondo ». Mosè si ribella Anzi dice a Paraone;

Finchè n'hai tempo, o prence, gli occhi dischiudi al vero: viena al mio Dio.

Ma Mosè inneggia invece al Dio d'Israele, agita la verga e, con un nuovo prodigio, le fiamme delle are si estinguono. Oslride, allora, splinge il re a vendicarsi, e questi ordina che gli Ebrei siano tutti incatenati. Aménofi, nel trambusto che ne nasce, prega Annide di seguirlo, ma la giovane si rifinta Mosè conforta la sua gente a sperare nel Signore.

Atto IV. — Deserto, con la veduta del Mar Rosso. Amènofi è con Analde, la quale accecata dalla passione ha abbandonato la madre, ed ora vorrebbe rivederla. Il giovane, purchè ella gli sia concessa in moglie. è a tutto disposto, anche a rinunziare al suo grado. S'ode la marcia degli Ebrei che avanzano. I due amanti si tengono discosti. Vengono in catene Mosè, Maria, Elisero e tutti gli Ebrei. Mosè ha sempre il pensiero a Dio, che certamente li soccorrerà. Anaide corre a sua madre e le s'ingnocchia ai pledi. Le dice che è stata liberata da Amènofi, ma, messa in condizione di dover seegliere tra Amènofi e il Dio d'Israele, non sa rinnegare la propria religione. Amènofi passa dall'amore allodio e minaccia Mosè che rimane impavido.

Ed eccoci all'ultimo e più grande prodigio. Siamo sulle sponde del Mar Rosso. Dal monte vicino soldati nemici senza fine precipitano a valle e invadono la campagna. Mosè c il coro invocano Dio.

Dal tuo stellato soglio...

è il canlo sublime della fede, che chiede il miracolo. E il miracolo si comple. Il mare si divide in due, sino al fondo, e sta immoto. Mosè entra con tutti i suoi sull'inverosimile via, e si salva sull'altra sponda. Ma quando vi entrano i nemici per inseguiril, la displice massa delle acque si richiude e si stende su loro, liquida tomba inesorabile.

## PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

## STATIONI FSTFRF

### DOMENICA

Budapest (metr) 19.52). Ore 15: Musica zigana -Inno narionale.

> Città del Vaticano (metri 19.84)

Ore 11: Letture religiose e liturgiche pri gli am-malati (in latino e francese)

### Daventry

(Ore 0. metri 19.60; metri 25,53 metri 31.32) Ore 3; m. 25,53, m. 31,32). (Ore 5.30; metri 25.33; metri 31.55)

12' metri 13,97; metri 16,86) (Ore 12:

(Ore 15: Due delle onde seguenti; metri 16,86; seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18.15; Tre delle on-de seguent); m. 19.66, m 19.76; m. 25.53 m 31.55). Ore 0: Musica da cameore 0; Musica da came-ra, — 0.55; Concerto or-chestrale, — 3. Varietà musicale, — 3.30; Sas sofono e piano. — 4; Dimusicale. sofono e piano. — 4º Di-schi, — 4.10º Radiorecita. — 6,20: Musica du ca-mer i. — 13º Concerto di piano 13,30 Orche piano — 15,55 — 14,20; brachi — 15 Musica va ria. — 15,45 Soll di piano. — 17,15; Orchestra e violino. — Musica da ballo. — Musica da ballo. — 18,45; Conc. variato. — 19,45; Tentativo di trasmissio ne del canto degli usi-gnoli. — 20,45; Concerto di piano. — 21; Varietà. - 21,39; Dischi. — 22,45; Mus. brilliante. — 22,45; varietà. — 23,35; Dischi. — 23,30-23,45. Epilogo

### per coro. Parigi (Radio Coloniale) (m. 25.60).

Ore 1.15-3.15 Musica ri-prodotta. — 4,30-5,30 Radioteatro.

(metri 25,53). Ore 7,55-9,15. Converto di dischi.

## Imetri 19.681.

Ore 11: Concerto ritra-smesso. — 12,15; Con-certo orchestrale variato. 14,39-16: Concerto ri-trasmesso

(metri 25,23)

Ore 17: Concerto varia-D. — 19: Musica varia popolare. — 20,30 Ri trasmissione.

(metri 25.60) Ore 23,15: Concerto ritra-SIDESSO

Ruysselede (metri 29.4) Ore 20. Come Bruxelles II - 20,45-21; Dischl.

### Zeesen

(metri 25.49 e m 49.83). Ore 17,25: Apertura, Lied popolare. - 17, Ore 17,25: Apertura, -Lied popolare - 17,45: Banda militare. - 18,30: Programma variato per la domenica sera, - 19:

## STAZIONI ITALIANE

### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Praio Smeratdo) kW, 25 - 2 RO 3 - m, 31,13 - kHz, 9635

### LUNEDI' 18 MAGGIO 1936-XIV

dalle 23.59 om ital. - 5.59 n. m. ora di Nuova Vork

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese ed la italiano.

Trasmissione dal Teatro - Alla Scata di Milano

### LA GIOCONDA

di AMILCARE PONCHIELLI

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO.

Maestro dei cori: Vivore Veneziani

Interpreti: Gina Cigna, Ebe Stignani, Calliano Masini, Fernando Autori. Mario Basiola. Vittoria Palombini,

Conversazione di S. E. Giuseppe Sirianni: «Italia sul mare e liberta di navigazione «.

Concerto d'organo da sala: Organista Emilio BUSSOLINI.

#### MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23.59 ora ital, - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Seguale d'mizio - Annunzio in inglese - Notiviario in inglese ed in italiano.

Trasmussione dallo Studio di Roma:

### CONCERTO DI VARIETÀ

Presentazione umoristica di Tito Angeletti Conversazione dei Prof. A. De Masi sugli avvenimenti di generale interesse.

### VENERDI' 22 MAGGIO 1936-XIV

dalle 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annunzio in inglese - Notizlarlo in higlese ed in italiano.

Trasmissione da! Teatro Reale dell'Opera:

### IL DOTTOR OSS

Musica di AMILCARE BIZZELLI,

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Interpreti: Carmelo Maugerl, Salvatore Baccaloni, Augusto Ferrauto, Pterisa Girl, Agnese Dubbini, Luigi Rossi Morelli.

Conversazione di Anny Bernardy: « La voce di Roma a mezzanotte «.

Ductti dialettali interpretati dal soprano Vega Sciuto e dal mezzo soprano Matilde Capponi.

### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31.13 - kHz. 9635

#### MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV dalle or 24,20 (ora italiana)

Segnate d'inizio - Ammincio in italiano, spagrulo e portoghese - Notiziario in italiano. COMPAGNIA DI RUGGERO RUGGERI. Trasmissione di una commedia di autore

staliano CONCERTO D'ORGANO DA SALA Organista Emilio Bussolini.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

### G10 V E D1'21 M A GG10 1936 - X I V

dalle ure 21,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. Trasmissione dall' Augusteo

### CONCERTO SINFONICO

In commemorazione di

### FRANZ LISZT

Maestro direttore Bernardino Mollinari 1. Liszt: Dante, poema sinfonico per coro e orchestra: 2. Lisyt. Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. Planista ANNIE PISCHER

Conversazione di S. E. Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia! - Il teatro greco e le rappresentazioni classiche di Siracusa ».

Canzont popolari interpretate dal tenere Clavanni Barberinl.

Notizlario in spagnolo e portoghese.

### SABATO 23 MAGGIO 1936-XIV

dalle ore 24.20 (ora ilatiana)

Segnale d'Inizio - Annuncio in italiano spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera;

### IL DOTTOR OSS

Musica di AMILCARE BIZZELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Interpreti: Carmelo Maugeri, Pierisa Girl, Luigi Rossi Morelti, Augusto Ferrauto, Salvatore Baccaloni, Agnese Dubbini,

Conversazione: Messaggio dell'on. Carlo Del Croix, Presidente d'Il'Associazione dei Muttlati ed Invalidi di Guerra.

Romanze di operette interpretate dal soprano MYRIAM PERRETTI

Notiziario in spagnolo e portoghese.

## Varietà inusicale. — 13.45 Musica incomata. — 14.35 Diachi. 15.3° Commemoraz. di Vancouver — 15.30° Dischi. — 15.45° Musica sitgain. — 15.45° Musica sitgain. — 15.45° Musica sitgain. — 18.45° Dischi. — 18.45° Dischi. — 20.45° Varietà. — 20.45° Varietà. — 20.45° Varietà. — 20.50° Varietà. — 20.50° Varietà. — 20.50° Varietà. — 22.50° Varietà. — 22.50° Varietà. — 23.15°23° 35° Musim da ballo di ballo di ballo di ballo di ballo di ballo di ballo. — 23.15°23° 35° Musim da ballo di ballo. — 24.10° Miscario di ballo di ballo di ballo. — 25.10° Miscario di ballo di ball ballo Parigi (Radio Colontale) (metri 25,60)

STAZIONI ESTERE

Ore 1,15 3,15 Radioc mi-niedia — 4,30-5,30 Jaq-sica riprodottu. (metrl 23.23).

Ore 7.55 9.15 Concerto di

ODELTI 19.68)

Ore II Converto ritira amessa — 12,15. C.m. certo orchestrale varia-to — 14,30-16: Trasmis-

sione letteracio musicals: Baudelaire ime@rl 25,231.

Ore 17 Concerto varieto 19. Musica v.i. i e populare. - 2030: Ri olare. - 20 3 trasmussione.

(metrl 25.60) Ore 23.15 Concerto rita:

Ruysselede (metrl 29,4). Ore 20,21: Dischil.

Vienna (metr) 49 41 Dalle ore 15 alle ore 23 Programma di Vienna (onde medie)

### Zresen

(metri 25,49 c m. 49,33). (metri 25,49 c.m. 49,53) Ore 17,53° Apertura Lied popolare - 17,15° Per I giovani. - 18 Arisica popolare - 18,30° Musica a cumera - 19 Trasmissione folkloristaca: La Prusvia ornentale 24',30° Soli di organo. - 21, Musica brillante e da ballo

### MARGINDE

Citta del Valleano

(metri 19,84). Ore 16,30-16,45; Note rellglose in Inglene (metrl 50.26).

Ore 20 20,15: Note reli-giose in Inglese

### Daventry

(Ore 0 metri 19,6); metri 25,53; metri 31,321. Ore 3 m 25,53, m, 31,32). (Ore 530; metri 25,3); metri 31,5%.

(Ore 12: metri 13,67, metri 18,88).

(Ore 15: Due delle ond-seguenti: metri 16,85, metri 19,82; metri 25,53). (Ore 18.15; Tre delle on-de seguenti; m. 19.66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

Concerto variato. 20,15: Programma varia-- 21.15: Varietà

### LUNEDI

Budapest (metri 32,88). Ore 0: Musica zigana -Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 19.84). Ore 16,30-16.45; Note rell-liglose in italiano. (metri 50,26). 20 20,15: Note

giose in italiano. Daventry (Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32)

Note rell-

Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30: metri 25,38; metri 31,55) (Ore 12: metri 13,97;

metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metrl 16.86; metrl 19.82; nietrl 25,53). (Ore 18,15: Tre delle on-

de seguenil: m. 19,66, 19,76; m 25,53; m, 31,55) Ore 0. Concerto di pia-- 0,50. Piano e sono. prano. - 3: Concerto variato. - 5,47; Cirleg: Cirleg: Concerto orchestrale. 6,40: Varietà. - 12: Con certo variato. - 12,25 Musica brillante. - 13:

Ore 0 Musica brillante. Minica da camera Commemorazione di Vancouver. - 3.25: Suprano e piano. - 4.25: Dischi - 5.30: Violino e urgano - 0.15. Varletà musicale. 6.4: Pia-no e bartton: 12. Va 12,30 Con rietà — 12,30 Concer to orchestrale — 13,30: Varietà - 13,45: Dischi, — 14,35. Concerto varia-to, — 15,15 Musica bril-lante 15,35 Comme-morazione di Anna Bomorazione di Anna Bo-lena (decapitata il 19 Maggio 1536). — 15,55 Concerto di plano. — 16,20: Musica da camera — 17,15: Musica brillane. - 18,15: Dischi. 3,30: Banda militare 19.20: Concerto sinfoni 20.30: Varietà

co. — 20,30: Varietà — 22,20: Dischi. — 22,20: Concerto di piano. — 22,35 (dal Covent Garden): Puccini: Tosca, atto 3°. — 23,10-23,45 Varietà. Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60). Ore 1.15 3.15; Musica ri-prodotta. — 4,30 5,30;

Musica riprodotta (metri 25.23). Ore 7.55-9,15; Concerto dl discht. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritra-smesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato — 14,30-16. Radioteatro (metrl 25,23).

Ore 17: Concerto varia-to. — 19: Musica varia-e popolare. — 20,30: Tra-smissione federale. (metrl 25,60)

Ore 23,15' Concerto ritra-

Ruysselede (metrl 29.4). Ore 29 21: Come Bruxel-

Vienna (metri 49.4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vlenna (onde medie).

#### Zeesen

(metri 25,49 e m 49.83). Ore 17.35 Apertura — Lied popolare — 18: Mu-sica da camera. — 18.45: Come Francoforte. — 20.30: Varietà. — 21: Mu-sica brilliante e da ballo

### MERCOLEDP

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16,30-16,45; Note rellgiose in epagnolo. (metri 50,28).

One 20 20,15; Note reilgiose la spagnolo

### Daventry

(Ore 0: metri 19,60, metri 25,53; metri 31,32). Ore 3: ni. 25,53; m. 31,32). 1Ore 5,30: metri 25,38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13.97; metri 18.86).

(Ore 15; Due delle onde scguenti: metrl 16.86 metri 19.82; metri 25,53) (Ore 18,15: Tre delle on-de seguentl: ni. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Varietà — 0,45 Flanto e piano. — 1,5: Come Martedi alle ore Come Martedi alle or-15,35, — 3,17: Barltono e piano. — 3,40: Radiore-cita. — 5,30: Come Murcita. — 5,30: Come : tedi alle ore 15,35. 5,52. — Dischl. —

Organo da cinema 6,55: Varietà — 12: 6,55: Varietà — 12: Con-certo di piano. — 12,15: Orchestra e vloimo. — 13,15: Dischi. — 13,25: Varieta. — 14,20: Dischi. — 15: Tenore e plano. — 15,15: Concerto archestrale. — 16,25: Varietà. 17,15 Musica da bal-— 17,15 Musica da bal-10. — 18,15: Varietà. — 18,32 Organo da cinema. — 19,20: Dischl. — 19,30: Orchestra e plano. — 20,30: Varietà. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Ritmsmissione. — 22,30: Musica da ballo. — 23,8-23,45: Varietà.

### Parigi (Radio Coloniale). (metrl 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri prodotta. -- 4,30-5,30: Radiocommedia.

(metrl 25.23) Ore 7.55-9,15: Concerto di dischi,

(metri 19,68). Ore 11: Concerto ritra-smesso. - 12,15: Con-certo orchestrale varia-to. — 14,30-16: Concerto sinfonico.

(metri 25,23). Ore 17. Concerto varia-to. — 19: Musica varia-e popolare. — 20,30. Ritrasmissione.

(metri 25.60) Ore 23,15: Concerto ri

Ruysselede (metri 29.4) Ore 20: Come Bruxel-les 1I — 20,35-21: Dischi.

Vienna (metri 49.4). Dalle ore 15 alle ore 23. Programma di Vienna (onde medie).

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17.35: Apertura Lied popolare. — 17.45 Per i giovani. — 18.45 Programma variato: Vita militare — 20,30: Con-certo variato, — 21,15: certo v Varietà

### GIOVEDI'

Città del Vaticano

(metrl 19,84). Ore 16.30-16.45; Note religlose in francese.

Imetri 50 26) Ore 20 20.15: Note rellgiose in francese

### Daventry

Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,321. Ore 3: m. 25.53: m. 31.321. (Ore 5,30: metri 25,38:

metri 31,55) (Ore 12: metri 13,97; metri 16,86). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,88; seguentl: metri 16,88; metri 19.82; metri 25.53) (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m 19,76; m. 25,53; m. 31,55) Ore 0: Musica brillante.

— 0.30: Dischi. — 0.45:
Musica da camera. — 3:
Bartono e plano. — 4.5: Baritono e piano. – 4,5: Varietà. – 5,30: Badlo-commedia. – 6: Concer-to orchestrale. – 6,55: Ritrasmissione Concerto variato. — 12.45: Musica sincopata 12.45: Musica sincopata.

— 13,15: Musica da camera. — 14.20: Musica
da ballo. — 15,17: Banda
militare. — 18: Radlo
commedia con musica.

— 16,45: Dischi, — 17,15:
Musica da ballo. — 18,30.
Mus. brillante. — 19,20:
Musica di film. — 20.5: Musica di film. — 20,5:
Musica di film. — 20,5:
Musica brillante e da
bailo. — 20,30: Commemorazione di Olazunov.
— 21,39: Dischl. — 22:

— 21,30: Dischl. — 22: Come Martedl alle ore 15,35. — 22,20: Concerto

variato. — 23,15-2 Radiocommedia. 23,15-23,45:

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1,15 3,15: Radiocom-media. — 4,30-5,30: Mu-sica riprodotta

(metrl 25.23). Ore 7.55-9.15; Concerto di

(metrl 19.68).

Ore 11: Concerto ritra-smesso — 12.15: Concer-to orchestrale variato — 14,30-16: Musica da camera. (metri 25,23)

Ore 17: Concerto varia-to. — 19: Musica varia e popolare, — 20,30: Rl trasmissione.

(metr1 25.60). Ore 23.15: Concerto ri-

Ruysselede (metri 29.4). Ore 20. Come Bruxel-les 1. - 20,30-21: Dischi.

Vienna (metri 49.4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vlenna (onde medle).

#### Zersen

(metri 25.49' e m. 49,83). Ore 17.35; Apertura Ore 17,35; Apertura – Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18: 48: Musica popolare scandinava. — 20,30: Hiller: La donna trasformata, Singspiel. — 21,30: Musica popolare.

### VENERDI

Città del Vaticano (metri 19.84). Ore 16,30-16,45: Note reli-

ligiose in italiano (metri 50.26)

Ore 2020,15: Note rell-giose in tedesco

### Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32]. Ore 3 m. 25,53; m. 31.32). (Ore 5,30, metri 25,38; metri 31,55). (Ore i2: metri 13,97; metri 16,86).

(Ore 15: Due deile onde seguenti: metri 16.86 metri 19.82; metri 25,53) (Ore 18,15: Tre delle on-de seguenti: m. 19,66; m. 19,78; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0. Varietà. - 0.45 Ore 0. Varietà, — 0.48; Banda militare, — 1.25; Varietà, — 3. Orchestra e soprano, — 4. Varietà, — 4.70; Danze (dischi), — 5.30; Cello e piano, — 6.15; Dischi, — 6.25 Va-rietà, — 12; Dischi — 12.30; Musica da ballo, — 13.15. Orchestra d'ar chil. — 14,20: Dischl. — 15: Varietà. — 15,22 d'ar-Piano e violino. — 15,22: Concerto sinforico Concerto sinfonico. — 17.15: Musica brillante. — 18.30; Banda e basso. — 19.20: Varletà. — 20.5: — 19,20: Varietà. — 20,5: Cello e piaro. — 20,25 (dal Covent Garden): Wagner: Tristano e Isot-ta, atto 2°. — 21,35: di-schi. — 22: Musica bril-iante. — 22:0: Varietà musicale. — 22,50: Mu-sica da bailo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 1.30-3.15: Radiocom-media. — 4.30-5,30: Radiocom media (metrl 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto dl dlach).

(metrl 19,68). Ore 11: Concerto ritra-smesso. — 12,15: Con-certo orchestrale varia-to. — 14,30-16: Concerto

## IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 -17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12.45 - 20.15 -23 (nelle sere d'opera come nei giorni teriali).

## IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19: negli intervalli dei concerti: alle ore 19.40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

(metri 25.23). Ore 17' Concerto varia to, — 19. Musica varia e popolare. — 20,30: Eltrasmissione

(metr| 25,60). Ore 23,15: Concerto ri-trasmesso.

Rmysselede (metri 29,4). Ore 20-21 Come Bruxel-les I.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vlenna (onde medie).

Zeeson (metri 25.49 e m. 49.83). Ore 17.35: Apertura Lied popolare. — 17. Programma variato. 17.45: 18.45 Concerto bandistico. — 20,30: Goethe: Ift-genia in Tauride, trage-dia. — 21,45: Violino e piano.

### SABATO

Clifà del Vaticano

(metri 19.84). 16,30-16,45: Note reli-

(metrl 50,26). Ore 20-20.15: Note reli-giose in clandese.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31.32), Ore 3: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30; metri 25.38; metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,97; metri 18,86).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82, metri 25,53). (Ore 18,15: Tre delle on-de seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0: Varletà. — 0,45: Concerto orchestrale. — 3: Varietà. — 3,47; Mu-

slea da ballo, - 5,30: Or sica da ballo. — 5,30; Organo da cinema. — 6,25;
Banda militare. — 12;
Concerto orchestrale. —
12,45; Per l fancunii. —
14,20; Varletà idischi). —
15: Organo da cinema. —
15,30; Musica zigana. — 16,15; Varleta brillante. — 17,15; Musica da
e. — 17,15; Musica da — 18,45: Musica brillinni-te. — 17,15: Musica da ballo. — 18,15: Per 1 fan-clulli, — 19: Varietà. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Varietà. — 21,30: Musica da ballo. — 22,21: 23,30: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metrl 25,60),

Ore 1,15-3,15: Radiocommedla.

(metri 25,23). Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metrl 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasniesso. — 12,15: Con-certo orchestrale varia-to. — 14,39-16: Dischi.

(metri 25,23) Ore 17: Concerto varia-to. — 19: Musica varia-e popolare. — 20.30: Ri-trasmissione.

(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-trasmesso.

Roysselede (metri 29.4). Ore 20: Come Bruxel-les II. — 20.45-21; Dischi. Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 233 Programma dl Vienna (onde medle).

Zeesen (metri 25.49 e m. 49.83).

(metri 25,49 e ft. 49,83).
Ore 17,35: Apertura Lied popolare. — 18;
Concerto vocate. — 18,30:
Concerto di cello e ptano. — 18,45: Jos. Strauss:
Aria di primapera. operetta. — 20,30: Musica da
ballo. — In un Intervallo: Radlobozzetto,

### Roma (m. 420,8%; kc. 713) per le ligne estere Roma Napoli, Bari per l'Italiano. (Ore Greenwich) 18 Sabato - Ore 19,05 - Esperanto: Rodi (musica). 17 Domenie's - Ore 21.45 - Tellesco: Conversazione turistica. 18 Lunedi Ore 19,05 Francese: Nell'Isola dei ca

valiera e delle rose (musica)

rentina (musica).

(Firanze-Pisa-Stena).

en Umbria: Orvieto.

ha detto un turista francese.

18 Jamedi

(musica).

luristica.

qna (inusica)

turistica.

(musica)

Jurislica,

28 Giovedl

29 Venerall

30 Sabato

Venerdi

turistica.

29

magna Emusicu i

stagione balneare.

dei fiori (musica).

magna (musica).

24 Domenica

25 Lunedi

25 Lunedi

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE

DAL 16 AL 31 MAGGIO 1936-XIV

2 RO (m. 31.13 ke 9635)

19 Martedi - Oro 19,05 Inglese Itmerario n. 2

20 Mercoledi - Ore 19,05 - Teilesco. Nascono le città

20 Mercoledi Ore 21.45 - Italiano: Conversazione

21 Giovedi - t)re 19,95 Spagmilo: Un nido di aquile

22 Venerili Ore 21,45 Hallano: Terra di Roma-

23 Sahata - Orr 19 05 - Esperanto: Conversazione

26 Martedi - Ore 19,85 Inglese: Città che nascono.

27 Mercaledi - Ore 19,05 - Tedesco: Terra di Ro-

27 Mercoledi - Oce 21,45 - Italiano; Conversazione

31 Domenica - Ore 21,45 - Tedesco: Conversazione

Ore 21,45 - Tedesco: Testi vari.

One 19,65 - Francese: Quello che mi

Ore 21,45 - Italiano I colli torinesi

Ore 19,03 Spagnolo Conversazione.

Ore 19,05 - Olandese: La prossima

Ore 21,45 - Haliono: Roma - Campo

Ore 19,05 - Esperanto Terra di Ro-

22 Venerdi - Ore 19,05 - Olamlese Notizie varie.

Ore 21 i5 - Italiamo: Maggiolata fio

## TRASMISSIONI SPECIALI

### PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810 dalie ore 15.1 alle ore 16.30

### LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziarlo in ingiese. Senatore prof. Federico Millorevich: " Miniere e minerali nel Lazio ". Trasmissione dall'a Augusteo a;

CONCERTO SINFONICO COMMEMORAZIONE DI FRANZ LISZT Maestro direttore d'orchestra

BERNARDING MOLINARI Liszt: Dante, poema sinfonico per coro e orchestra: 2. Liszt: I preludi. 16,20: Notiziario in Italiano.

### MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese. CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI OI P. S. diretto dal Mº ANDREA MARCHESINI:

1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 2. Respighi: Torre di caccia, ballata; 3. Berliox: La dannazione di Faust, danza delle silfidi; 4. Claikovski: Capruccio italiano, 5. Ceccherini: Tempo di polacca, assolo per tromba; 6, Blanc: Preghiera del milite,

16.20: Notiziario in italiano.

### MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese S. E. Corrado Zoli, Governatore di Colonia:

"Gli indigeni e l'amministrazione italiana in
Eritrea".

TRIC FEMMINILE DELLO STUDIO ITALIANO: Haydn: Trio n. 1: Andante, Poco adagio, Rondo all'ongarese (violinista Jole Rondini; violoncellista Maria Zioletti, pianoforte Anna Pacifico). Soprano Gualda Caputo: Respighi: Tre liriche; a) Par l'étreinte, b) Bella porta di rubini, c) Nebbie.

Trio femminile dello studio italiano: Sgambati: Te Deum; 2. Widor: Serenata (violinista Jole Rondini; violoncellista Maria Zioletti; pianoforte Anna Pacifico).

Soprano Gualda Caputo: Grieg: Tre liriche: t'amo.

16,20; Notiziario in italiano.

### GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese e giapponese. Pianista ARTURO SICILIANO: Brahms: a) Due danze ungheresi; b) Scherzo op. 4.

Soprano Elsa Tonker: 1. Martini: Piacer d'amore; 2. Riccitelli: 1 compagnacci, « Baido Baldo : 3. Dall'Acqua: La rondinella; 4. Tirindelli: Fortami via.

Violoncellista Cesare Colamanno: 1. Mulê: Largo; 2. Saint-Saèns Allegro appassionato; 3. Becker: Minuetto; 4. Popper: Tarantella. Pianista Asturo Siciliano: A. Sielliano: Fanciullesca, a) Organetto antico, b) Marcia dei soldatini; c) Pastorale; d) Danza del pupo. Zanclla: Saltarello.

16.20: Notiziario in italiano.

### VENERDI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziarlo in inglese. S. E. il conte Volpi di Misurata, Ministro di Stato: "La Confederazione delle industrie e le sanzioni o

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA DI ROMA DI UN ATTO D'OPERA. Maestro concertatore e direttore d'orchestra;

TULLIO SERAFIN 16.20: Notiziarlo in Italiano.

### SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in lingua inglese e indostana. CONCERTO

DI MUSICA OPERETTISTICA E VARIETA' l, Giovanni Strauss: Il barone zingaro; 2. Cuscinà: Il trillo del digvolo; a) Oriente e Occidente, b) Ii tango della seduzione; 3,-Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia.

Franco Fortezza e Lypia Gaia nel loro reper-torio di canzoni diafettali.

Soprano Miriam Ferretti; a) Bixio: Portani tante rose; b) Neretti: Stornelli toscani; c) Schmidt: Canzone d'amore; 4. Offenbach' Orfeo all'inferno, sinfonia.

16,20; Notiziario in italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

### PER L'AFRICA OBIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25.40

### DOMENICA 17 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30 Giornale radio - Notiziario sportivo.

1. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia; 2. Dall'Argine: Dall'ago al milione:
a) Celebre barcarola, b) Screnata del torero.
Soprano Emilia Valdamerini: 1. A. De Renzi: Viva gli ascari; 2. Carlo Clausetti: Africanella; 3. Oi Capua: I te vurria vasà!

Dizioni del decenne Elio Sannancelo. Tenore Armando Gualtieri; Massenet; a) Werther, " Non mi ridestar ", b) Manon, sogno. Osvaldo Brunetti: Ritornando, serenata; Suppè: La bella Galatea, ouverture (orchestra).

### LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio - Notiziario sportivo. Baritono Carlo Platania: 1. Gomes: Il Guarany, « Senza tetto e senza cuna »; 2. Mar-chetti: Ruy Blas, « Ai miei rivali cedere »; 3. Alvarez: La partita; 4. Palloni: Mentre tu canti

Tenore Apelio Zagonara: 1. Balzani: L'eco der core; 2, Cherubinl; Popolanella; 3. Lay: Serenata di ricordi.

Notizie sportive e ultime notizie.

### MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15 Giornale radio

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di Ruggero Ruggeri e bella sua COMPAGNIA

Notizie sportive ed ultime notizie.

### MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio, CONCERTO OELLA BANDA

DEL R. CORPO DEGLI ACENTI OI P. S. diretto dal Ma Andrea Marchesini, 1. Mancinelli; Cleopatra, marcia trionfule; 2.

Puccini: Tosca, fantasia. Notizie sportive e uitime notizie,

### GIOVEDI' 21 MAGGIO 1936 - XIV daile ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio Soprano Elda Toniutti: 1. Puccinl: La rondine, sogno di Doretta; 2. Tirindelli: I tre petali; 3. Oonaudy: Spirate pur, spirate; 4. Bettinelli: Serenata d'inverno.

Mascagni: Cavalleria rusticana, fant. (orch.).
Notizie sportive e ultime notizie,

### VENEROI' 22 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la trasmissione di una breve commedia, recitata dalla Compagnia atabile dell'E.I.A.R. Notizie sportive e ultime notizio

### SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto d'opera. Maestro direttore d'orchestra: Tullio Serafin. Notizie sportive ed ultime notizie

### PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANFO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

OOMENICA 17 MAGGIO 1936 - XIV 14.15: Aperiura - Trasmissione di musica 14.55 Chiusura

### LUNEDI' 18 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca del fatti e no-tizle - Giornata della Donna: « 1 merletti di Burano " - Soprano Gualda Caputo: Quattro canzoni italiane; 1. Billi: Quando sento il tuo pas-so; 2. Brogi: Le lucciole; 3. Buzzi-Peccia: Baciami; 4. Costa: Serenata - Uomini e fattil memorabili: Ruggero Giuseppe Boscovich, scienziato di Dalmazia ». 14.55: Chiusura.

### MARTEDI' 19 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca dei fattl e no-tizie - Giornata del Baitlla: «Indovincili» -Mezzo soprano CLELIA ZOTTI CASTELLANO: Due arie di opere italiane - Uomini e fatti memo-rabili: « Marco Claudio Marcello ». 14,55; Chiusura,

### MERCOLEDI' 20 MAGGIO 1936 -- XIV

MEHCOLEDI 20 MAGGIO 1936 - XIV 14,15: Apertura - Cronaca del fatti e noclizie - n'L'Italia nella storia dello Sport - Soprano Maria Luisa Da Contro: Quattro arie
moderne: 1. Zandonai: Due Birlehe: a) Portami vida, b' Sotto il cielo; 2. Porrino: Traccas;
3. Zanella: Le nubi folii - Uomini e fatti memorabili: -8 Muzio Clementi -.

14.55: Chlusura,

### GIOVEOI' 21 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca del fattl e no-tizle - «Rimini » - Soprano De Fro: Due liriche - Uomini e fatti memorabili: «Gian Vincenzo Gravina ", 14.55 : Chiusura

### VENEROI' 22 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Crouaca del fatti e no-lizie - Civiltà mediterranea: « Le Eumentid di Eschilo - Soprano Elena Chetti; l. Ferro: In-gocazione; 2. Mulè. Primavera; 3. Livinbella: Canzone di bimbo; 4. Respight; Stornellatrice -lomini e fatti memorabili: « Tominaso DA ouino ».

14,55: Chlusura,

### SABATO 23 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cromaca del fatti e no-tizie - « Cocilia Metella » - Stornelli di pas-sione: Er cantastorie (cantati da Giano) - Uo-mini e fatti memorabili: « Benedetto Brin». 14 55 : Chiusura

### PER LA GRECIA RADIO BARII

LUNEOI' - Ore 19,49-20,15; Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: 1º Concerto sinfonico commemorazione di Ottorino Respighi; 2" Varietà.

MARTEOI'. - Ore 19,49-20,25; Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: 1º Concerto corale di voci hianche; 2" Musica sincopata.

MERCOLEOI - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Mu-siche elleniche. — Ore 20,40-23: 1º Olimpiadi, commedia di A. De Stefani; 2º Concerto del violinista A. Serato.

OIOVEOI'. — Orc 19,49-20,25; Inno nazionale greco - Segrale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Orc 20,40-23; Mosè, melodramma di G. Rossini.

VENEROI'. — Ore 19,49-20,25; Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,40-23: Miss Issipi, operetta di A. Bettinelli.

SABATO. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Begnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: 1º Concerto della Banda degli Agenti di P. S.; 2º Concerto dell'organista G. Giarda.

## Dai programmi esteri:

## SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VOGALI - BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BAILO
DOMENICA	19,50. Stoccolomi: Kalman e La Principesa, del circo a, opiretta, 20; Kalundberg idal Teatro Reale): Proribit e La Bridinte a, merca Belgraffe: Lebia e il Comite di Lacrosmintega a, mercita, 20,30: Parili, P.T.T. Adam e Ne in facel Re e, merca comira in 3 atti.	19,55; Vieima: Concerto ilell'Orche- stra Filorisonica di Hudapest, dit ila Dedinanj); al planu B. Bartish 19,55; Milversum II (dal Comertig- buan): Recherge sublinda a ils 20: Brazelles I: Concerto sittiunico efecutiles II: Concerto sariato Lipsia: Finereto subdonico 20,10 Milversum I: Baula utilitare 21,30; London Reportal; Concerto archetelrale, 21,40; Budapest: Pom in chi strale.	19: Breslavia: Medica antiru da ramera. 20: Soltens: Guierrio di plana. 20: Soltens: Guierrio di plana. 20: 20: Parigi T. E.: Fouverto di plana 21: 20: Lipsia: Musica da camera ser soliali 22: Stoccolma: Schubert » Ottello ».	20: Monte Cuteri; Soberto Bareco da pireda fonte a litera in amina in 4 mil Paregi P. P. 7. Anoulin. 1 ** 1 mil Paregi P. P. 7. Anoulin. 1 ** 1 mil Paregi P. P. 7. Anoulin. 1 ** 1 mil Paregi D. P. 7. Anoulin. 20,45; Radio Paregi (La Cumedia Françuise); Ibent: a Hedda Gabler a, dramuta in 4 mil 21,30; Algari; Ibent: a Peer Gyuta. Iranna in 5 mil 1 mil Paregi Gyuta. Iranna in 5 mil 1 con musica di Urieg.	20: Keenigskerg: Varietà - Amburgo-Stoccard: Varietà e thouser 21: Strasburgo: Pingramma assinto: 21: Strasburgo: Pingramma assinto: 21: Strasburgo: Pingramma assinto: 21: Strasburgo: Pingramma assinto: (erpxino e rorii Inhimo). 21: Allow Strasburgo: Brand di que- rette. 21: 40: Hilversum II. Mes briffinite. 22: 25: Vienna - 22: 30: Birline: Mesaco - 22: 45: Radio Pari(s): Strasburgo.
LUNEDI	18.45: Mosta 111: Weber a II frains lifefore, opera 20: Beromember: Lorting a L'armaision o, mera in 3 alti. 20.15: Strasburgo (fall'uppera di Parigli); Wagner, a Tritanu e luota è, conera 20.30, Rennes: Transhesone dal Trairo thora; Peropolesi a II mactico di musica s, opera buffa in 3 atti.	19.55: Hibersum II (dal Concert- gebine) Mis il'Impire III Missail 20: Parlig T. E.; Funerto sinfo- nico 20.15: Budapest (dal Testro Muni- riquirit Concerto orchestrale, 20.30: Lilla: Funerto orchestrale, 22.10: Ambingo, Concerto sinfonico, 22. Varsava i Funerto sinfonico, 22. Varsava i Funerto sinfonico, 22.30: Berlino Concerto intituto,	20: Sottens: Concerto d'orgatio, 20,10: Koeringswisterhausen; Misler di etimera 21,15: Stoccolena: Soli ill phonicidistamori. 21,25: Hriversum 1º Quartietto d'arrib. 20,25: Hriversum 1º Quartietto d'arrib. 20,20: Hriversum 1º Quartietto d'arrib. 22,20: Cotonia: Missen antica da camera Company. Mossen antica de camera (No. 10)	20.30: Parigi P. T. T.: Feydeutheselliëres: « Untdalline stan malgrale », sundeville in 3 alti-marigian: « nundeville in 3 alti-marigian: Rediend » Dantou ». Techi in an anti-marigian: Salin » dan patra in anti-marigian de la Primavera », imbocommedia	20: Radie Parigi: Programma va- sibite de primusera e la musicas. 20.40: Breslavais: Varietà e diaze. 20.40: Breslavais: Varietà e diaze. 20.45: Breslavais: Misica da Islaita 21.40: Hittersum II; Mus. billante. 22.30: Parigi P. P.: Varietà. 22.30: Parigi P. P.: Varietà. 22.50: Hittersum II; Mus. vignas. MI/SITA Isla RALLIU: 22/50: London Regional. 23 Kallandborg - 22.00: Budapes! (pzz) - 23,15: Orrubwich.
MARTED) .	19:30 Praga t.ld. Testrii Narie- ialel Nmetasia al Hrandebir- ghet la Becoli », opera in 3 atti. Steccolina (dal Testro Reale) · Lomasallo « Pagliare) · O,30: Radio Parigi: Trasin, dal l'Opria Contine 22:40 Drastwich: Isuccial « Ta- sea « (atti.3°), diretta dal Mo V Hellerza.	20: Monle Ceseri: Conrella mehastale (commemorazione di Otto- rion Resulpit) - Brusello (Con- erto orchostrale centrolo corto- corto orchostrale centrolo corto- corto orchostrale (Con- 20,30): Parigi P. T.; Camerto orchi- London Regional: Concerto orchi- London Regional: Concerto orchi- zio ettale wasperlano. 21,40: Lussemburgo: Concerto di misical Italiana. Rifersion I: Concerto shifutifo. 21,45: Bodapesi: (vocerto variato.	19.15: Berline: Missles de namere, 2010 Droitwich: Currert di plana 21.10 Olso Generito di plana 21.10 Olso Generito di plana 22.10: Commana: Missien de zamera (Mezzi) Currerto di plana, 22.35: Lussemburgo, Converto di plana, 23.15: Budapesi: Pintertu ili plana,	20.30: Parijil T. E. 11-a Pameite Françaiser): A Bunars' figlio: a contravilla in 3 culti-cultion a contravilla in 3 culti-cultion and section and sec	19.47: Pariji P. P.: Varirà 19.50: Hibresum II: Variràb must, 20. Beromuenster: Frogramma Io- riarislica: Caulti d'amore va 20.10: Françoforte: Guievelu crele- strale - Berlino, Mos, di collection de la califaction de la collection de la califaction de la califac- 20.30: Dratività: Varietà e dance, 21.30: Midland Rejumal: Varietà da un tentra MISHCA DA BALLO, 22,5: Hibrer- sum II - 22,30: Varievai: Lunion Regional - 23: Kalundborg: Lusiem- burgo: Vienna - 23,00: Jolivich.
MERCOLED	20,45 Berline: Pergirelt: « La ser- va padrinia », opera In 2 attl.  22, Tobas: Indibee; Selvitone del- la « Lahne ».	18.45: Mosca III; Concerlu sin- finico (ilir Willy Perrero). 20: Bruzelles II; Concerlo wag- nerbino. Budapest: Concerlo uerbe- etta. Filarmonica di Bellino. 20.45: Amburgo. Concerlo in- cheritala. Koenigsberg: Concerlo cebesticala. Koenigsberg: Concerlo orchestrala.	20: Lussemburgo: Ciure di planta - Radito Parigir: Toucerto di pianta - Q. (3): Olsa, Come per Viele e planta - Q. (20): Parigip P. F. T.: Mirsica i la piant e orchiestra - Varsavia: Formerio di piante e rechiestra - Varsavia: Formerio di piano quantetto di cretto de piante e rechiestra - Varsavia: Formerio di piano quantetto di cretto e piano quantetto di rechiestra - Steccolma: Couverto di piano (dance classiche frantes), signipole e lingicisi. Controlla di piano (dance classiche frantes), signipole e lingicisi. 22.15: Belgrado: Felle e piano. 22.20: Oroilwich: Missira da camera	20,30: Bordeaux (La Conéville Francale): Kislemacckers: « L'iminicale): catho, commedia în 4 stit. 20,15: Oreilwich: Van Irritor. 311. 20,45: Radio Parigi: Hoffmanchal: a 3 selectorum » (« La leggenda di ognino »), dramma.	19.55: Hävessum II: Rodiartista. 20.15: Perio P. P.: Variela. 20.30: Lordan Repinsurela educación de la contracta de disperación de la contracta de la contrac
GIOVED:	18,30: Mosca III. Mosasti e II ratio di serrazile a upera . Madena: Kalmien: « Ambeto », opera . 20: Praes: Neibal: « Sangre Polince» », sepetta in 3 atti. 20,30: Pareji P.T.; Welfi » L'incrello azeurro », opera fanta-tica . Straborese. Traven: dal Teatro Traven dall'Opéra Pomitous. Bordeass: De Momitouis. R. Wagner », episodi delta sun vita in 4 parti en accompaniumento di musica suggestiana.	19.55: Milwessum II: Rescheven a Quarta Sinfondia a. 20: Monaco: Concerto inclustra te Berline: Mischa quipidare e regionale tellesco 20.30: Drailwich Cane Glazimor. 20.45: Radia Parigi: Funcerto sint 21.15: Sistentina: funcerto sint 21.15: Concerto sint de Concerto de	20: Midland Regional: Lourest in plano - Lenfern Regional: Cusiverto d'organia. 21: Lyon La Doux Mis-lea da causers. 21: 35: VAssavia: l'encerto per più no e canto.	20.30. Stratburgo (Dall'Obiest di Parigit): Enriver: a kiromo sasa- sino a Monte Ceneri; Ilauji- muni «A-scentone a, commella 20.55: Parigi P. T. (Dal Teatro Madelelme) Sacha Gultry: a Mio padre severa ragione a, commella 1. parigina Euriphie; a Miesa n, 1. parigina (Dall'Obiesta) del Parigina 20: Breslavia; Steinbach; e Frii- liling in Alibeile a, commedia,	20: Bruxelle 1: Currello e musica bellante, 22.50: Ribersum III: Courerto e musica bellante, 23: Budapesi: Musica zigana, 23: Budapesi: Musica zigana, WISHI'A DA BALLO: 20: Amburgo - 22.30: London Regional; Berline: Firsilavia - 22.45: Radio Parigi - 23.5: Kalaudhong - 23.15: Drectwich - 23.45: Vienna,
VENERD' .	19: Mosca I: Lericq: « Camarge », opereita. 19:30: Budapesi: Puccini: « La Bahime a. opera. 19:40: Hivesima I: J.S. Bach: « Messa solente ». 20: Rennes-Lerrebli: Traum. dal-Hondra Comput. 20: 22: Operation. Wagner: « Tri-	19.38: Parpi P.T.T.: Concerto vin- formu vugnerlano. 20: Versava, Concerto shifunieu. 20.5: Lussemburgo, Concerto certo. 20.00: Lussemburgo, Concerto ce- chestrale iledirato a Wagner, We- ber, Lortalug - Koemigsuustee- hausem: Concerto shiforico (rom- memorzalueu il Glazumo e Re- volgin). 22.30: Shecarda; Concerto orch. 22.45: Shashurgo: Concerto orch.	19.20: Berline: I'ello e plain. 20.10: Hitverson H: Cello e plano. 20.20: Vierna: Cencerto (muslon di Mahler). 20.30: Stoccoline: Muslea da ca- mera - Parigi T. E.: Mirslea da camera. 23: Bucarest: Concerto, centialo s canto.	20.30: Parigi P. T. T. (La Cu- médie Prançaise). Decourcile: «Sterlich Holmes a, commedia ne quairi dall'opera di Cona, poyte). 19: Lipsia: Bloem: «Due pela il raitz a, dramma del fronte, 20.10: Siscarda: Sohnat: «Un cosa fortinatte», commedia,	20.10: Francolorie: Varletà e ilanze. 21 45: Bromuenite: Concerto di mandolini. 22.35: Budapest: Mindoa zigana. MUSICA DA SALLO: 22.50: Var- savia - 23: Kalundberg: Celonia - 23.15: Oratwich - 22,35: Vienna.
SABATO ,	21: Bruselies 1: Operetts (da ala- billes) 23_10: Tolesa: Steis-Beantsky; Se- lexium del e Carallino blanco a, norettis, 24-2; Stoccarde: Mosarton a Den Librangia, opera (adutt.)	18.45: Mosta III: Couertn shifo- nico Idir Willy Ferrero, 19.40: Madrid: Concerto ordir- al rale 20: Bruxelles II: Concerto sinfo- nico. 20.30: Rennes: Pesival Deliber. 21: Mediand Regional: Concerto sinicute. 21.10: Lussemburgo. Concerto vin- fonico.	20. Radio Parigi: Plano e canto 22.10: Vienos: l'anti e notska ilell'Estonia. 22.30: Koenieswusterhausen; Viola ifamoure e Iluto.	20,30: Pariqi T, E.; Lauger; e Ar- ticti a, tulicomunedia - Lilla (l.a. clumèdie Evarcalase): V Rupo a livinual s, dramma in 5 att. 20,45: Radio Parigi (Teatro Li- ricor): 1 Farrère-Frandale: e L'un- mo accascione a, dai poroma e con unisirà di Tremisoti 2 E Herioti a Mintane Recambre s a, dai poro- ma ill Larguier, con mu-lea di Pois.	20,10: Koenigswusterhausen-Amburge: Varletis e Aluge. 20,10: Cobindat Masses Intilante. 20,30: Parini P.1.1.: a 1 grandi successi felli (proc a . Draditurela: Varleta brillante. Varleta processione. Varleta processione. Varleta brillante. Va

### CENTOTTANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## OMENI

### MAGGIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50 NAPOLI: kc. 1104 - in. 271.7 - kW. 1.5 BABI II. kc. 1059 - m. 383.3 - kW. 20 o BARI II: kc 1337 - m. 221.1 - kW. 1 MLANO II: kc. 1337 - m. 221.1 - kW. 4 OLINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2 MILAN NO II c. TO R IN O entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio

10-11 L'ORA DELL'AGRICOLTORE,

Trasmissione à cura dell'Ente Radio Rurale. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: Vangelo « La preghiera cri-

12.20: CONCERTO del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA e dei pianista M. Luigi Gallino (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla seconda iappa dei Giro ctci.t-STICO D'ITALIA.

13.10; PROBRAMMA DI CELEBRITÀ I. Puccini: Turandot, Non piangere Liù « tenore Galliano Masini): 2. Boito; Mefistofele, menia di Marghetita. (soprano Claudia Muzio): 3. Rossini: Il barbiere di Sivigila, « La calumnia « Coasso Tancredi Rossoni». 4. Puccini: Turandot, morte di Liù (soprano Maria Zamboni): 5. Thomas: Mynon, « Non conosci il bel suoi » (m. sopr. Ebe Sulgani); 6. Puccini: Turandot, « Nessin dorma « tenore Francece, Maria (Las Nacionales Maria Las Nacionales Maria (Las Nacionales Maria). (Les Regionales Maria (Las Nacionales Maria). Francesco Merli) (trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

13.40-14.15: Son Tosta, radiorivista di Barbera (trasmissione offerta dalla Ditta Martini e Rossi). 14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

15.45: Dischi - Notizie sportive.

16: CRONACA DELL'INCONTRO DI CAL-CIO ITALIA-AUSTRIA.

Neil'intervallo: Notizie sulla seconda tappa dei Giro cicustico p'ITALIA.

17.45: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Milano: CANTI PATRIOTTICI DI 3000 BALILLA

RADUNATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DE-CENNALE DELL'O.N.B. ALLA PRESENZA DI S. E. RENATO RICCI E BENEDIZIONE ALLE ORGANIZZAZIONI GIOVANILI IMPARTITA DA S. EM. IL CARDINALE SCHUSTER

Dopo la cerimonia: Notizie sportive. 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischl. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversizione di Bruno Spampa-

nato: «Un uomo e la sua creazione ».
20,15: Giornale 11dio.

23,35: Impressioni sul Giro cicustico D'Italia. 20.40

### Concerto del Piccolo Coro di Santa Cecilia

direito da Bonaventura Somma. 1. Banchieri: Tre Graziani, scena della Saviezza giovanile (a tre voci virlli).

2. Banchieri: Intermedio di solfanari, scena della Pazzia senile (a tre voci virili).

3. Bauchierl: Pantalone solo, scena della Pazzia senile (a tre voci virlil).

4. Banchierl; Mascherata di villanelle da Il festino nella sera di Giovedi grasso (a cinque voci miste).

5. Palestrina: La cruda mia nemica, madrigale (a quattro voci miste).

6. Razzi: Canzone projana e laude (a tre voci mistel

7. Gastoldi; Il bell'umore, balletto (a cinque voci miste).

8 Scandello: Bon zorno!, villotta (a quattro voci miste).

21.20:

### L'inventore del cavallo

Commedia in un atto di ACHILLE CAMPANILE (Prlma trasmissione radiofonica) Personaggi:

Il prof. Bolibine, inventore del cavallo Leo Garavaglia

Il Presidente dell'Accademia Guldo Barbarisi

Il Segretario perpetuo . . Vittorlo Capanni La signorina Yvonne La Vallière, enci-. . Vanda Tettoni clovedica . . . . . . . .

L'illustre e compianto Francesco Ilario Il prof. Poziakoff, scienziato

Alberto Gabrielli . Felice Romano Il Ministro della P I . Gustavo Conforil Il jotografo - La moglie del Ministro della P. I.

polograpo - La mogre del Ministro della P. e altri Accademici. Direzione artisica di Gherardo Gherardi Regia di Aldo Silvani

22: Musica Da Ballo (fino alle 23,30). Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. 23-23 15: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANG ' KC 814 - m. 389,5 - kW, 50 - Postsoc' Kc 1140 m. 269,2 \*\* Consorva' Kc, 386 - m. 394,3 - kW 10 FIRSTE: KC CONSORA' KC, 386 - m. 394,3 - kW 10 FIRSTE: KC, 610 - m. 491,3 - kW, 20 Bozamo: Kc, 536 - m. 559,7 - kW 10 ROZAMO: KC, 536 - m. 238,5 - kW, 11 BOLZAMO Inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento e no Milano alle 20,35

8,39: Giornale radio. 8,50 (Torino): Comunicazioni del Segreiario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia

9-9.5 (Torlno): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a del C.I.P.),

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori, 9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre

Petazzl) 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubale.

11: Messa cantata dalla Basilica-Sanfuario DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Spicazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Glocondo Filno; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Fienzæ): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco

12,20: Concerto del soprano Graziella Valle GAZZERA E DEL FIANISTA Mº LUIGI GALLINO: 1. 0) Rossellini: « Quasi danza lenta », dai Poemi pa-gani, b) Gallino: Studio da concerto, per piaco; 2. a) La rondine importuna, dalla raccolta di Sinligaglia. b) Cotogni: Mare addornuto, c) G. Sa-dero: Fa la nana bambin, per canto e plano; 3. Niemann: Colibri, per plano; 4. a) La smortina (trascr. O. Ricordi), b) A la barcillunisa (dalla raccolta di Favara), c) Albanese: Vola, vola, vola, canto e piano.

12.45: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio. 13: Notizie sulia 2º lappa del Giro ciclistico

D'TTALIA.



13.10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma) -Trasmissione offerta dalla S. A. Galbant di Melzo. 13,40-14,15; Radiorivista offerta dalla Ditta Mar-TINI & Rossi (Vedl Roma).

15,45: Dischi - Notizie sportive.

16 CRONACA DELL'INCONTRO DI CAL-CIO ITALIA-AUSTRIA.

Nell'Intervallo notizie sulla 2º tappa del Giro CICLISTICO D'ITALIA.

17,45: Bolletilno presagi - Notizie sportive.

18: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Mllano;

CANTI PATRIOTTICI DI 3000 BALILLA RADUNATI PER LA CELEBRAZIONE DEL DE-

CENNALE DELL'O.N.B. ALLA PRESENZA DI S. E. RENATO RICCI E BENEDIZIONE ALLE ORGANIZZAZIONI GIOVANILI IMPARTITA DA S. EM. IL CARDINALE SCHUSTER

Dopo la cerimonia. Notizie sportive, 19,20: Commicazioni dei Dopotavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischl. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Brimo Spampanato: «Un uomo e la sua creazione . . 20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20.40: Stenterello

Operetía in tre atti dl A. CUSCINA' diretta dal Mº CESARE GALLING. (Vedl quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziarlo; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziarlo in tedesco; (Flrenze-Ro-ma III): Bino Sanminlatelli; «La terra e il contadino », conversazione; 2. Dizione poetica di Mario Pelosint.

Dopo l'operetta: Musica pa Ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

### PALERMO

Ke. 565 - m. 53! - xW 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
11: Messa dalla Basilica di San Francesco D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI. 12: Splegazione del Vangelo (Mons. Glorgi Ll

Santi

Domenica 17 Maggio - Ore 13,10

### Programma Galbani

offerto dalfa S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi «Bel Paese» e « Certosino ».

## OMENICA

### MAGGIO 1936-XIV

12.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano

12,45; Segnale orario - Eventuali comunicasloni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Notizie sulla 2º lappa del Giro ciclistico 13 -

13.10: PROGRAMMA OF CELEBRITA (Vedi Roma) 13.40-14,15 RADIORIVISTA MARTINI & Rossi (Vedi Roma)

15.45 Dischi - Notizie sportive CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA - Nell'intervallo: Notizie sulla seconda tappa del Gino ciclistico p'Italia.

17.45 Bollettino presagi - Notizle sportive 18: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Mi-no Canti patriottici di 3000 Ballila radunati R. La celebrazione del Decennale bell'O.N.B. lann Wedi Roma).

Dopo per la cerimonia. Notizie sportive, 19.20:

Comunicazioni del Dopolavoro,

19,30; Notizic sportive - Dischi.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Bruno Spampanato. 20,15; Giornale radio.

20,35: Impressioni sul Girii ciclistico o'Italia

20.40 Concerto del Piccolo Coro di Santa Cecilia

(Ved) Roma)

21,20: L'inventore del cavallo

Commedia in un atto di A. CAMPANILE. (Vedi Roma)

22. Musica Da Ballo (fino alle ore 23.30) - Nelintervallo: Notiziario cinematografico, 23-23.15: Giornale radio.

## PROGRAMMI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m 506,8; kW 100 17 (da Roma): Incontro calcio Italia-Austria. 19.16; Coppa Davis: Austria-Polonia. 19.30; Concerto orchestrale e vocale di musica vienusse. 21,5: Varietà brillante. 22,25: Musica da jazz. 24-1: Concerto di dischi

(musica sinfonica)

BELGIO RRHXFILES 1

kc. 620, m. 483,9 kW 15 Musica brillaute 18; Musica orinante 1915; Concerto di dischi. 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart; Les petits riens, balletto; 2. Mahler: Kindertolenke-der, 3. Bach: Suite in sl minore, 4. Beethoven: Sinferent n. 7. Sinferet n 7. In un intervallo: Discht. 22.10: Musica da jazz. 23-24: Concerto di discht.

BRUXELLES II Ye 932; m 321,9; kW, 15 18; Musica da camera. 19: Concerto di dischi 20: Concerto variato deil'orchestra della stazio-ne: 1 Hahn: Mozart, ouverture; 2. Albentz. Due pezzi caratteristici; Due pezzi caratteristlei; 3. Février: Un bruit de rames; 4 Salabert: Nel giardino di Schubert; 5. Strailes: 6. Transazioni, Strains:
valzer: 6. Mussenet:
Frammiento delle Scene
pittoresche; 7. Poot: Radio-music, 8 Demaret:
Scherzetto; 9 Hue Se-

renata; 10. Mas Scene alsaziane;

Strauss: Leggende della foresta viennese; 12. Tu-rina Danza fantastica; 13. Coleridge - Taylor;

Coleridge - Taylor: Piccola suite. 22,10: Musica brillante e da ballo (orchestra). 43: Concerto di discontinua. 23; Concerto di dischi. 23 15-24; Musica da Jazz

CECOSLOVACCIHA

PRAGA I

kc 638; m. 470.2; kW. 120 18,15: Danze di maggio. 19,5: Banda militare. 20,10: Moravska Ostrava. 20,25; Come Bratislava. 22,35-23 30; Concerto va-

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298.8; kW. 13,5

18.10: Radiorecita. 19,5: Trasmission: da Praga. 20 15 Musica di dischi. 20,25; Rudiorecita 22,35; Trasm. da Praga.

RRNO kc. 922; m. 325,4; kW, 32

19.51 Trasmissione da Progra 20,10: 20,25: Moravska Ostrava. Come Brailslava. Trasmissione da 22 35:

KOSICE kt. 1158: m 259.1: kW 2.6 18,30: Musica di disebi 19.5: Trasmissione da Praga. 20 15; Come Bratislava 22,35-23,30; Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113, m. 269,5: #W. 11,2 20 10: Cauzont popoiarl. 20,25: Come Bratislava, 22,20: Musica di dischi.

22.35-23.30; Trasmissione da Praga

DANIMARCA KALUNOBORG

kr. 238; m. 1261; kW 60 20 (dal Teatro Reale) Puccini: La Bohème, opera in 4 atti - Indi. Musica da ballo ritrasm,

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc 1077: m. 278,6: kW. 30 20: Puccini: La Bohême (selez. in dischi). 20,30: Ritrasmissione 22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE ac. 583. m. 514.6; kW. 15 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 Concerto di dischi,
 30; Trasm. dall'Opéra-Comique di Parigi,

LVON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 Dalle 19,45; Come Paris

MARSIGLIA ks. 749; m. 400 5 kW. 60 19.45: Come Pariet P.T T.

PARIGI P. P. kc. 959: m. 312.8: kW 60 18: Musica brillante riprodotta 19,28; Concerto di dischi. 20.20: Anough: C'era un

prigioniero ... commedia In tre atti. 22 30-23.30: Masica briliante riprodotia. PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120 19.45: Progr. variato. 29.30 (dal Trianon-Lyri-que): Adam: Se to Jossi Re, opera comica in tre PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30; Beethoren: Sonata n. 30. 21: Concerto variato: 21: Concerto variato: 1. Mouquet: Quartetto di archi: 2. Pauly: Trittico: 3. Maillard-Verger: Variazioni su un corale, per plano; 4. Canto; 5. Halphen: Sonata, per piano e violino; 6. Canto; 7. Levy: Quartetto d'archi.

BADIO COTE D'AZUR kt. 1276: m. 235,1; kW. 2 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80 17: Concerto variato.
19: Varietà: Bilboquet e la sua Compagnia.
19:30: Canzoni e melodie. 20; Cuel-Coussin: L'erasione del Duca di Beau-Jort, radiorecita. 20,45 (La Comédie Francalse): Theen: Hedda Ga-

bler, dramma in quattro atti 22,45; Musica da ballo. 23.15-0 15: Concerto 32-

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 20,30; Come Parigi P.T T. STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17: Concerto variato. 18-43: Musica riprodotta. 19: Come Radio Parizi. 20.30: Come Parigi P.T. 22.45: Musica du ballo. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Musica da camera -Silofono - Concerto variato. 19.40: Orchestra vienno-

se - Melodie - Orchestin - Trombe da caccia 20.10: Fantasia: Sulle ci-me dei Pirenel.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13.40

Massenet

ettacele radiofonice paredistice che la Ditta

DOMENICA 17 MAGGIO - Ore 13,40

### TOBIA di BARBERA

Offerto falla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI



REMI

## Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, sendice cartolina alla Sipra - Casella Postate 479 - Torino, indicando il numero presumbile di cartoline che verronno complessivamente spedite dai radioas-ollatori seguito del preciso indirizzo del comerciule. - Au 25 concorrenti che si sacrino maggiorino maggiorino magnitatori annica di munero di cartoline pervenutta verranno aggiorileate

### 25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline; mercoledi 20 maggio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere»,

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI OEL TERZO CONCORSO - Cartoline giunte N. 760 - Vincitori del Cencorso: Marzioli Annu, Aucona - Tupperi Talete, Rudicofani - Monica Engenio, Torino - Martinelli Afinia, Ferrara e Giurariuzzi Anna, Modena - Guaschine Luigi, Torino - Gobbatti Irina, Moniateno - Manio Luigi, Torino - Cartara Aineelo, Danto Marino - Lo Schilavo Concetta, Rieti - Di Maloj Elisa, Napola - Maniotta Anna, Torino - Prato Giusceppina, Torino - Bastannulli Renato, Edine - Migliori-s Giovannio. Torino Rossi Bartolomeo, Venezia - Musso Marin, Torino - Rivolta Luciano, Genuva Pegli - Fauctti Elisabetti, Arezzo - Ferraris U., Torino - Mazzunti Pietro, Firenze - Dalle Carbonare Umberto, Gallarate - Talnien Anna, Torre Pellice - Cariguano Piero, La Spezia - Garelli Busso Franca, Torino.



## DOMENICA

### MAGGIO 1936-XIV

22: Meyerbeer: Selezione dail'Africana. 22,40: Musica Inglesc -Orchestra argentina. 23,15-0,30: Musica ingle-se - Musica militare -Musica brillante.

### GERMANIA

AMBURGO kc. 904: m. 331.9; kW. 100 17.50: Adolf Winds: Sil-pana e una berceuse, cominedia (dalla vita di Serata brillante di

20: Serata brillante di varietà e di danze: Co-me vi place! 22 15-24; Musica brillan-te e da ballo richiesta dagli ascoltatori.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18,30; Concerto di dischi. 20: Varietà brillante;

Maggio. 21,15: Gluck. La regina di maggio, pastorales (reg.). 22,30: Come Monaco. 24-1; Danze (dischi).

BRESLAVIA

## kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Schenke: Sotto il il-glio del villaggio, commedia Musica da camera

antica i. Telemann: Concerto in mi maggiore per viola d'amore, gamba e cembalo; 2, Buxtelinde: Sonata In la minure per viola d'amore, gamba e cembalo. 20 (da Snarbrücken): Serata danzante e varietà. 22,30-24: Mus. du balto.

COLONIA

kc. 658: m 455,9: kW. 100 18; Come Francoforte. 18,30; Musica brillant Mustca brillante 19: Bettingen: Trio con plano in re maggiore, op 12.
20: Come Stoccords

29: Come Stoccards. 22,30-21: Come Monaco. \* FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251: kW. 25 18 Concerto corale di

Lteder 18,30: Dischl richiesti, Como Koenigsberg, 20,10: Come Koenlgswusterhausen. 22.45: Come Monaco. 24-2: Come Stoccards.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100 18.30: Koehler: Il mae-stro di scuola di Pr. Hol-land, commedia iadatt), 19: Programma variato: Il duomo verde (Le fo-reste della Germania). 26: Sopria brillonte di Serata brillante di varietà. varieta. 21: Concerto di usa Ban-da dell'aeromutica. 22,35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN ke. 191; m. 1571, kW. 60

18: Concerto di musica brillante e da ballo. 20,10: Concerto orenestrale a vocale. Operette:

1. Planguette: Le campane di Corneville;
2. Suppé: Boceaccio;
3. Suppé: Hoceaceso; s. Suppé: La scuola d'amo-re; 4. Lehar: Figlio di principe; 5. Stolz: La re: 4. Lehar: ripio di principe; 5. Stolz: La danca nella gioia. 22,36! Telemann: Concerdo per oboe, quartetto di arehi e cembalo. 23-24: Come Bresiavia.

ke. 785; m. 382,2; kW. 120 19.20: Cronaca di un incontro di calcio. 28: (dalla Gewandhaus) 28: {Qana Concerto sinfonico que retto da Hans Weisbach: Beethoven: Nonz sin-Beethoven: Nong sin-fonia, con coro finale sull'ode di Schiller « Ai-

la gloia », per grande orchestra, quattro voci sole e coro in re minore op. 125

op. 125
21,26: Concerto di solisti: 1. Gade: Dalle Nosullette per piano, violino e cello; 2. Kronke:
a) La serenata, b) Valse
coquette per fiauto e
piano; 3. Suk: Intermezzo da Una leggenda;
4. Grieg: Minuetto dalla Sonata per piano; 5.
Debussy: Prefude à l'apres-mid d'una
valler, dall'Intermezzo. R. Strauss: Scena di alzer dall'Intermezzo; Suppé: Il primo amo-7. Suppe: It primo ano-re, idillio per fiauto e plano: 8. Kirchner: Dal-le Morellette per plano, violino e cello: 9. Köhler: Volo di rondini. 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DE BAV.ERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto corale di Come Koenlgsberg. Ritrasmiss. da sta-

22.30-24: Musica da ballo

STOCCARDA kc. 574: m 522,6: kW. 100

it. 574:m 5226; w. 100
is: Programma variato.
18,36: Conc. di dischi.
20: Serata brillante di
varietà e di danze.
22,36: Come Monaco.
24-2: Pitzner: L'anima
tedesca, cantata per soil, coro, orchestra e organo (reg.).

### INCHILTERRA

DROITWICH ke. 200; m. 1500; kW. 150

19: Concerto corale di adrigall. 19,45: Tentativo di trasmissione del canto degli usignoli da un bosco fra il Surrey e il Sussex. Musica brillante e popolare dal Park Lane Hotel.

22,15: Musica brillante. 22,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL ke, 877; m, 342.1; kW. 50

18,45: Musica brillante. 21: Programma variato: Londra cinquant'unni fa. 21.30; Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Goldmark: Ouverture della Sakuntala; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in ml bem. (L'imperatore); 3. Butter-worth: A Shropshire Lad-rapsodla; 4. Ian Whyte: Tre daze scozzesi. 22,45; Epllogo per coro

MIDLANO REGIONAL ic, 1013; m. 296,2; iW 50 18,45: Musica brillante. 21: London Regional. 22,45: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA** BELGRADO ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Canzoni popolari. 20: Lehár: Il conte d Lussemburgo, operetta: 23: Concerto ritrasmesso. 23,15: Musica da ballo.

ke. \$27: m. 569,3: kW. \$

17.15: Musica d'operette. 19.50: Trasmissione reli giosa. 20,36: Concerto ritra-22,15; Musica di dischi.

### LETTONIA MADONA

kc. 1104! m. 271.7; kW. 50 19: Concerto di musica popolare. 21,15-23: Musica da bal-

LUSSEMBURGO ke, 230; m. 1304; kW. 150 18: Concerto variato e musica briliante. 21-24: Musica brillante e concerto variato.

### NORVEGIA

OSLO he. 260; m. 1154; kW. 60 19,30; Trasmissione po-polare in occasione della

festa nazionale. 22.15: Concerto di musica popolare e di danze antiche. 23: Programma per la festa nazionale. 23.20-1: Musica da ballo.

### OLANDA HILVERSUM 1 kc. 160; m. 1875; kW. 100

20.10: Concerto di una Banda militare, 21,40: Musica briliante. 22,20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II No. 995: m. 301.5: NW. 60

19,55 (da) Concertge-bouw) Beethoven: Sin-fonia n. 6, diretta da jonia n. 6, diretta da Mengelberg. 21: Melodie del Pacifico (organo e coro indiano). 21.20: Orchestra, tenore e coro misto: 1. Kaiman: Selezione della Violetta di Montmartre; 2. D'Am-brosto: Canannetta inbrosto: Canzonetta, introduzione e umoresca; 3. G Straus: Selezione del Sogno di un valzer. 22,16: Concerto di dischi. 22,50-23,40: Musica bril-

#### POLONIA VARSAVIA I

hc, 224; m. 1339; kW. 120 18: Concerto di violino e

plano. 18 30: Radioreclts 20 (da Odynia): Concerto della Banda della ma-

riato aliegro.

21,55: Musica da bailo.
23,5: Danze (dischi).

Programma va-

21 10:

### PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19: Musica brillante. 19,30: Consont e melodie, 20,10: Concerto variato. 21,10: Mus. di chitarre. 21,50: Concerto variato. 23,15-24: Mus. da bailo

### ROMANIA BUCAREST

ke. 823; m. 364,5; kW. 12 18,20: Concerto di dischi. 19,20: Concerto corale. Radlocommedia. 21.5: Debussy: Sonata per 21,55; Radiorchestra e canto; Arle di opere,

### **SPAGNA**

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5 19: Musica brillante. 20: Concerto variato 26: Concerto variato. 21: Musica da jazz. 23.36: Musica di dischi. 0,30: Musica riprodotta.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 10

19: Musica varia. 20: Musica da ballo ri-22: Concerto del sestet-.... concerto del sestet-to della stazione. 23: Campane - Musica brillante e da ballo. 0,30-1: Musica da ballo - Campane.

### SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 5S 19,50: Kalman! La prin-cipessa del circo, operet-(adatt.). 22-23: Schubert: Ottetto 22-23: Schupert: Ottetto
In fa maggiore per due
violini, altviolin, cello,
contrabasso, clarinetto,
corno e fagotto.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18.5: Concerto di dischi, Concerto corale di Lieder, 21,10: Rievocazioni dalla storia della Svizzera, 22: Concerto di dischi.

MONTE CENERA ke. 1167: m. 257,1; kW. 15 18.15: Compositori e poeti della Svizzera roman-

cia (dischi). 18,50: Vecchie marce per clavicembalo. 19,20: Musica di dischi. 20: La piccola fonte, dramma in 4 atti di Roberto Bracco.

### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Musica riprodotta.
18: Musica riprodotta.
18:48: Musica religiosa.
20: Concerto di piano:
1. Blanobet: Sei brevi
Preludi; 2. Debussy: Riflessi nell'acqua; 3. Ravet: a) Furfana, b) Rigaudon dalla "Tomba di
Couperin Couperin «. 20,35: Clerc: Il vitello arrabbiato, commedia in

UNGHERIA **BUOAPEST I** kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18,15; Musica zigana. 18,15; Musica zigana, 19,46; Concerto per arpa, 20; Radiorectia, 21,40; Concerto orche-strale diretto da Rajter; 1. Schumann: Man/redi. ouverture; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Variazioni su un tema di Haydn; 3. Schmidt: Car-nevale e intermezzo da Notre Dame; 4. Debussy: L'après midi d'un faune; S. Atterberg: Vaermiand rapsodie; 6. Zador: Ca-priccio ungherese. 23: Musica di diachi.

U.R.S.S. MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500

17,30; Trasm. d'opera. kc, 271: m, 1107: kW, 100

19.30; Musica di operette. MOSCA III kc, 401; m. 748; kW 100

18,45; Concerto variato. 21; Musica da ballo. STAZIONI

### EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

18: Concerto di disohi. 21,30: Serata lettemrio-musicale: Henrik Ibsen: Peer Gynt, dramma in 5 atti con musica di Grieg.

### kc. 601; m. 499,2; kW. 25

26: Concerto di dischi. 21: Musica da ballo. 21,35: Serata folcloriatica 22,30: Musica da ballo. 23-24: Musica araba (d.).

## DISCHI NUOVI

ODEON

n'altra eccellente edizione dei respighiani Pini di Roma viene riportata in primo piano nel nuovo listino della "Odeon": quella eseguita nuovo unimo aeua "Caeon"; quella eseguita sotto la direzione di Ettore Panizza. Occorre dire che si tratta di una interpretazione di primordine? L'incisione, che rimonta a qualche anno addistra e invasitati addletro, si mantiene sempre fresca; direi anzi che, vigilata con sapiente accortezza in quel « fortissimo » che appaiono anche oggi come una difficoltà non sempro facilmente superabile, essa risulta mirabilmente fusa ed equilibrata, si che lu riproduzione ne guadagna in morbidezza e in pla-sticità. Lo stesso dicasi per due fra le più note e ammirate elaborazioni musicati dello stesso Re-spighti la Villanella, antica aria soffusa di tenero sentimento, e la Gagliarda del Galilei, una vi Sentimento, è la llegiliaria del l'dilier, una se-brante e colorità dansa del secclo XVI. Per questi due pezzi, la direzione è stata di Antonio Giar-nieri, cicò magnifica. Era bene, ad arricchire la non motto copiosa discografia di Ottorino Respi-ghi, richiamare all'altenzione dei discoglia queste incisioni si largamente dotate di pregi.

Di un'altra grande artista recentemente scom-parsa, Conchita Supervia, spentasi or è poche settimane in giovanissima età, la stessa «Odeon» elenca alcune fra le numerosissime incisioni ila-liane. Tutti sanno che la Supervia era un mezzo soprano di primissima classe e di risorse che non si esagera a definire eccezionali: e queste sue incisioni - che nanno dal Barbiere alla Ceperentola, dalle Nozze di Figaro all'Italiana in Algeri, dalla Carmen alla Mignon - ci stanno a comprovare quale perdita abbia subito l'arte del bel canto con la prematura dipartita della interprete valorosissima. Anche questi suoi dischi son pertanio da raccomandare incondizionatamente.

Tra le « novità » di musica leggera della stessa

Casa son da segnalare le canzoni Stella mia tdal film "Follie di Broadway 1936 ") cantata da Aldo Tito Masseglia; Non voglio amore, eseguita da Leardi; Alle nove meno un quarto (dal £1,212 "Canzoni appassionate"), interpretuta da Meme Bianchi; Fantasia, incisa da Enzo Romagnoli. Anche Riccardo Tauber e Marta Egyerth fignrano nel listino, con un disco per ciascuno. ballabili, scelgo La Gaditana, rumba di Culotta, e Serivimi, tango di Raimondo, nella sonora ese-cuzione deil'orchestra Fortis; il fox Ritmo di Broadway, scandito da Harry Roy; Gocce di pioggia, altro tango, eseguito dall'orchestra « Odeon ». Leggiadre danze nostrane son quelle dell'orchestra « Romagna solatia » diretta dal maestro Del Pistola.

### MUSICA STALIANA ANTICA

Il « Magazzino Musicale » di Milano prosegue nella sua lodevole e coraggiosa iniziativa di fissare in dischi nusiche italiane antiche fra le mu belle e significative, colmando così lacune che si deplorano nel repertorio fonografico internazionale. Ora è la volta di sei Pass'e mezzi di un Anonimo, tratti dalla raccolta di balli pubblicata nel 1551 dal Gardano di Venezia; del Pass'e mezzo antico variato in cinque modi di Andrea Gabrieli (1510-1586); e di quattro Gagliarde e della stupenda aria detta La Frescobalda, di Gerolamo Frescobaldi (1583-1643): tutte nell'esecuzione di Anna Linde su clavicembalo Pleyel Il nome della interprete - ch'è clavicembalista di fama internazionale - ja si che non occorra insistere su i pregi dell'esecuzione, messi in rilievo da un'incisione smagliante. Giova notare, piuttosto, che questi dischi hanno uno scopo artistico culturale putriottico che non potrebbe essere più meritorio nè più nobilmente assolto. Essi sono irradiati di una pura bellezza che ha tutto il fascino delle cose antiche e immortali. Da queste limpide e schiette musiche del remoto Cinquecento emana tuttora, vividissima, una luce che è quella della civiltà onde l'Italia ju in ogni tempo maestra al mondo. Accogliamole, messaggere d'idealità, nelle nostre case, e siamo grati a chi ha voluto farcene l'ofterta signorile. CAMILLO BOSCIA.

### CENTOTTANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

### MAGGIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Ke, 713 - m, 2018 - kW, 59
Narout ke, 1104 - m, 271,7 - kW, 59
Narout ke, 1104 - m, 271,7 - kW, 15
Bau II, ke, 1357 - m, 221,1 - kW, 20
O Bau II; ke, 1357 - m, 221,1 - kW, 40
Tomo II; ke, 1357 - m, 221,1 - kW, 02
A

7,45: Ginnastica da camera,

8-8.20; Segnale otario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande,

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & cura dell'Ente RADIO RURALE: Oreste Gasperini: « Il mare ». 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

13.10: Notizie suila terza tappa del Giro cicui-STICO D'ITALIA.

13.20: " Scenette familiari » (rubrica offerta dalla Imperia Dentifricio).

13,30 (Roma-Napoli); ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano); (Bari); Concerto del Quintetto Espe-RIA: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Brunetti: Notte d'incanto; 3, Glordano: La cena delle beffe, fantasia atto primo: 4. Cortopassi: Serenata strana: 5. Leoncavallo: Burattini viventi: 6. Limenta: Alla casentinese; 7. Di Lazzaro; Sci tu, Maria; 8. Cardoni: Ondine in festa

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 16.20 : Dischi.

16.35: LA CAMERATA DET BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambi-

nopoli; (Bari): Fata Neve. 17: Giornale radio - Notizie sulla 3" tappa del CHRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA NAPO-LETANO E DEL VIOLONCELLISTA FELICE LUSCIA (Vedi Milano).

17.55: Bollettino presagi,

18: TRASMISSIONE DALL 'ASMARA.

18.15-18,25; Marga Sevilla Sartorio; Dizione

18,25-19,48 (Bari): Notiziari In lingue estere.

18.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni dei Dopolavoro -Cronache italiane dei turismo.

19 (Roma): Dischi,

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporta - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari

19-20,4 (Bari II): Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio. 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane dei turismo (francese).

19,20-19,43: Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notizlari in lingue estere - Cronache dei Regime,

19,44-20,4; Notiziario in lingua francese,

19,49-20,34 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME : Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Gioroale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23 (Milano II - Torino II): Musica varia e NOTIZIARIO.

20.40

20.35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Concerto sintonico

IN COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

(Vedi quadro),

Dopo il concerto: Cronache italiane dei turismo: · Maggiolata fiorentina ».

23-23,15: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 m. 368.6 kW. 50 — Tobbo; kc. 1140 m. 263.2 kW. 7 — Cennova; kc. 986 a m. 304.3 kW. 10 Tennova; kc. 986 a m. 304.3 kW. 10 Tennova; kc. 922 a m. 245.5 kW. 10 Firenze; kc. 610 a m. 491.8 a kW. 20 Bolzano; kc. 536 a m. 5597 kW. 10 Roma III; kc. 1258 a m. 256.5 kW. 1 BOLZANO Inizia le trasmissioni alle or 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUTA del-l'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: "Il mare »

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. R. Strauss: Serenata; 2. Solazzi: Arietta all'antica; 3. Schebek: Canzone del violino; 4. Elgar; Saluto d'amore; 5. Schubert: Notturno op. 148: 6. Urbach: Fantasia su motivi di Chopin; 7, Wagner: Foglio d'album; 8, Nevin; Narcisus,

12.15 : Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sulla 3º tappa del Giae ciclistico D'ITALIA.

13,20: Scenette familiari (offerte dalla Imperia DENTIFRICIO).

13,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: Piccola suite: 2. Strauss: Sogno nel cre-puscolo; 3. Carabella: Novelletta; 4. Cappelletti: Burlesca.

13,50: Giornale radio,

14-14.15; Dischl - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa,

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Alberto Casella: Siliabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zla dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Notizie sulla 3º tappa dei GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA NAPOLE-TANO E DEL VIOLONCELLISTA FELICE LUSCIA: 1. Bach: Preludio e fuga in sol minore; 2. Scariatti; Sonata; 3. Chopin: Studio in mi maggiore; 4. Casella: Toccata; 5. a) Bach: Adagio; b) Rimsky-Korsakov:

### LUNEDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

### Ore 13,20 SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugllasco (Torino) Dentifricio Imperia - prodotto Italiano di lusso MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

DA TUTTE LE STAZIONI Oce 20 40

titin den bestellt bestellt i film frit grind eine ein province eine Antification ein film der ein bei

## CONCERTO SINFONICO

IN COMMEMORAZIONE DI

## OTTORINO RESP

DISCORSO COMMEMORATIVO

### PARTE PRIMA

I. - Trittico botticelliano: a) La primavera; b) L'adorazione dei Re Magi; c) La nascita di Venere. Maestro direttore:

### GIUSEPPE MULÈ

2. - Antiche danze ed arie per liuto (Ia suite sec. XVi): a) S. Molinaro: Balletto detto «Il Conte Oriando»; b) V. Galilei: Gagliarda; c) Ignoto: Villanella; d) Ignoto: Passo mezzo e mascherada. Maestro direttore

### GINO MARINUZZI

3. - Le Fontane di Roma, poema sin-fonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto. Maestro direttore:

RICCARDO ZANDONAI

### PARTE SECONDA

1. - Aretusa, poema per soprano ed orchestra (da un poemetto di Shelley) Maestro direttore

### ILDEBRANDO PIZZETTI

2. - Pini di Roma, poema sinfonico. Maestro direttore

PIETRO MASCAGNI

Nell'intervallo, conversazione di MARIO LARROCA:

### «RICORDANDO L'ARTISTA» C and the mission of the contract of the contr

Volo del calabrone; c) Chopin; Notturno; d) Popper: Farfalla (per violoncello e pianoforte).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boizano); Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl,

20.15: Giornale radio - Boliettino meteorologico. 20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia. 20,35-23 (Roma III): Musica varia e Notiziari.

### Concerto sintonico IN COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI (Vedi quadro).

Dopo il concerto: Conversazione di Adriano

Prandi: " Aria di maggio ». 23-23,15: Giornale radio. 23,15: Dischi.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizle in lingua spagnola,

## LUNEDÌ

MAGGIO 1936-XIV

### PALERMO

Ke. 563 - m 531 - KW 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15 : Dischl. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A R. - Giornale radio. 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

13.10 · Notizie sul Giro D'ITALIA,

13.20: SCENETTE FAMILIABI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO)

13,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano). 13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16.20 · Dischl.

16,35 : LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17. Giornale radio - Notizie sul Giro p'Italia 17.15-17.55: CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. Scarlatti: Due sonute (pianista Corrada Dugo Farruggio); 2. Donizetti: Lucrezia Borgia, . M'odi, ah. m'odl - (soprano Irma D'Assunta); 3. a) Pick-Manglagalli: Preludio e toccata; b) Weber: Polacca in mi maggiore (planista Corrada Dugo Farruggio); 4, a) Verdi: La forza del destino, « Me pellegrina ed orfana e; b) Alfano: Resurrezione, = Dio pietoso - (soprano Irma D'Assunta).

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen, Roberte Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bolleltino meteorologico, 20.35 : Impressioni sul Gibo p'ITALIA.

20.40:

### Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE DI OTTORINO RESPIGHI

(Vedl Roma).

Nell'intervallo : Conversazione.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo,

23-23.15: Glornale radio.





### CAPILLIS L.E.P.I.T. PRO

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2,50

NORMALE L. 9

DOPPIA L. 17

LUSSO L. 30

LA LOZIONE AL CENTO



ITALIANA PER CENTO

## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW 100 19.55 (dalla Grosser Musikvereinssaal): Orche-stre Fliarmonica di Bu-dapest diretta da Dohdapest diretta da Doh-nanyi con soli di piano (Bela Bartok): 1. Bec-thoven: Egmont, ouver-ture; 2. Brahms: Sinfo-nia n. 3 in fa maggiore op. 30; 3. Zador: Ca-priccio ungherese; 4. priccio ungherese; 4. Liszt: Danza macabra, juer piano e orchestra; 5. Bartok: Il mandarino miracolosa, sulle; 6. Berlioz Rakoczi, marcia 22,18; Conc. orch. variato. 23,45-1; Musica e canti viennesi (dischi).

#### BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 kt. 620; m. 485,9; kV. 18 18.15; Musica brillante. 20: Concerto di dischi. 20.30; Chelderode: Stre-Halewyn, tragedia con nusica di Schoemaker. 21,40: Concerto di dischi. 22,16-24; Musica da Jazz.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica riprodotta 20: Concerto di musica briliante con intermezzi di dischi. 21: Concerto di musica

da jazz. 22,10-23: Musica richie-sta dagli ascoitatori (d ).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120 19,35: Trasmissione Brno. 20,15: Concerto corale. 21,15: Musica dell'epoca barocca: 1, Schickhard: Sonata in re minore per

violino e piano; 2. Mar-sione, Allegro per cello cello: Largo con espres-e piano; 3. Purcell: So-nata dorata in re mag-giore, per violino, cello e piano. e piano. 22,20; Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19,35: Trasm. da Brno. 20,36: Trasm. da Kosloe. 21: Brani d'opera per piano e canto: 1, Weber Il franco tratore; 2.
Lortzing: Zar e carpentiere; 3. Wagner: a) Il vascello fantasma, b)
Tannhäuser,

21,25: Radiorecita. 22,45: Musica di dischi. BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,35: Canzoni e me-20 30 . Programma va-Danze (dischi). Trasmissione 22.211: Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19.35; Trasmissione da 28 30 Programma variato. 21: Radio-recita.

22,45; Musica di dischi. MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19.15: Radiorecita. 19.35: Trusm. da Brno 20.45: Concerto variato Musica di dischi. Trasm, da Pragu

> DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 20: Concerto variato. 20,30: Radiobozzetto. 20,45: Concerto variato 21,15: Programma varia-to: Lo sport nella poe-sia e nella musica. sin e nella musica. 21,35: Violino e cello. 22,30: Concerto variato. 23-0,30: Musica da balio.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30 17,30: Musica da camera 20,30: Come Marsiglia.

GRENOBLE

kc, 583; m. 514.6; kW. 15 17,30: Concerto variato 20,30: Concerto variato: Mozart: Sinfonia al-1. Mozart: Sinfonia al-legra; 2. Mozatt: Il fau-to incantato, aria; 3. De-bussy: Il figliol prodi-go, preludio, corteo e aria di danza; 4. Debus-sy: La fanciulla prescel-ta, preludio; 5. Debussy: Ariettes cupilites: 6. Jac-Ariettes oubliées; 6. Jacquet: Suite murciana; 7. Radiocommedia.

Se potete scruvere potete DISEGNARE

VITTORIA CHIESA - Milano

J. Strauss: Leggende della foresta, valzer Scene nano-Massenet:

LILLA kc. 1213; m 247,3, kW 60 is: Concerto di dischi. 19: Dischi richiesta 19: Dischi richiesti. 20,30: Concerto orchestra-le: 1. Bizet: Patria, ouver-ture: 2. Wagner: Fanta-sin sul Lohengrin; 3. Fletcher: Sylvian scène; 4. Hervé-Leccoq: Fanta-4. Hervé-Lecocq: Finitasia su La Roussotte; 5:
Canto; 6. Guiraud: Danza persiana; 7. Debussy:
Ecco la primaiera; 8
Massenet: Le Erinni, intermezzo; 9. Canto; 10.
Massenet: Fantasia sulla
Manon; 11. Grieg; Minuetto della Sonata in nuetto della Sonata in mi minore; 12. Bruneau: Angelo, tiranno di Pado-ea; 13: Salubert: Canzoni di M. Chevalier; 14. De Taye: Circenses 15: Tel-lam; Canzoni di carnevale, marcia

LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463: kW 100

19.30: Progr. variato 20,30; Concerto variato. 22,45-23; Danze (dischi). MARSIGLIA

kc, 749; m. 400,5; kW. 60 19.30; Concerto variato. 20.30; R. Rolland Dan-ton, comm. in tre atti.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,27: Musica di dischi. 19,30: Musica di vaizer e musica brilliante ripro-

Mezz'ora allegra, Varietà: «Segnite 21,20: la guida n.
21,55: Debussy: Quartetto
d'archi.
22,30-23: Ritrasmissione

da un cabaret PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW, 120 18: Concerto sinfonico. 19.38: Concerto sinfonico 20,23: Concerto di pla-no: I. Scarlatti (Tausig): Pastorale e Capriccio; 2. Blanchet: Studio in fa 20,30: Feydeau-Desvalliè-res: Campagnolo suo malgrado, vaudeville in

tre atti. PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20 20: Concerto sinfonico; 1. Haendei: Concerto grosso; 2. Schumann: Manfredi, ouverture; 3 Schmitt: Soirs: 4. Canto: Schmitt: a) Canto ele-iaco, b) Lied e scherzo, per cello e orchestra

RADIO COTE O'AZUR kc 1276; m. 235,1 kW 2 Il programma non è arrivato.

RAGIO PARIGI kc. 182: m. 16JR: kW. 80

18.30: Concerto sinfonico 20: Programma variato La Primavera e la musica, per plano, flauto e 20,45: Concerto di mu-sica da camera con in-termezzi di canto. 22,45: Danze (dischi) 23,15-0,15: Concerto va-

riato.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19,30: Musica di dischi. 20,30: Trasm. dal Teatro

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 120 18.15: Radiorch, (musica di Grieg). 20,15: Trasm duli Comique di Parigi d:ili'Opera

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6: kW. 60 18: Orchestra sinfonica
 Operette - Orchestra Operette -Soli diversi.

19: Canto - Concerto variato - Musette - Can-zoni e melodie - Orchestra viennese 21 i0: Moretti: Selezione dalle Sorelle Hortensia.

Sorelle Hortensia. Concerto: musica 22.5: Concerved: Saint-Saens 22.40: Musica da ballo Musica di films - Or-chestra argentina. 23 40-0,30: Musica regio-nale - Fantasia - Musi-

ca militare, GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 i8: Concerto di dischi.
19: Kuhnert: La ballata
di Wisky e Gin, commedia con musica di
Kusche
20,10: Come Koenigsberg.
21,10: Concerto orche-

21,10: Concerto orche-strale sinf.: 1. Haydn: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra; 2 Mozart: Concerto per corno e orchestra in mi

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più diffi-

cile dello scrivere. Il nostro Me-

todo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo



Supereterodina 6 valvole. Onde corte-medie-lunghe. Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3.5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico cono cm. 22. Prezzo in contanti L. 1550, a rate L. 340 in contanti e 12 rate mensili da L. II5 caduna.



Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento EIAR.

## ALLOCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione N. 93 - MILANO Negozio di vendita: Plazza Beccaria 10



Domandateci II nostro fascicolo

IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO e noi ve lo spediremo gratultamente

accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire seguendo i nostri Corsi,

abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Ailievi?

### SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

Ufficio R. 117 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

## LUNEDÌ

### MAGGIO 1936-XIV

bemolte maggiore; 3. Weber, Concertino in mi bemolte maggiore per bimolie maggiore per clarinetto e orchestra op 26. 22,30-24: Come Breslavia

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW 100

19.17; Viola e piano: Eornauth i Pezzi per piano, 2 Sonata in dis airsts minore per viola

intere minore per vione e piano 20 10: Varietà. Nel nircu 21 10: Programma musi-cale brillante e varinto 22,40-24: Concerto not-turno: 1. Bruch. Pieco-la frio per charinetto. iumo. 1. Brunh. Piecetolo frio per charactico,
wola e plano, op. 88; 2;
Gouz-Lose Blätter; Fogii
perditi pezzi per plano,
to pezzi per plano,
to per viola e plano, op.
133; 5. Mozart, Romanza In la bemolle magpiore, 6. Weber; Rondobridinale, p.
Klighinert melono; R.
Klighinert Schiffkieder,
pessi per uboe, viola e
plano plano

BRESLAVIA kc. 950, m. 315,8; kW 100 18; Goncerto orchestrale

variato. 20.10: Serata brillante di varieta e di danze: Il Iunedi azzurro. 22 30-21: Musica brillante eseguita da un'orrhe-stra nulitare

FOLONIA

kc 658: m. 455,9. kW 100 29,10: Rassegna settima-nale della stazione. 21: Musica brillante del-

21: Musica brilinate del-ia piccola ouchostra del-la stazione 22.20: Overhestra da ca-mera Musica antica: 1 Haendel: Ouv del Fara-ntondo; 2. J. Chr. Bach Concerto in fa minore per cumbaio con orebe-stra d'arrèni; 3. Haendel. Saute in fa magsitore per State in to maggiore per orchestra d'archi e cem-

23,15-21; Come Breslavia FRANCOFORTE

kt 1195' m. 251; kW. 25

18: Come Stoccards. 20,10: Serata folcioristics variata in occasione del-la mostra dell'alimenta-22,36; Come Breslavia.

24-2: Concerto di dischi |Maestri europei). KOENIGSBERG

kc 1031; m. 291; kW. 100 18: Come Stoccarda, 19,10: Concerto di Lieder 20,10: Concerto orche-strale e vocale di musica popolare e brillante 22.40: Karl-Walter Meyer: Toccata, corale e juga per tre archi diversi, 23-24: Come Breslavia, KOENIGSWIISTERHAUSEN m 1571 kW. 60

kg. 151 20,10; Musica da came-ra. I Mosart: Quartetto in re maggiore: 2 Dvona. I Mosart: Quarietto in re maggiore, 2 Dyo-mk, Quarietto in fa maggiore, op 96 21: Jain: La notte pre-cedente la primavera, commedia radiofonica. 22,30; Concerts di piano Chopin; 1 Notturno III al maggiore; 2. Fantasta-impromptu: 3 Tre seo-

23-24: Musica da bullo LIPSIA

kc, 785 m 382,2; kW, 120 18: Come Stoccarda 19: Gmelin La cavalca-ta di Corradino, comme-

20.10: Come Francoforte 22,36-24: Come Breslavia MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4. kW. 180

20,10: Programma var. 20,40: ifans Schiiling Sonnwendglut, ballate (rielaboradrammatica (rielabora-zione dell'opera omonima fatta dall'autore).
22,20: Concerto di organo: Reger: 1 Introd vezione e passacagita, 2, Benedicius; 3 Toccata.
22,40: Intermezzo misterio. cule. 23-24: Musica brilliante

torchestra e cantot STOCCAROA kc. 574, m 522,6; kW. 100

18: Concerto di masare britante e da ballo 20 10: Varietà Nel circo 21.10: Come Beriino 22.30: Come Breslavia, 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m 1500; kW. 150 18,30; Concerto di cem-balo: Bach: Partita n 6

ml minore, Frogramma folclorirtico: Feste di maggio 20,45; Musica da ballo e

20.45: Musica de ballo e varietà.
22.15: Orchestra della BBC diretta da Lesile Heward e contraito; i Wolf-Ferrari Ouv. del Quadri della Carrari Couv. del Quadri dallo Zar Sallon; 3 Canto; 4 Sinigaglia; 19/emonie, sutte.
23.15.241: Musica da ballon; i musica de la contraito del Carrari del Carr

LONGON REGIONAL ke. 877; m. 342.1; kW. 50 18.35 (dal Covent Gar-

den): Wagner: Tristano e Isoffa, atto le. 1955: Musica da ballo (Henry Hall) (Henry Hall).

20,45: Baritono e piano.

21,30: Concerto dell'orchestra della BBC (programma da stabilire).

**FUMATORI** 



che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metada.

INFORMATIONI GRATCITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

22 30: Musica da ballo (Harry Leader) - In un intervallo: Canto di usignoli da un bosco. 23 40-24. Trasmis. lette-mana: Muton a Horton.

MIDLANO REGIONAL

te 1013; m. 296,2; kW 50 18.35: London Regional. 20,45: Musica e canti religiosi per coro e organo. 21,30: Musica brillante. 22,31-24: London Regio-

na1 JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 17.45: Radiorchestra 19.56: McIodie popolari. 20.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18,20: Musica di dischi. 20: Conte Belgrado

LETTONIA MADONA kc. 1104; m. 271.7; kW. 50

19.5: Conc orchestrale e vocaie di musica bril-iante e da ballo di ope-21.39-22.39: Concerto di ilischi (Cialkovski)

LUSSEMBURGO kc. 230. nz. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato. 20,40: Radiobozzeito. 21,5: Musica inedita di Offenbach. 22: Musica belga 23-23,30: Danze (dischi)

> NORVEGIA 051.0

kc. 260: m. 1154: kW. 60 19,30: Irgens Jensen: So-nata per violino e piano in mi bemolle maggiore 20.5: Programma folcio-ristico: Romsdal. 22,15: Brethoven: Sinfonia n 8 in fa maggiore

OLANDA

HILVERSUM I kc, 160; m. 1875; kW. 100 19,40: Concerto corale maschile. 21,25: Quartetto d'archi e soli di piano. 22,40-23,10: Concerto di

HILVERSUM II

dischi.

kc. 995; m. 301,5; kW. 60 19,55 (dal Concertge-bouw): Orchestra sinfobouw): Orchestra sinfo-nica diretta da Mengel-berg e canto: Mozart. 1. Ouv. del Ratto dal serragito; 2. Canto; 3. Ouv. delle Nozze di Fi-garo; 4. Canto; 5. Ouv. del Flauto: magico; 6. garo; 4. Canto; 5. Ou del Flauto magico; Canto. 20,55; Radiocommedia. 21,40: Musica brillante. 22,50-23,40: Mus. zigan

POLONIA

VARSAVIA 1 kc. 224: m. 1339: kW. 120

18: Wertheim: Sonata op. 18 in fa diesis mi-nore, per violino e piano. Per i soldati. 30: Canzoni polacche

20: Fer i solusti. 20:30: Canzoni polacche per coro. 21: Musica brillante ri-

21: Musica brillante riprodotta.
22: Concerto sinfonico
diretto da Fitelberg:
Miynarski 1, Sinfonia
in fa diesis; 2. Canzone
dal ciclo «In esillo «;
3. Concerto di violno in minore

Musica brillante. PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18,30: Concerto variato. 19: Musica brillante. 21,10: Concerto variato. 21,35: Musica brillante. 22: Concerto sinfonico. 23.20-24; Mus. da ballo. ROMANIA RHCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 19.20: Concerto di musica moderna per piano 20: Concerto di dischi (operette)

21 10: Concerto vucale. 21.45: Musica briliante e da bullo ritrasmessa.

SPAGNA BARCELLONA

ku. 795; m. 377,4; kW. 7,5 21: Concerto di dischi, 22,5: Radiorivista, 22,15: Radiorivistra, 22,45: Banda militare, 24: Musica di dischi,

MADRID kc. 1095; m. 274; kW 10

20,15; Musica da bailo. 22,15; Concerto variato (sestetto della Stazione niano). B 15. Musica da baito ritra-messa.

> SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18; Concerto di dischi. 19,30: Concerto variato di una banda militare. 21.15: Concerto di plano: Glazunov: 1. Sonata in si beniolie minore opera 74; 2 Valzer in re maggiore; 3. Studio in do maggiore. 27.15-23: Mus. brillante.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc, 556; m. 539,6; kW. 100 19,25; Concerto di dischi. 20; Lortzing; L'Arman-lo, opera comica in tre

MONTE CENERI

tc 1167; m. 257,1; kW. 15 19; Musica di dischi. 19,39; Musica brillante riprodotta. 20; Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100 18: Ractiorecita

18 20: Canti con accom-pagnamento d'organo. 19.10: Musica di dischi 20: Concerto d'organo 21: Pergolese: Il maestra di musica, opera comica In due atti,

UNGHERIA BUDAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 Concerto di tarogato.
 Concerto vocale.
 Is,50: Concerto vocale.
 Idal Teatro Muni-20,15 (dal Testro Muni-cipale) Concerto grche-strale: I. Bach: Concerto bradenburghese, 2. De-bussy: Due danze, per arpa eseguite da Luigi Magistretti; 3. Strawin-ski: Sutie Petruska; 4. Brahms: Sinfonia n. 1. 22,15: Musica zigana, 23,10: Musica da Jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 18.45: Concerto ritrasm. MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 17,30; Trasm, d'opera,

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18,45; Weber: Il franco tiratore, opera. 21,40; Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Musica orientale, 20,10: Concerto di dischi, 2145: Concerto di musica brillante.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 Musica varla.
 22,30: Musica da ballo.
 23-24: Musica araba.

## I GRANDI SANTI ITALIANI

S i può dire che il primo miracolo di Rita la tan-maturga da Cascia, avvenne il giorno stesso della sua nascita nella casetta di Roccaporrena, ove i suoi genitori avevano trascorso lunga, e triste esistenza nell'attesa di un figlialetto, chiesto a Dio

come grazia suprema
Ed ecco per grazia divina ad Amata Mancini. ormai settuntenne, sono concesse le gioir della ma-ternità, e la creatura che viene al mondo in così prodigioso medo cresce buona, scusibile, pia, gen-tile, bella come un augelo, anche se circondata dalla gente rozza e fiera di quel borgo selvaggio che nel quattordicesimo secolo vedeva troppo sovente le avverse factont dilaniarsi crudelmente,

Fanciulla ancora, Rita manifesta il desiderio di preudere il velo delle Agostiniane e di trascorrere casta e screna esistenza nel convento di Cascia: ma un giovane del paese l'ha chiesta in isposa, cd i suoi genitori non sanno rifiutare e la convincomo ad accettarlo per marito.

Paolo Ferdinando si è invaghito di lei, ma non

l'ama che sensualmente, e non può comprendere il tesoro di sentimenti che ella custodisce in petto.
E' un giovane vizioso e collerico che ben presto si manifesta anche con lei brutale e crudele.

manifesta unane con ter oritate e critate. Rita non ha autora vent'anni, è una fragile, innocente e dolce creatura senza esperienza, che solo la forza della fede sostiene e fu capace di opporsi al cinico comportamento del marito. La sita rassegnaziume è peramente santa.

Per alcuni auni Rita sofire e lotta senza mai meriersi d'anima e senza mai moure ell'incento.

perdersi d'animo e senza mai negare all'ingrato la dolcezza della sua sollecitudine di sposa; ed an giorno ne ha giusto compensa, che Paolo Ferdinando, toccato al cuore dalla sua angelica bon-tà, è vinto e si converte, e diventa buono, bene-fico e pro. E' questo il secondo miracolo.

Nella casetta in riva al fiume Corno si vivono ora giorni felici; sono nati due figliuoli, e mai madre fu più dolce e trepida di Rita; e mai massaia fu più di lei laboriosa ed accorta, e mai casa fu più di quella ospitale al poverello

Ma un giorno la sventura bussa alla porta: Paolo Ferdinando, colpito a tradiuento da alcuni facino-rosi, muore lascundo nel pianto la sposa, e suscitando nell'animo dei figli sentimento di vendetta

Cominciarono nuovamente per Rita giorni tristi, perchè i figliuoli evano divenuti prepotenti e luigiosi ed irriverenti alla madre ed a Dio stesso.

Come già aveva tatto con il marito, Rita usando

dolcezza e pacienza, e con la forza dell'esempio riu-sci a riporturli sulla via del bene e del timor di Dio. Ma essi infermarono un giorno di un male che in breve li condusse alla tomba.

La vedova, orbata anche dei suoi figli, si ritirò allora a fare vita romita in una caverna ascosa tra i dirupi dell'Appennino Marchigiano, e più nessuno

senti parlare di lei per molto tempo.

Ma una notte, la notte dell'Ascensione, guidata da divina ispirazione Rita ritornò alla sua casa e colà nel mistero della notte ricevette una inaspettata visita: i santi Agostino, Nicola e Giovanni Battista. Ad un loro cenno ella mosse dietro di loro, che camminavano lievi quasi sorvolando il sentiero, e giunse così, come in estasi, alla porta del monastero delle Agostiniane di Cascia. Rita entra, s'inginocchia e prega I Santi che le hanno fatto strada sono scomparsi; Rita passa la notte in preghiera, e quando all'alba le suore piene di mera-viglia le chiedono come sia giunta, ella non sa spegarlo ed implora di tenerla con loro, in penitenza. Mai suora fu più dolce ed umile di lei; si raccon-tano del suo soggiorno al monastero di Cascia, episodi di soave bontà e miracoli che dimostrarono come veramente ella fosse elctta da Dio.

Un giorno posò la mano su di una vite secca che nell'orto del monastero attendeva da anni di essere estirpata e bruciata, ed ecco che l'albero miracolo-samente si sveglia nuovamente alla vita e mette foglic e grappoli.

Una notte di gennaio Rita senti l'ala della morte sfloraria e desiderò entrare nell'altra vita portando con se un fiore.

Prego allora: « Andate nell'orto abbandonato della mia casa a Roccaporrena e troverete una rasa florita », Per non contraddirla una sorella obbedi, e con grande stupore trovò tra i rovi gelati unu bellissima rosa aulente.

La Santa chiuse gli occhi per sempre tenendo fra le dita quel fiore miracoloso, che diffuse il suo profumo nelle celle e nei chiostri del convento visitato dalla morte

Da allora fu chiamata la Santa delle rose; ed 1 suoi devoti, cui largi grazie innumerevoli e dolce conforto, la chiamano la Santa dei casi disperati ed impossibili. M. G. DE ANTONIO.

### CENTOTTANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSED!O ECONOMICO

## MART

### 19 MAGGIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

RDMA; Kc. 713 - T. 420,8 - kW. 50 NAPOLI; Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 NAH I; Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20 O BAH II; Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 MILAHO II; Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TONING II; Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 MILANO entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Oiornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

13,10: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 13,20: ORCHESTRA diretta dal Mª UMBERTO MAN-CINI; 1. Fiaccone: Lido, intermezzo; 2. Lattuada; Per le vie di Siviglia; 3. Candialo: Romanza fantasia; 4 Lehar-Savino: La vedova allegra, fanta-sia; 5. Vallini: Tamburino.

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane dei turismo - Borsa. 14,15-15: TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,20: Dischi; (Bari): Il salotto della signora: Layinia Trerotoli Adami; « Casa mia ».

16.35 . LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: NONNO RADIO.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITA PARLOPHON: 1. Di Lazzaro-Mendes: Carovane del Tigrai (Vincenzo Capponi e coro); 2. Sciorilli-Fiorita: Valzer bianco, canzone valzer (Nino Fontana e coro); 3. Emoli-Fouchė: No, non chiamarmi cosi, canzone tango (Emilio Livi); 4. Storaci; Canti d'Africa, marcia (Banda Ruraie); 5. Vaiabrega-De Renzis: Autunno, canzone slow (Nino Fontana e coro); 6. Vincenzini-Merlottl: Fior di notte, canzone tango (Emilio Livi); 7. Olivieri-De Biaso: Amba Alagi, canzone (Vincenzo Capponi e coro); 8. Perrera-Sappi; Gondola innamorata, canzone tango (Nino Fontana e coro); 9. Avanzi-Capanna: Storielle del Negus, stornelli (Vincenzo Capponi e coro); 10. Rolizzi: Fanciulle d'Italia, inno marcia (Banda Ruraie).

17 55-18: Rolletting present.

18-18,5 (Roma): Segnaie per il aervizio radioatmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi, 18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50 : Comunicazioni dei Dopolavoro e della Reale Socletà Geografica.

18,50-20,34 (Bari II); Comunicazioni del Dopo-

lavoro e della R Società Geografica - Cronache italiane dei turismo - Musica varia - Conversazione ~ Giornale radio.

19 (Roma); Dischi,

GRECIA (Vedi pag. 13).

19-20,4 (Roma III); Dischi di musica varia -Comunicati vari.

19-20.4 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere -Conversazione - Giornale radio.

19-19,20 (Roma); Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19.20-19.43 (Roma); Notiziario in lingua inglese, 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese. 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA

20.5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on, Eugenio Coselschi, Presidente del Comitato per l'Universalità

di Roma.

20,15; Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

### Concerto

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.

eseguito da ailievi delle scuole elementari FERRANTE APORTI C LEONE FONTANA, di Torino, istruitl e diretti dal Mº ACHILLE CONSOLI

Parte prima: 1. Haendel: Largo.

2. Schubert-Meichear; a) Mille cherubini in coro; b) Rosellina; c) Serenata.
3. Giordani; Caro mio ben.
4. Gound: Ave Maria.

Parte seconda: Carmelina Muiè: Giro tondo.

6. Renzo Massarani: Din, don cavallon. 7. Pietro Mascagni: « Serenata delle fate »,

dail'opera Lodoletta. Barbara Giuranna: Ninna-nanna.

9. Luigi Denza: Funiculi, funicolà.

Neli'intervallo: « Intervista coi piccoli cantori ».

21.30:

### Concerto di musica sincopata

diretto dai Mº Tito Petralia coi concorso del Duo pianistico BORMIOLI - SEMPRINI

1. Hugh: Ancora triste.

2. Semprini: Squardo sognante, blues per due pianoforti e orchestra. Strauss-Bormioil: Parafrasi da concerto

sul vaizer Il bel Danubio blu, per due nianoforti.

4. Petralia: Vendemmia, per due pianoforti e orchestra. 5. Conrad: Continental, per due pianoforti.

N. H. Brown: Fantasia sul film Follie di Brodway 1936 per due pianoforti e orchestra

7. Eilington-Jackson: Rapsodia.

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini; Fatti del giorno -Dopo il concerto:

22,30: Musica Da Ballo (fino alle 23,30). 23-23,15: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 368,6 - kW, 50 - Tosino: kc. 1140 m. 263,2 - kW, 7 - Gissova: kc. 826 - m. 3643 - kW. 10 Fishers: kc. 610 - m. 491,8 - kW, 20 Bolzano: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10 Bolzano: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10 Roma III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1 BOLZANO inizia le trasmissieni alie, ore 12.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alie 20.35

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30; ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mº CULOTTA: 1. Morlacchi: Sogno rosco, polca; 2. De

Micheli: Prejudio, Scherzando, Nostalgia, finale dalla Seconda suite: 3. Mariotti: Pavana dogale; 4. Ranzato: Serenata capricciosa, 12,15 : Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13;10: Commento sul Giro ciclistico d'Italia. 13;20: Orchestra diretta dal M° U. Mancini (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane dei turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa,

18,20: Dischi. 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: " Dialogo tra 1 flori ". 17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).



17.55-18: Boilettino presagl.

18-18,10 Emilia Rosselii: Argomenti femminiii »

18,50: Comunicazioni del Dopoiayoro e delia Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicatl vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20,15: Giornale radio - Boilettino meteorologico, 20,35: Musica varia.

2i: Trasmissione dai Teatro « G. Verdi » di Firenze:

### Maristella

Opera in tre atti, libretto di Maso Salvini (dal poemetto Zi Monacelia di S. Di Giacomo), Musica di G. PIETRI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Mario Terni

Maestro dei coro Arsace Pancani. (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renato Canigita - Notiziario letterario - Oiornaie radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO Kc, 565 - m, 531 - kW. 3

12.15; Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'ETAR - Olornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: EVENTURAL TROPTEDE VARTE O MUSICA VATIA.

13.10: COMMENTO SUL CHRO CICLESTICO D'ITALIA.

13.20-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: I. CETTI:
Sagra al Villaggio, interriezzo; 2. Stajano: Neghellt; 3. Allegra: Signorina Ultra, Iantasia; 4.
Mule: Hassan, danza; 5. Quattrocchi: Danza spagnola, intermezzo; 8. Angelo: Reminiscenze, intermezzo; 7. Cuscinà: Il tempio d'Iside, danza sacra; 8. Castorina: Ti amo Morena, passo doppio.

13.50.145: Cilornaie reallo. Circunache dei lo. 13,50-14,15: Giornale radio - Cronache dei tu-

rismo - Borsa, 18,20: Salotto della signora: C, Notarbartolo:

"Gigli e veli bianchi ", 18,35: La Camerata dei Balilla e delle Piccole

ITALIANE: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda. 17: Glornale radio.

17,15; PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

# MARTEDI PROGRAMMI ESTERI

19 MAGGIO 1936-XIV

20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on, Eugenio Co-

20.15: Glornale radio - Bollettino meteorologico.

### Concerto

OELLA SCUOLA DI CANTO CORALE PER VOCI BIANCHE diretta dal Mº A. Consoli (Vedi Roma)

21.30

### Concerto di musica sincopata

diretto dal Mo Tito Petralia col concorso dei planisti Bormioli e Semprini (Vedi Roma)

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Frattini. Dopo il concerto: Musica da Ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Glornale radio.

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Nevozi di vendito

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Te , 67-471 FIRENZE Via Cavour, 21 - Telelono 27-394 MILANO Via Bigli. I (289. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per teguire la moda staliana in ogni pranzo eccilmeno una portata è da servire in platti di vetro

invandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo ranchi di ogni :pesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegn, delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può larne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

kc. 592: m. 506.8: kW 100 19.10: Programma pa-

triottico 20,15: Concerto orche-strale e vocale dedicato alle operette.

22,10: Musica da camera: Mozart: 1. Quartetto
in do maggiore: 2. Quartetto in sol maggiore.

23,20-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES 1

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18,30: Concerto vocale e

20: Concerto orchestrale Magner: Ouv. dei Tun-nhduser: 2. Canto: 3. Laio: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 4. Canto: 5. Saint-Saëns: Danza macabra: 6. Van Danza macaora; 6. van Overeem: Goffredo di Buglione, ouv.; 7. Gof-fin: Concerto per celio e orchestra; 8. Brenta: orchestra; 8. Brenta: Zo' Har, leggenda corcografica. 22,10: Dischi richiesti 22,55-23: Liszt: Christus

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15 18,30: Concerto di dischi. 20: Concerto di musica popolare con intermezzi canto. di canto.
21: Musica da jazz con intermezzi di canto.
22,10-23: Musica richiesta

dagli ascoltatori (d.) CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120 18.30: Plano e canto.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: I Bradenburghesi in Boemia.
opera in tre attl.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 19,25: Trasm. da Kosice. 20,35: Trasm. da Brno. 21,15: Piano e canto 21,35: Radiorecita. 22.25-23: Mus. di dischi.

BRNO

Ac. 922; m. 325,4; kW. 32 19,25: Radio-orchestra. 20,35: Canzoni popolari 21,20: Concerto di viois 22 10: Danze (dischi)

KOSICE kc. 1158: m. 259,1; kW 2,6 18,15: Concerto vocaje. 19,10: Plano e clarinetto 19,25: Programma va-

riato. 20: Banda militare 20,35: Banda militare. 20,35: Trasmissione da Brno.

Come Bratislava 21.15: 22.25-23: Musica di di18,30: Trasm. da Praga. 19,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

ac 258 m. 1261; kW. 60 20: Concerlo variato 20.30: Lieder di Schub 20,50: Radiobozzetto. 21,25: Conc. di piano, 21,40: Concerto variato. 23-0,30: Musica da bailo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6: kW. 30 17,30: Concerto variato 20,30: Come Parigi P.T.T GRENOBLE

kc. 583; m 514.6; kW. 15 17,30: Radiorchestra. 20,30: Come Parigi T. E.

LILLA kt. 1213; m. 247,3; kW. 60 18: Musica d'operette ri-

prodotta. 19: Radiorchestra. 20: Musica briliante riprodutta. 29.30; Come Parisi P.T.T

LYON-LA-DOUA kt. 648; m. 463; kW. 100

19.30: Progr. variato. 20.30: Trasm. dal Teatro 22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 60 19,30: Concerto variato. 20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.55: Musica riprodotta, 19.32: Concerto di di-

19,47: Serata di varietà. 21: Concerto orchestrale (musica di Wagner), 22,30-23: Ritrasmissione da un cabaret.

PARIGI PTT

kc, 695; m. 431.7; kW. 120 18: Concerto sinfonico, 19.38: Concerto sinfonico 20.30: Trasm. Federale: Concerto orchestrale di-retto da Inghelbrecht: I. Enescu: Rapsodia rome-na in la maggiore; 2. Rivier: Burlesca, per vio-lino e orchestra; 3. Lad-mirauit: Les mémoires mirauit. Les mémoires d'un âne (frammenti); 4. Vuillermoz: Canzoni francesi; 5. Haydn: Siz-Jonia e Les Acasella; 12. Emmanuel: Gon. Britaliga; 7. Emmanuel: Gon. Britaliga; 7. Emmanuel: Gon. Britaliga; 7. Emmanuel: Gon. Britaliga; 7. Focolos suite; 9. Mussorgaki: Enjanties, per orchestra e canto; 10. Chabrier: Marcia allegra. to; 10. allegra.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 20 20,30: A. Dumas figlio: Francilon, commedia in

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno at « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosl apparecchi

### PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migilorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli,

tre atti (La Comédie Française).

RAGIO COTE D'AZUR kc. 1276; m. 235,1; kW. 2 Il programma non è

arrivato RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico, 20,30: Trasm. dall'Opéra Comique. 23,30-0,15: Musica bril-

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW. 40 19,30; Musica di dischi. 20,15; Musica riprodotta. 20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,36: Concerto variato (musica di Mendelssohn), 18,45: Musica di dischi 20,15: Piano e canto: 1. J. S. Bach: Variazioni su un tema della «Cansu un fema della «Cantata di Pentecostes; 2.
Canto; 3. Respight; Dana unitea per piano.
21: Festesgiando la Frimovers; musica e poete di primavera, balietto
dalla commedia lirica
Les Demoiselles de St.Cyr: 2. Alcune poesie;
3. Pierné: 3. Momento
feogli Elfi; 4. SaintSaens; Un'aria da Sansonce e Dalila; 5. Milhatud: La Primavera, per
violino e piano; 6. Lacombe: Alba primavera, per
violino e piano; 6. Lacombe: Alba primavera, per
ci l'avrill II. Vidal: Nuota primapera, 12. Thomas: Festa di primarra, balletto dal: Amleio
TOLOSA TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60 18: Operette - Musette - Musica militare - Con-

certo variato. 19,40: Orchestra vienne-19,40: Orchestra viennese - Melodie - Musica
da jazz - Mus. di films.
21,10: Fantasia - Varietà - Orchestra argentina - Operette.
23,15-9,30: Musette - Orchestra - Fantasia - Musica militare.

sica militare.

GERMANIA AMBURGO

Ac. 904: m. 331.9: kW. 100 19: Rehberg: Kunersdorj, dramma. 20,10: Concerto di nu-sica regionale e brillan-te (orchestra, mandolini e fisarmoniche). 22,30-24: Musica popola-re e brillante (orchestra,

balaiaike e piano). BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

88. Come Monaco. 19.15: Mus. da camera. 20.10: Conc. orchestrale dedicato al vaizer. 21: Come Francoforts. 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 19: Programma variato eseguito da fanciulli, 20,10: Krämer: Hons Kintheisch, commedia con musica di Sattler 21,25: Musica brillante 22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Musica da ballo. 19: Hinrichs: Krach um Jolanthe, commedia campestre. 20,10: Concerto orche-strale e corale di musica

regionale. Varietà folcioristica: Primavera. FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 18: Come Monaco. 19: Programma variato:

19: Programma variato: Il lino. 20.10: Concerto dell'of-priccio spagnolo, op. 34; Petsch: Cinque conti brevi (Avventure di Peter); B. Rossini-Re-spighi: La boutique fantasque, suite. 22,30: Commemorazione

di Clara Sebumann. 23: Come Amburgo.

## SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, epediremo 6 fieconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

I Autor Prof N 110681



## MARTEDÌ

### 19 MAGGIO 1936-XIV

KOENIGSBERG

kc 1031; m 291 kW 100 18: Come Monaco Concerto sinfoaico: do art: Una piccola nata; 2 Besthoven: Mosart Mosart serenuta: Frammento della Sinfo-nia n 2, 3. Schubert: Frammento della Sinfo-

nla in si minore; a Brahms: Danze unghere 84 n. 1 e 2. 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2. 20,10: Conie Koanigswusterhausen. 22.35-24: Come Amburgo.

19: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20,10: Serata dedicata alia musica da ballo.
22,30: Schubert: Introduzione e variazioni su un tema di Lied per pla-

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191 m 1571; kW. 60

no e flauto. 23-24; Concerto di dischi, LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Concerto di dischi 30,10: Elsele: Meiodic si-pine austriache, pot-pourri radiofonico. 22,30-24: Musica da bello

MONACO OL BAVIERA kc. 740.m 405.4; FW 100 18: Concerto variato.

19:15: Da stabilire.
20:16: Concerto di di-chi
(musica italiana, tedesea, russa, spagaola. (TRIDCESE) Varietà nusicale: li plano. 23-24; Come Amburgo.

STOCCARDA kc 574: m S22.6: kW. 100

18; Come Monaca. 19; Musica viennese (d.). 20,10: Come Prancoforte. 22,30: Come Amburgo 24-2: Concerto di dischi (mersion sinfonica)

> INSHILTERRA DROITWICH

kc 200: m 1500: kW 150 18,30: Concerto di cem-bato: Bach: 1. Due duet-ti. 2. Concerto in stile Concerto in stile Maltano

tialiano.
20: Concerto di piano:
Bech: Suite inglese n. 2
in la minore; 2. Vogel:
ai Varietude, b) Toccata.
20,30: Varietà e danze:
Sresanta sorrisi all'ora.
22,20: Coacerto di piano 1. Rachmaninov: Preludio in sol diesis mi-nore; 2 Skrjabin: Stu-dio in fa diesis minore, op. 8, n. 2; 3. Cooke: Tre

op. 8, h. 2; s. Cooke: Tre pezzi. 22,40 (dal Covent Gar-den): Puccini: Tosca, atto terzo, dir. da Vin-cenzo Beliczen. (Fra gli artisti; Oina Cigna, Di-Sorgiol1).

23,16-24: Musica da ballo (Jack Jackson) - In un intervallo: Canto di usigooli da un bosco,

LDNOON REGIONAL tc 877: m 342 1: sW 50

18,30: Conc. della Banda militare della BBC.
19.15; John Van Druten:
London Wall, commedia 3 atti

Orchostes 29.30; Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Fauré: Ma-sques et Bergamasques, sulte; 2. Creîth: Concer-to per violino e orchestra; 3. Warlock: Serenata per archi; 4 We-

ratore. 21.30: Musica da ballo 21.30; Musica da ballo (Henry Hall).
22,30; Musica da ballo (Jack Jeckson) - In un intervallo: Canto di usisnoti da un bosco.
23,40-24; Conc, di dischi.

MIOLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 18,30: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke) 19,15: London Regional. 20,30: Concerto orchestrele variato. Varietà da un teatro. 22,30-24; London Regio-

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,15: Musica di discbi, 19,3b: Concerto variato. 22,15-23; Canzoni popa-

LUBIANA ke. 527: m. 569,3: kW. 5 18: Canzoni popolari. 20: Concerto di dischi-21: Radiorchestra. 22,15; Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 19: Concerto orchestrale e coraie di musica e canti popolari lettoni. 20,15: Orchestra e can-to: Mozart: 1. Eine klei-ne Nachtmusik; 2. Caa-to: 3. Serenato per otto fiati In mi bem. magg. n. 11. 21: Musica varia, 21,30-22,20: Musica bril-lante (discbi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18 15: Concerto variato. 20,15: Serata di varietà, 20,50: Musica per Quin-

21,40: Concerto di musica taliana: 1. Rossini: Ou-verture dai Barbiere di Siviglia: 2. Verdi: Selez. di Un ballo in maschedl Un ballo in maschera; 3. Mascagni: Inter-mezzo dalla Cavalleria rusticana; 4. Leoncaval-lo: Prologo dai Pagliac-ci; 5. Puccini: Fantasia sulla Tosca; 5 Ponchiel-ll: Musica di balictto della Ciccomda. ii: Musica di ballette dalla Gioconda.
22,35: Concerto di piaao: 1. Schubert: Impromptu op. 90 n. 4;
2. Dehussy: Due arabeschi; 3. Albeniz: Seguidillas; 4. Chabrier. Scherzoralezi.

23,5-23,30; Mus. da ballo.

NORVEGIA

0510 tc. 260; m. 1154; kW 60

19,30: Concerto di valzer e di musica brillante. 21.10: Concerto di piano; 1. Schubert: Primo tem-po della Sonata in la mi-nore; 2. Schumann: Romanza; 3. Schumann: Arobesco: 4. Mendels-sohn: Jagdited; 5. Lisst: Seliger Tod; 6. Chopin: Maxurea; 7. Chopin: Vai-22,15-22,45: Radiocabaret.

OLANDA HILVERSUM !

tc 160: m 1875: tW 100 20.10: Programma musicale brillante e variato. 21,46; Concerto orche-strale sinfonico. 23.16-23.40: Concerto di

HILVERSUM II Irc. 995; m. 301.5; kW 60 18.45; Concerto corale di fanclullt

19,50: Programma musicale variato (orchestra, soli e dischi), 21,55; Concerto variato: 1. Weber: Ouv di Peter Schmoll; 2. Verhey: Concerto in re minore per flauto e orchestra; 3. Ponchielli: Danza delle ore dalla Gioconda; 4. Auber: Ouv. del Domino

22,5-23,40: Mus. da ballo. POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Schumann: Quar-tetto d'archi in la mag-

18,30: Dizioce poetica 20,18: Musica da mera. 21,15: Debussy: Fram-menti di *Pelléas et Me-*lisende (dischi).

22: Due carl a quattro 22,36; Musica da ballo

> PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20 19; Musica brillacte. 29: Mus. per Quintetto. 21.10: Musica da camera. 22: Musica brillante. 23-24: Musica da ballo.

> ROMANIA BUCAREST

kc, 823; m. 364,5; kW. 12 18.20: Concerto di discbil. 19.28: Concerto vocale. 19.39: Concerto di piano: 1. Bach-Susoni: Corale; 2. Brahms: Intermezo pp. 117 n. 2; 3. Chopin: Tre preludi; 4 Chopin: Trantzali. 20.35: Concerto orche-strale allono pro-strale allono pro-di concerto dell'inco. 22.15: Musica billiate e da ballo ritranmesca. 18,20; Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW 7,5 17,30: Musica riprodotta. 17:30: Musica da camera. 19:30: Dischi richlesti. 22:35: Radiorchestra. 23:20: Concerto di plano.

da ballo ritrasmesso

MADRIO kt. 1095; m. 274; kW. 10 19.15; Musica briliante

Musica da ballo ritras-Concerto variato 22.15:

0.15: Musica da ballo ri-

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704: m. 426,1: kW. SS 20: (dal Teatro Reale) Leoncavallo: I Pagliacci, opera. 21,29: Progr. variato. 22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 20: Trasmissione folclori-atica: Canti d'amore. 21,10: Heydrich: Il cercatore di diamanti, commedia.

MONTE CENERI tc. 1167: m. 257,1; kW. 15 19: Cantanti di fama (dischi); l. Dino Bor-

gloll: Mascagni: Amico Fritz, « O amore, o bella Fritz, \*O amore, o bella luce \*; 2. Marla Cani-glia: Maecagal: \*Amico Fritz, \*Non mi resta che il pianto \*; 3. Aurellano Pertlle: Donizetti: Lucia di Lammermoor, \*Fra paco a tue ricovero \*; 4. Oluseppina Zinetti: Urodio Il Troudore, \*Condotta ell'era in cep-l\*; 5. Exio Piuza, baspl »; 5. Ezio Pinza, bas-so; a) Puccini. La Bohème. « Vecchia zimar-ra », bi Tosti: L'ultima canzone; 6. Maria Zambont: Massenet: Manon a) « Or via Manon», b) « Ancor son lo »; 7 Tan-credi Pusem; Wagner: Lohengrin; a) \* O Re del ciel \*, b) Ave Signor \*; 8. Lina Bruna-Rasa; a) Puccini; Manon Lescaut, Puccini: Manon Lescaut,
In quelle trine morbide s. b) Puccini' Tosca. « Vissi d'arte s; 9
Antonio Melandti: Puccini; La fanciulla del
West, «Or son tre mest»,
20: Commemorazione di
Ottorino Resnighi: 1. Ottorino Respighi: 1.
Aria (radiorchestra); 2.
«La missione artistica di
Ottofino Respigbi», con-Ottorino Respigoli, con-versazione; 3. Antocke danze e arie per liuto. Sulte: a) Balletto detto «Il Conte Orlando», b) Gagiarda, c) Villanella, d) Passo mezzo e ma-scherada (radiorchestra). 4. Trittico Battuelliano: 4. Trittico Botticelliano: La Primavera: b) La Adorazione dei Magi. La nascita di Venere (i diorchestral: 5. Bozzetto: 6. Nebbie (discbi) 21,30: Vaizer di Lanner e Strauss (radiorchestra).

SOTTENS kc. 677: m. 443.1: kW 100 19,25: Musica riprodotta 20: Radiorchestra: 1 Cialkovski Fantasla sul-l'Eugenio Onegin; 2. Dvrak: Quattro Danze 20 30: Canzoni e melo-

dle. 21: Radiorecita. 21.30: Radiorchestra: Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la; 2. Gluck Sinjonia in soi maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546: m. S49,5: kW 120 19; Lehar: Amore zigano,

19: Lehar: Amore zigano, operetta.
21,45: Concerto variato:
10.0fenbuch: Ouverture dell'Orfeo: Gunnot.
10.0fenbuch: Ouverture dell'Orfeo: Andrea Gunnot.
10: Fantasia su Andrea Chérier: 4. Youmans:
Selez, di No, no Namelle;
5. Dobinanyl: Gaootta e Musette; 6. Kaesoh: Jano, funtasia.
23.15: Concerto di piago.

ILR.S.S.

MOSCA I kc. 172: m. 1744: kW. 500 20,15; Musica richlesta. MOSCA II kc. 271; m 1107; kW. 100 16,30; Concerto di dischi.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18,45: Concerto variato. 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kc, 941; m. 318,8; kW. 12

19.15: Concerto di dischi. 20,10: Concerto vocale. 21,35: Concerto di musica popolare can canto. 23-23,45: Musica orien-

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di dischi. 21: Musica brillante. 21,45: Radiocommedia. 22,10: Vivaldi: Sonata 3 in la minore. ,30: Musica da ballo, -24: Musica araba (d.).

## VETRINA LIBRARIA

Emportum, rivista mensile di arte e di cultura (aprile XIV) - Italia e Ungheria - Ed. Istituto Italiano d'Arti Orafiche, Bergamo.

L'Emporium, la bella rivusta di arte e di cultura che si pubblica a Berpamo, dedica il fascicolo di aprile alla illustrazione dei rapporti artistici estati tra l'Italia e l'Unpheria Il barone Federico De Villani, ministro unpiacrese presso di Quirnulci. De Villani, ministro unpiacrese presso di Quirnulci, De Villani, ministro unpiacrese presso di Quirnulci, parolo molto lusinphiere por il nostro Paese. Scripe tra l'altro: «Numerosi furono gli artesti, una uniti, artigiani, scienziati ed ecclesiastici tilatami che hanno fornito di loro apporto alla civilta del l'Ungheria e furono una lunga schiera di studica l'Ungheria e furono una lunga schiera di i tempi, per attingere alte fonti dell'umpareggianie orie italiana. L'Emporium, la bella rivista di arte e di cultura per attu italiana »

italiana".
Alia pubblicazione hanno callaborato Giuseppe
Delogu, Tiberio Gerevich, Ugo Nebbia, Agnoidomenico Pica, Giacomo Prampalini, Franco Abbiati.

Ofuseppe Giusti: Prose e poeste scelte, prefazione introduzione e commento di Benvenuto Cestaro. Con 16 illustrazioni fuori testo - G. B. Paravia & C., Torino, 1936-XIV, - L. 8,50.

Nella noto collana : Biblioteca di classici italiani ». Nella noro collana : Biblioteca di classici ituliani : già curata con tanta modesta signorittà di sapre da Gustavo Balsamo Criselli, edita dal Faratia di Torino, esce ora, annotata da Benvenuto Cestaro, una bella secila di poeste e di prose dei Giusti; che arra fortuna per la chiaro introducione dell'atta con arra fortuna per la chiaro introducione dell'atta con arra fortuna per la chiaro introducione della con controli della controli di per la serietà ed eficacia delle note, che arratiunanyo, la score Rilliu mirata e unimandole, le tandiunanyo, la score Rilliu mirata e unimandole, le giungono lo scopo l'illuminare, animandole, le ti storica ed artistica. raggiungono

wannı Droverri: Le novelle dell'altoparlante Ed. Tipografia Gallardi, Vercelli.

Giovanni Drouetti, commediografo dialettale di molta popolarità, ha riunito in questo suo volume alcune novelle che si leggono con molto interesse per la vivactità e la drammaticità dei cast e per la sivactità del cast e dello svolgimento. Drouetti sa raccontare: e non è poco merito. Prolagonista di queste novelle è, naturalmente, l'altoparlante, ma un altoparlante regolato sapientemente, da persona che ama ser-virsene, ma con discrezione, con finezza, con arte,

Maria Luisa Feir: Dalla parle del sole, romanzo -Ed. Mondadori, Miano.

Ed. Mondadori, Miano. In quest'oper di ampo respiro, sapientemente costruita con una tecnica che mira a far s sentira: » pui
che a desortivere, la Fehr ha dato il meglio di se. Su
due personaggi maschili egualmente rappresentativi
— un grande industriale solvavo della propria riuscità e un uomo che una delusione amorosa ha riscità e un uomo che una delusione amorosa ha ridotto in uno stato di passività negativee — nei qualforse la scrittrice ha indiriduato due epoche, domina
lora e la scrittrice ha indiriduato due epoche, domina
ranetta e semplicità. Che afferna d'ustinto la grande
legge della vita: voler bene..

Conte Gruseppe Gorant: Memorie di giopinezza e di guerra (1740-1763), a cura di Alessandro Casati - a Collezione Setteceotesca » - Ed. Mondadori, Milano.

Milano.

E' la prima parle dei famosi Mémoires pour servir à l'histoire de ma vie dei quail si parla da più di un secolo, ma che sinore erano rimasti incluti, si tratta di un'opera di alio interesse storico e psicologico, dell'importana delle » Memorie » de Casanona. Il Gorani ebbe davvero un'esistenza romanzesca: alliteno dei Barnabiti, lascio presto la scuola e si fece soldato; partecipo alla Guerra dei Sette Anni; fu prifoniero del Prussani; percorse in lungo e in largo l'Europa; accarezso il sopno di farsi nominare re di Cortico, Sardepnia e Eba; fu informaniare dei Cortico, Sardepnia e Eba; fu informaniare dei Cortico, Sardepnia e Eba; fu informacia di Enciclopedisti e ottenne l'aminisia di Volteire, salioniano dal gruppo milanese dei Verri quando vide respinte le sue idee repubblicaneggianti; presentò o Vittorio Amedo III un piano di Goventure cuntario e liberale... La sua vita fu, insomma, tutta un romanso d'aventure. un romanzo d'avventure.

AMEDBO MARGARELLI: Cantate a nessuno. - Alfredo Ouida, editore, Napoli.

Outa, editore, Napoli.

Ha ragione Titia Madia, l'ilinstre prefatore, quando dice all'autore e più nel titolo siscle poeta verace, che il poeta canta per sè e solo per sè si fa doge, e cavaliere, corsaro e imperatore, tribuno o menestrollo . Cantando per sè fi poeto ottinen già sempre il risutato di farsi interprete di molte anime e di molti couri. Questo è si caso di Amedoa Marcarolli e poeta e soldato, fonte e Comicia mera ». Paesaggi delicati, esmactioni ed impressioni dei missione che è naccosto confidenza semimentali e si canto robusto, virile del legionario, del combattente, dello aquadrista, formano il tessuto e la sostonza di queste soavi e fotti cantole.

Giovanni Banri: I sorrisi di San Lorenzino - Ed. « La Prora », Mitago,

### CENTOTTANTACINOUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## MERCOLE

20 MAGGIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc, 713 - m. 470,6 - kW, 50 NAPOLI: Kc, 1104 - m. 271,7 - kW, 1,5 BABE I; Kc, 1059 - m. 293,3 - kW, 1,5 O BABE II: Kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 4 TOMNO II: Kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 4 TOMNO II: Kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 4 LA N O II - F O R I N O MILANO entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA deil'ENTE RADIO RUBALE: "Bimbl alle prese col dentista " (radiocronaea da un Istituto d'igiene dentaria), 12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie stilla 4º tappa del Giro ciclistico D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Lentis: Alcala, passo dopplo; 2. Strauss; La leggenda della foresta, valzer; 3. Billi: Czarda; 4. Petralia: Bimbe innamorate; 5. Dosial: Brazo, bravel, fantasia di canzoni; 6. Brunetti; Cavallino sbrigliato, 13.20 (Bari): Concerto di musica varia.

13,50; Giornale radio.

14-14,15; "Problemi deil'alimentazione", con-versazione di Fausto Negri Arnoldi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 16,20: Dischi.

16.35; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale tudio - Notizie sulla 4º tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15 CONCERTO VARIATO; (Bari); CONCERTO DI MUSICA VARIA; 1. Dostai: Ed ora il più nuovo, selezone; 2. Cipollini: Sentiero fiorito; 3. Glordano: Il volo, intermezzo; 4. Petralia: Taote; 5. Casavola: Il gobbo del Califo, fantasia; 6. De Curtis: So 'nnammurata 'e te; 7. Escobar: Saturnale.

17,55-18: Bollettino presagi,

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA,

18,25-19,48 (Barı): Notiziari in lingue estere. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro,

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-voro - Cronache italiane del turismo.

19-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia -Comunicazioni deil'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese). 19 (Roma): Dischl.

19-20,4 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo. 19-20,34 (Roma II): Notiziarl in lingue estere -Cronache del Regime - Giornale radio.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache ita-

liane del turismo (tedesco). 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in inglese,

19-20,34 (Bari II); Musica varia - Comunicatl vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in francese, 19,45-20,4 (Roma III); Musica varia.

19,49-20,34 (Bari): Trasmissione speciale per la

Grecia (Vedi pag. 13). 20.5: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Ro-

berto Forges Davanzati. 20,15: Giornale radio - Boliettino meteorologico.

20,35; Impressionl sud Giro ciclistico D'Italia. 20.40:

### Olimpiadi

Commedia in tre attl di ALESSANDRO DE STEFANI (Prima trasmissione radiofonica)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI Regia di Aldo Silvani

(Vedi quadro).

Dopo la commedia: Cronache Italiane dei turismo

22 (circa):

### Concerto

dei violinista Arrigo Serato Al pianoforte: ARTALO SATTA

1. Beethoven: Sonata N. 5 in fa maggiore

per violino e pianoforte (Ailegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, ailegretto moito).

2. Vivaidi: Concerto per violino (Allegro, Largo, Presto).

 Respighi: Sonata in si minore per vio-lino e pianoforte (Moderato, Andante espressivo, « Passacaglia », Allegro mo-derato ma energico).

Nell'intervallo: Conversazione di Attilio Frescura; " I grilli della montagna ".

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30). 23-23 15: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 368,6 - k.W. 50 - Torino; kc. 1140 m. 263,2 - k.W. 7 - Genova; kc. 486 - m. 304,3 - k.W. 10 process of the control of th

7,45; Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO Organizzato dail'Ente Radio Rurale: . Bimbi alle prese col dentista - tradiocronaça da un Istituto di igiene den-

laria).

11,30: ORCUESTRA DIRETTA DAL M. NICOLA MO-LUTI: 1. Desormes: Marcia Tonkinese; 2. Suppé: Donna Juanita, vaizer; 3. Link: Lysistrata, 4. Kaper-Jurman: Tu set l'annor; 5. Redi: Ritornelli al cento: 6. Lama: Silensio incantatore; 7. Silesu: Un po d'amore; 8. Billi: pledigrotta; 9. Ribas Gabriel: La mora torera.

12,15: Dischi.

12,45; Segnaie orario - Eventuail comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventualı rubriche varie o Musica varia 13.10 : Notizie suita 4 tappa del Giro cicustico D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma), 13,50: Glornale radio.

14-14,15; Consigli di economia domestica - Borsa, 14,15-14,25 (Milano-Trieste); Borsa. 16.20: Dischi

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Pino; Girotondo.

17; Giornaie radio - Notizie sulla 4º tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA COI CON-COTSO della violinista Angiola Maria Bonisconti e del soprano Cornella Ducrano; ai piano il maestro Renato Russo: 1, Veracinl: Introduzione stro Remaio Russo: I. Veracini: introduzione e Ciaccona (con accompagnamento e cadonza di R. Franzoni) per violino e piano; 2. a) Trascrizione F. Liuzzi: Una laude del secolo XIII, b) Cantata della Pentecoste di G. S. Bach, canto e piano; 3. acata Pentecoste ai G. S. Ench, canno e piano; 3.
3) Masetti, Ora di vespro, bi Zsoli: Libeliule, per violino e piano; 4. a) Respighi: 1. I tempi assai lontani, 2. Stornellatrice: b) Recit: Bella bellina. 17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: Transmissione dall'Asmara.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 19-20,4 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati,



20,35: Impressioni sul Giro ciclistico D'ITALIA.

### Concerto sintonico

diretto dal Mº Armando La Rosa Paroni col concorso del soprano Manisa Meraq e del pianisla Carletto Bussotti Parte prima

Pizzetti: Concerta dell'estate: a) Mattu-tino; b) Notturno; c) Gagliarda e finale.

S. E. Arturo Farinelli: Commemorazione di G. B. Pergolesi :

Parte seconda;

1. Galuppi-Stueber: La Buranclla.
2. Sailustlo: Tre liriche: a) Molinconia;
b) Solitudine; c) II divino infante.
3. Mozart: Concerto in do maggiore n. 21,

per pianoforte e orchestra (cadenza di F. Busoni). Conversazione dell'architetto Giuseppe Pa-

gano: "In attesa della VI Tricunale ". Parte terza;

1. Schubert-Ghedini: Quintetto op. 163

Dopo Il Concerto Musica da Ballo tiño alle ore 23,30).

23-23,15; Giornale radio

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma). 12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornaie radio.

Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 Notizie sul Giro D'ITALIA.

13,20; ORCHESTRA ITALIANA DI PIPAMO (Vedi Roma).

13,50-14,15: Glornaie radio - Consigii di economia domestica - Borsa.

16.20: Dischi. 18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Canti eseguiti dagli aiumni deli'Istituto Tecnico « Francesco Crispi » di Palermo. 17: Giornale radio - Notizie sui Giro p'Italia.

17,15-17,55: CONCERTO DI MURICA VARIA: 1, D. COTtopassi (Kawan): Giovinezza ardente, ouverture: topassi (Kawan): Giointezza artente, ouverture; 2. Petralia: Memorie, intermezzo: 3. Pletri: Rom-picollo, selezione; 4. Fresta: Guardandola di pro-filo, gavotta; 5. Billi: Serenata veneziana; 6. Car-

## MERCOLEDÌ

### MAGGIO 1936-XIV

clone: Valzer innominato: 7. Armandola: Canzone della sera intermezzo.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA,

19.50-20.4; Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - CHONACHE DEL REGIME; Sen. Roberto Forges Davanzati. 20.15; Giornaie radio - Bollettino meteorolo-

20,35: Impression sul Giso D'ITALIA.

20.40

### Concerto vocale e strumentale

1. Corelli: Sarabanda, Giga e Badinerie (per Quintetto d'archi).

2. Scarlatti a) Pastorale, b) Allegro (pianista Bianca Nicolosl Corrao).

3. Giordano: Andrea Chénier: a) Improvviso, b) « Come un bel di di maggio» (tenore Salvatore Pollicino).

4 a) Donizetti: La figlia del Reggimento, " Convien partir "; b) Mozart: Il flauto magico. Gli angui d'inferno » (soprano Aida Gonzaga).

5. a) Schubert-Liszt: Tu sei la pace; b) Pick-Mangiagalli: Studio da concerto (pianista Bianca Nicolosi Corrao).

6. Clmarosa: Il matrimonio scareto, « Cara, non dubitar ... duetto (soprano Gonzaga, tenore Pollicino),

7. Van Westerhout: a) Serenata, b) Blondinette (per quintetto d'archi).

21,35; E. Raguet; Aristocrazia e sport e, conversazione

21.45

### Folata d'azzurro

Radlocommedia in tre atti di ALFIO RERRETTA (Novità)

### Personaggi:

Alessandro Secondo Talma
Nella Elconora Tranchina
Nina Laura Pavesi
Marina Anna Labruzzi
Maria Rlta Rallo
Bella Lina Tozzi
Gioconda Livia Sassoli
Filippo Riccardo Mangano
Giovanni Luigl Paternostro
Paolo Paolo Pictrabissa
Donatello Guido Roscio
Toto Olovanni Balardi
In una cittadina di riviera, oggi.
Posisto Februaro De Marra

23: Giornale radio



## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 100 19,30: Concerto di musica brillante di Gangl-berger.

31: Concerto ritrasmesso dalla Musikvereinssaai (programma da stabi-

22.10: Musica da ballo Musica vlennese dischi

### RELGIO

#### BRUXELLES I kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18,15: Concerto di dischi. 29: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Daneau: Ou-verture badine: 2. Puc-cini: Fantasia sulla Fancini: Fantasia sulla fun-ciulla del West; 3. Can-to; 4 Delcroix: Arabe-sco; 5. Offenbach: La granduchessa di Geroi-stein; 6 Noack: Visioni di viaggio; 7. Canto; 8. La Gye: Il lago d'amore; 9. Drdia: Vecchia Vierna; 10. d'Hozet: Solidra, marcia. 22.10: Dischi richiesti.

### 22,25; Soli di fisarmonica, 23: Inno mazionale. BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Concerto di dischi. 20: Concerto wagneriano diretto du Meulemans: 1 Preludlo del Maestri Cantori; 2, Addio di Wo-tan e incantesimo del fuoco dalla Valchina; 3, Caralcata delle Valchirie; 4. Atto primo del-la Valchiria. 22,10-23; Conc. di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19,30: Morayska Ostrava. 20,30: Trasmissione da 22.15; Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW, 13,5 19,30: Morawska-Ostrava. 20,15: Trasm. da Kosice. 21: Melodie slave. 21.20: Radiorecita

21.30: Suchon: Sonata per violino e piano, op. 1 in la bemolie magg. 22.30-23; Mus. di dischi.

### BRNO

ke, 922; m. 325,4; kW. 32 19,30; Moravska Ostrava. 20.20 Radio-recita 22.15: Musica di dischi.

### KOSICE kc. 1158; m 259,1; kW. 2,6 19.30: Moravska Ostrava

20,15: Programma va-21: Come Bratislava.

22,30-23: Musica di dischl MORAVSKA-OSTRAVA kc, 1113; m. 269,5; kW, 11,2

18: Musica di dischi. 19 30: Rudlorchestra. 20.30: Trasm. da Brno 22.15: Musica di dischi.

### DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 238; m. 1261; kW. 60 20: Concerto corale. 20,30; Concerto variato. 22.15: Canti danesi. 22,30: Seg. del concerto. 23-8.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Concerto variato. 20,30 (La Comédie Fran-calse): Kistemaeckers: L'amboscata, commedia in quattro attl.

### GRENOBLE kc. 583; m. 514.6; fW 15

20.30: Programma varlato, concerto, canto e ra-

### LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18: Musica di dischi. 19,30: Dischl richiesti. 20.30: I vecchl successi delle canzoni e melodie

LYBN-LA-DOUA kc, 648; m. 463; kW 100 19,30; Progr. variato. 20,30; Rameau; ippolito

francesi.

e Aricia.

## CALZE ELASTICHE VARICOSE VARICOSE

Vandita diretta su qualistati misura e modello con garantia:
Vandita diretta su qualistati misura e modello con garantia:
vandattabilità parfella e di durata. Nuovitatimo lipo
senza cuchira, riparabili, modificatili, lavabili, morbida,
porosa, curativa, perfello, NON DANNO NESSUNA NOIA.
ORANIS CATALOGO PIEZZI N 6 OPUSCOLO SULLE
ORANIS CATALOGO PIEZZI N 6 OPUSCOLO SULLE
GABbriche - C. P. ROSSI, ... S. MARGIMERITA LIQUIRE
FABbriche - C. P. ROSSI, ... S. MARGIMERITA LIQUIRE

### MARSIGLIA

kr. 749; m. 400,5; kW. 60 19.30: Concerto variato. 20,30; Concerto vocale e strumentale

### PARIGI P. P

kc. 959', m. 312,8'; kW. 60 1849: Concerto di piano. 1937: Musica di dischi. 2015: Programma variato: « Simona a Neuilly ». 2110: Varietà: « Mirelia c l'automobile ». 22: Ritrasmissione da un

22,38-23: Musica brillante riprodotta

#### PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18; Concerto sinfonico. 19,38; Concerto sinfonico, 20,15: Dischi e Duetti. 20,30: Concerto di mu-sica da camera: 1 Des-waert: Pensiero elegiaco; waert; Pensiero elegaco; 2. Mezart; Sonata in mi-uore, per violino e pia-no, 3. Weber; Concerto n, 2 per clarinetto; 4 Due pezzi per clarinet-to; 5. Canto; 6. Rous-seau; Romanza, per cor-no; 7. Mussorgski; Qua-dri d'una esposizione, 8. due pezzi per piano; 8. dri d'una esposizione, due pezzi per piano; 8. Pierné: Preludio di concerto su un tema di Purcell, per fagotio; 9. Gluck. Melodie dell'Or-feo, per violino; 10. Mo-zarl-Kreisler: Rondò; 11. Delaunay: Duetti per ciarmetto e fagotto; 12. Canto; 13. Rossini: Cac-cia, per quartetto di cia, per

### PARIGI TORRE EIFFEL kc 1456; m. 206; kW 20

20.31: Concerto variato.

1. Hassé Sonata in re
muggiore n. 1 per flauto
e piano; 2. Golestan: Tre
cansoni rumene, per plano e canto; 3. Golestan:
Sonatina, per plano e

21: Musica di dischi. RADIO COTE D'AZUR

ke. 1276; m. 235,1; kW. 2 Il programma non è arrivato.

### RADIO PARIĞI kc. 182: m. 1648; kW. 80

17.30: Concerto sinfonico. 20: Concerto di piano: 1. Scarlatti: a) Sonata in 1. Scarlatti: a) Sonata in mi magglore; b) Sonata in re minore; 2. Chopin: a) Polacca in si bemolie op. 71 n. 2; b) Due Stu-di; 3. Tansman: Quat-tro danze polacche; 4. Debussy: Pousons d'or.

### URODONA SPECIFICO DEL REUMATISMO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro Perche il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessita di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

## Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

Lo freschezza del viso : Ecco la gioventú!

Una bello capigliatura

Pei vostri capelli: SUCCO DI URTICA

Lozione preparata nei vari tipi secondo la naturo del capello.

Per la vostra epidermide: CREMA OSSIGENATA FREYA

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti. -Ripara i danni del tempo e delle molattie.

F.L. RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO) INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



## MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 3/28

VIA MARCO D'OGGIONO, 7 TELEFONO 30.930

20,45: Hoffmansthal: Jedermann, tragedla. 22.45: Musica da ballo. 23.15-0.15: Musica brillante.

### RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.30: Musica di dischi 20.30: Programma varia-20,30: Programma varia-to «La poesia nei glar-dini e nei fiori», per or-chestra, dizione e canto.

### STRASBURGO

kc, 859; m. 349,2; kW. 120 21 (da Metz): Concerto variato 1; Hahn: Melo-die, per canto; 2. Bach: Concerto in mi per violino e orchestra; 3. Mil-locker: Aria dallo Stu-dente povero, per canto; 4. Bizet: Aria di Micacla dalla Carmen. per can-to: 5 Mozart: Concerto in mi bemolle per vio-ilno e orchestra: 6. Mes-Veronica, per

### TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Orchestra - Musica zigana - Musica di films - Canzoni. 19:50: Musette - Concer-

to variato e musica bril-

21,10: Fantasia: L'oasi

della felicità.

22: Delibes: Selez. dallu
Lakmé.
22:40: Musica da ballo
- Musica militare - Con-

certo variato. 23,45-0,30: Operette -Fantasia - Musica regionale

### GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Come Francoforte, 19: Concerto di dischi.

20,15: Per i giovani. 20,452 Concerto di piano: 1. Paganini-Liszt: Stu-dio da concerto in mi dio da concerto in mi magglore; 2. Debussy. L'isola solitaria; 3. Rachmaninov: Umoresca e Pulcinella; 4. Strauss-Schitt: Leggende della foresta viennese, valzer foresta nemese, valzer da concerto. 21,16: Concerto sinfoni-co: Claikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. 22,30-24: Come Colonia.

#### REBLINA

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 Come Francoforte.
 Concerto di dischi.
 Conserto di dischi.
 Cone Amburgo.
 Pergolesi: La serra padrona, opera in dur 22,30-24: Come Colonia.

### **BRESLAVIA** kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato. 20.15: Come Amburgó 21,20: Programma varia-to: Caccia grossa in

22,30-24; Come Colonia. COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Programma variato dedicato a Clara Schumann. mann.
19: Concerto di dischi.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Programma musicale variato: Serata fiam-

minga. 22.30-24: Concerto di mustea brillante e da ballo

### FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

Concerto di musica brillante e da ballo.
 Come Amburgo.

20,45: Varietà e musica da ballo. 22,30: Come Colonia. 24-2: Concerto di dischi.

### KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Francoforte 19 10: Concerto di dischi. 20.15: Come Amburgo. 20.45 (da Zoppot) Concerto orchestrale: 1, Cho-pin: Concerto per piano e orchestra in cenestra in mi mino-2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 3. Canto; 4 Strauss; Voci di primarera, valzer. 22,50-21: Come Colonia

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191 m. 1571: kW. 60 19: Concerto di dischi 20.16: Trasmissione fol-cloristica brillante (reg.). 20,45; Per i glovani. 21,15; Concerio di Lieder marce oazlonalsocia-

22.30: Smetana: Dalla mia patria, per violino e piano. 23-24: Musica da ballo.

### LIPSIA kc. 735; m. 382,2; kW. 120

18: Come Francoforte, Programma variato: La Turingia, cuore della Germania.

Germanin. 20,15: Come Amburgo. 20,45: Marce e Lieder na-zionalsocialisti. 22,30-24: Come Colonia.

## MONACO OI BAV-ERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

20,15: Come Amburgo, 29,45: Conc. orchestrale e vocale: Opere: 1. Tho-mas: Onv. del Raimon-do; 2. Thomas: Polacea dalla Mignon; 3. Humperdinck: Frammento di Hacusel e Gretel; 4. Can-to; 5. Bizet: Preludio e Intermezzi dalla Carmen; 6. Canto: 7. d'Albert: Fantasie su Tiefland; 8. Caoto; 9. Weber: Fram-mento del Franco firafore; 10: Canto: 11. Weber: Ouv. della Prevosa.
22:30: Egk: Musica per violino con orchestra.

### STOCCARDA

kc, 574; m. 522,6; kW 100 18: Come Francoforte. 20.15: Come Amburgo. 20.45: Programma varia to: Canti e detti dello spirito tedesco. 22,30: Come Colonia. 24-2: Come Francoforte

### INGHILTERRA DROITWICH

ke. 200; m. 1500; kW. 150 18.30: Concerto di cem-balo: Bach 1. Due duet-ti; 2. Partita in si min. 18.50: Scene londinesi:

18:30: Scene fondines: 11 fiume, Melodie del cielo. 20.18: John Van Druten: London Wall, commedia in tre attl. 22: Verietà musicale: Me-

22:7 verieta inusicale, Me-lodie celebri. 22:20: Musica da came-ra: I. Purceli; Pavana per tre violini e cello; 2. Purcell: Fantasia in sei parti, per 3 violini, 2 viole e 2 celli; 3. Purcell: Fantasia in sette parti per 3 violin], 2 viole e 2 celli; 4. Goossens: Fantasia-sestetto per archl. tasia-sestetto per archi, op. 35; 5. Mendelssohn: Ottetto In ml bemolle per archi, op. 20. 23,15-24; Musica da ballo (Sydney Kyte) - In un intervallo; Canto di usignoli da un bosco.

### LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30; Organo da cinema. 19: Concerto corale di fanciulli.

fanciuli.
19,30: Orchestra della
19,30: Orchestra della
19,30: Orchestra
1

letto dal Guglichno Tetl.
20,30: Varietà e danz.
21,30: Musica brillante
22,30: Musica brillante
22,30: Musica da ballo
(Sydney Kyte) - In in
ntervalio: Canto di usignoli da un bosco.
23,30-24: Concerto di plano: 1. Bulims: Scherzo
in fa minore dalla Sonara op. 5: 2. Chopin: Studio
in la minore op. 25 n. 11:
4. R. Straus: Serenata;
5. Liszt: Fuochi fatui;

Casa di Cura per malati di petto ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura dalla specialità Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medici-nali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Dott. Virginio Zublani Direttore:

Cay, Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi Consulanti:

### CRONOGRAFI

a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPIRAL BREGUET - 17 RUBINE ROSSI MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO .. .. L 31 al mese, per dieci mesi ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi

Ditta « VAR » - Milano - Corso Italia, 27 Chiedere nuovo entalogo " 57 ., gratia

### MIDLAND REGIONAL kc. 1013: m. 296,2; kW. 50

18,30; Concerto di dischi (danze sud-americane) : Organo da cinema. 45: Musica brillant 20,30-24: London Regio-

### JUGOSLAVIA

BELGRADO kc, 686; m. 437,3; kW. 2,5

17,45: Radiorchestra. 19,50; Musica di dischi. Come Lubiana. 5-23; Concerto di 22.15-23: Conceello a violino.

> LUGIANA ke, 527; m. 569,3; kW. 5

20: Trasmissione di opera (da stabilire).

#### LETTONIA MARIONA

kc. I104: m. 271,7: kW. 50 19: Concerto cofule di

fanciulii
20,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Humperdinck: Preludio di
Haensel e Gretel, 2.
d'Albert: Fantasia su
Mareike di Ninega; 3.
Canto: 4. Wagner: Ouv.
del Rienze; 5. Thomas:
Ouv. del Cirid; 6. Cialkovski: Fantasia suilla kovski Fantasia sulla picche; 7. Cankovski; Faotasla sulla Dama di p.cche; 7. Can-to; 8. Strauss: Fantasla sulla Salomé; 9. Salnt-Saëns: Ouv. del Barbari.

### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15; Concerto variato. 20; Concerto di piano; 1, Rachmaninov; Prelu-

dio: 2. Liest: Valuer dimenticato; 3. Debussy Una serata a Granada; 4. Dohnanyl: Studio 20 45: Musica brillante per Quintetto, 21: Programma variato, 22,45-23,30: Mus. da jazz variato.

### NORVEGIA 0.51.0

kc. 260; m. 1154; kW 60

19.40: Dischi (jazz). 20,5; Concerto di viola e plano l. Rougaen: Con-certino romantico; 2. Elgar: Sospiri, 3, Fauré: Elegia: 4, Fauré: Ber-ceuse; 5, Vleux Studio

ceuse; S. Vleux Sludio da concerto dell'orche-stra della stazione 1, Beckhoven: Andante del-la Sinforia n 5; 2 Bo-rodiu; Schizzo; 3, Baira, Minuetto, 4 Bang: Ada-gio mollo; 5, Chibrier: "Bransoda spagnola; 6, gio mono, S. Chinacci Rapsoda spagnola; S. Smetana: Sulte di dan-ze dalla Sposa vendula; T. Korbay: Melodie un-gherest; B. Fischer: Tre

### miniature orientali; Kliug Waldteufeliann OLANDA HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875: kW 100 19.40: Concerto conde maschile. 22,29-23,10: Concerto di dischl.

### HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW 61 18,55; Concerto coral-19,55; Radiorivisto. 26,25; Radlocommedia.



## MERCOLEDÌ

### MAGGIO 1936-XIV

21.25: Orchestra e coro. 22.46: Musica da camera (quintetto). 23,10-23,40: Concerto di dischi

### POLONIA VARSAVIA 1 kc. 224; m. 1339; kW 120

18: Canzoni antiche.
21: Concerto di piano: Chopin. I Cinque Preludi dull'op. 28: 2 Notturno in re bemoile hdi dall'op. 28; 2 Not-turno in re bemoile maggiore, op. 27; 3 Stin-dia in la bemoile mag-giore, op. 25; 4 Tre Mazurche, 5 Due Valver. 21,55; Quartetto d'archi L'occidente, scena mu-sicale per soprano chiestra 2 Siniga-chiestra 2245; Musica da ballo. 22,45: Musica da ballo.

### PORTOGALLO LISBONA

hc. 629; m. 476,9; kW 20 18.30: Musica brillante.

19,50: Concerto variato 20,40: Musica brillante 22; Musica da camera. 22,30; Serata di varletà. 23,30-24; Mus. da ballo.

### ROMANIA BUCAREST

kc 823. m. 364,5: kW 12 18 15; Conversazione mu-

steale I canti popolari delle nazioni, 20,30: Concerto di fan-

21 i5: Musica brillante. 23-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

### SPAGNA

BARCELLONA tc. 795; m 377,4; kW. 7,5

Dischi richiesti 21: Concerto di dischi. 22,3; Radiorchestra. . 22,30; Radioteatro 23,45; Musica di dischi.

MADRID

kc 1095; m. 274; kW. 10 19.13: Musica brillante. 20,15: Musica da ballo, Concerto variato (tenore e sestetto della stazione).

### STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19.30: Radlocabaret. 21: Concerto di piano: Danze classiche francesi, spagnole e inglesi, 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc, 556; m. 539,6; tW. 100

20.5: Concerto di musica da ballo antica. 21,10: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI kc. 1167: m. 257.1; kW. 15 19; Ballabili rustici. 19,30; I cinque villici,

ballabili e canti doltre Gottardo. 20: Lehàr: La danza del-le libeliule, selezione del-

l'operetta. l'operetta.
21: Concerto per due planoforti (collabora la radiorebestra). Direzione
Me Casella: 1. Brahma:
Variazioni sopra un lema di Hayda, op. 56 B
in si bemoile magglore;
J. Bech. Concerto, in do. 2. Bach: Concerto in do maggiore (2 piunof e orchestra); 3. Emil Frey: Fuga in do minore, op. 40 per 2 pianof.; 4 Mo-zart Concerto in mi bemolie maggiore.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100 18: Musica di dischi 20: Kosma: Zyurika, pic-rola rapsodia zigana 20:30: Concerto di mu-siler antica. 21:30: Musica di Jazz-hot.

#### UNGHERIA BUDAPEST 1

kc 545; m. 549,5; kW 120 18,15: Concerto di violino

e plano.
19,20: Musica di dischi.
20,10: Concerto dell'orchestra filarmonica di
Berlino diretta da Abendroth e Dohnany!: 1.
Bach: Concerto bradenburghese in sol maggiore; 2. Dohnanyl: Variazioni su canzoni infantidi; 3. Wagner: Ouvertidi; 3. Wagner: Ouver-ture del Maestri cantori; 4. Beethoven: Sinfonia numero VII. 22,10: Musica zigana. 23,10: Musica da fazz.

U.R.S.S.

## MOSCA 111 kc. 401; m. 748; kW. 100

18.45: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero: diretto da Willy Ferrero:

1 Rosslni: Una ouverture; 2 Beethoven: Sinfonia n. 7; 3, Debussy:
Tre notturni; 4. De Falla: La danza del fuoco;
5, Wagner: Ouvert. del
Maestri Cantori.
21: Musica da bullo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19; Musica orientale. 19: Musica orientale.
20:10: Concerto di dischi.
21:30: Concerto dell'orchestra della stazione:
1. Smetana: Ouverture 1. Smetana: Ouverture
n. 2: 2 Strauss: Sopio di
un valzer; 3. Rossini:
Beaumarchais; 4. Lacòme: Mascheraia; 5.
Debussy: Piccola suite;
6, Rossini: Ouv. del Guglielmo Tell.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica militare. 21:45: Musica sinfonica. 22,30: Musica da ballo. 23-24: Musica araba da

### DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Clcatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno Eliminazione di nel, macchie, angiomi, Pell superfiui, Depilazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (distro la Posta) - Riceve ore 15-18



Il nome Spumavera dice la purezza genuina di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T di classe eccezionale: morbido come le nostre belle sete, squisitamente profumato, economico pel grande rendimento

### Tubo o vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

Se il vostro fornitore è sprovvisto l'avrete franca di porto e imballo inviando vaglia a « L. E. P. I. T. - Bologna ».



### CENTOTTANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

### MAGGIO 1936-XIV

### ROMA - NAP-OLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma; kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. L5 Bahr I; kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20 o Bahr II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1 Milawo II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tonno II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 M LJAN O II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 62 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,15; Dischl. 12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'EI.A.R. - Glornale radio. 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Notizie sulla 5" tappa del GIRO CICLISTICO

D'ITALIA. 13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº UMBERTO MAN-INI: 1. Jourmans: No, no Nanette, fantasla; Bucchi: Intermezzo: 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 4. Strauss: Vita d'artista, valzer; 5. Mendelssohn: Scherzo: 6. Bucceri: Graziella, tarantella - Nell'intervailo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri ..

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15; Cronache italiane del turismo - Dischi. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL HA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,20: Dischi.

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE (Roma); Giornalizo; (Napoli); Bambi-ITALIANE: nopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Notizie sulla 5" tappa del GIRO CICLISTICO D'TTALIA,

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Pe-TACCI: 1. Graziosl: Adagio; 2. Beethoven: Variazioni su un tema di Haendel; 3. Rossellini: La jontana malata; 4. Scharwenka: Capriccio; 5. Popper: Tarantella da concerto - Liriche interpretate da Margherita Cossa.

17,55: Bollettino presagl,

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino., 18,25-19,48 (Bari): Notiziari ln llngue estere.

18,50; Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica,

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio

19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma); Notizie varie - Cronache itahane del turismo (olandese).

19-19,45 (Roma III): Musica varia.

19,20-19,43 (Roma): Notiziarlo in lingua inglese. 19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Discht.

19-20,34 (Roma II); Notiziari in lingue estere Conversazione - Giornale radio.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla Società Anonima Lepit).

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

### OGNI GIOVEDI

Stazioni di Milano II, Torino II Roma III, Genova Dalle ore 19.45 alle 20.4

### CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna

ACQUA L.E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20,15: Glornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35: Impressioni sul Giro ciclistico D'Italia. 20,40: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

### Mosè

Melodramma sacro in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jouy Musica di GIGACHINO ROSSINI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi -Conversazione di Gustavo Brigante Colonna - Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MIANO: kc, 814 - m. 368,6 - kW, 30 - TORINO: kc, 1140 m), 263,2 - kW, 7 - Genrova kc, 986 - m. 304,3 - kW, 10 PIRENET: kc, 1222 - m. 245,5 - kW, 10 PIRENET: kc, 610 - m. 491,6 - kW, 20 BOLZANO: kc, 536 - m. 539,7 - kW, 10 ROMA III: kc, 1238 - in. 238,5 - kW, 10 BOLZANO Initial is transmissioni aile ofe 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30-8.50; Glornaie radio.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12.15 : Dlschi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali comunicazioni varle o Musica varia, 13,10: Notizie sulla 5º tappa del Giro ciclistico D'ITALIA

13,20: ORCHESTRA DERETTA DAL Mº UMBERTO MANcini (vedi Roma) - Nell'intervalio: « Una figurina del Quattro Moschettieri ..

13.50: Glornale radio

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi. 16,20 : Dischi.

15,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Millano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): I giochetti della radio di Mastro Remo; (Genova): Palestra; (Eterment, Valer, Divorce, Belgera): 1-2,75; doi: (Pirenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta,

17: Giornale radio - Notizie sulla 5ª tappa del GIRO CICLISTICO B'ITALIA.

17,15 : CONCERTO VOCALE COI concorso del soprano DIANA MICELLI e del baritono ANTONIO USSELLO: 1. Rossini: Barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; 2. Verdi: Ernani, «Ohi de' verd'anni miei! «: 3. Donizetti: Sonnambula, " Care compagne "; 4. Leoncavallo: Zaza, " Piccola zingara "; 5. Verdi: Traviata, « Ah! forse è lui »; 6. Giordano: Andrea Chénier, « Compiacente a colloquil »; 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Regnava nel silenzio «; 8. Donizetti: Elisir d'amore. « Come Paride vezzoso ».

17,55-18: Bollettino presagl.

18-18,10: Splgolature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e delia

Reale Socletà Geografica.

di Marino Cremesini.

19-20,4 (Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziarl in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.45-20.4: Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

20,5: Segnale orarlo - Eventuail comunicazion1 dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Impressioni del Giro ciclistico D'Italia. 20,40: LA FESTA DEL GRILLO A FIRENZE. Radioscena di Luior Bonelli - Commenti musicali

NAUGURAZIONE DELLA STABIONE LIRICA DELL'ELAR ROMA - NAPOLI - BARI PALERMO - MILANO 11 TORINO 11 Ore 20 40 Ore 20 40 Melodramma sacro in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jouy Musica di G. ROSSINI Personaggi: Mosé, legislatore degli Ehrel Tancredi Pasero Ellsero, suo fratello Nino Mazziotti Faraone, re d'Egilto Carlo Tagliabue Amenofi, suo figilo . Franco Tafuro Aufide. ufficiale egizio A. Zagonara Osfride, sucerdole d'Islde G. Tamei Maria, sorella di Mosè Gilda Alfano Anable, sua liglia G. Arangi Lombardi Sinairie, moglie di Faraone Lina Pantiughi Una voce misteriosa . . . Maestra concertatore a direttore d'orchestra GINO MARINUZZI

20.55:

### Ludro e la sua gran giornata Commedia in tre attl di F. AUGUSTO BON.

Personaggt: . . Gino Cavalieri Ludro Fabrizio, padre di . . . . . . . . Carlo Bianchl

Angelma Renata Salvagno
Gherardo, padre di Sandro de Macchi
Lodovico Aristide Corsini Barbara, cognata di Fabrizio Ada Cristina Almirante

Silvio Riggi Guldo de Monticelli

Giulio . . . . . . . . . . . . . . . . . Walter Tincani Cristina, cameriera di Angelina Ada Antonioll

Marco, caffettiere . , . . . . . . . Emilio Caivl Regla di Alberto Casella.

Dono la commedia; Musica Da Batto (fino alle

23-23.15: Giornale radio.

23,30 (Mllano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

11-12: MESSA PALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'Assisi.

12,15: Dischl. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

delle Lara. Colorade i audio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: 10: Noticie sulla 5 tappa del Oino Ditalia.

13:20-13:50: Concento di musica varia: 1. Mule:
Guarda, "guarda; 2. Orefice ibe Cristofaco): Chopin, fantasia; 3. Rampoldi: Leggenda, intermezzo;

GIOVEDI Stazione di Palermo - Ore 17,15

### CONCERTINO LEPIT DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIT un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

# IL DISCORSO DEL DUCE

è stato trasmesso alle 500,000 persone adunate in PIAZZA VENEZIA e in Via dell'Impero, mediante l'impianto di amplificazione

# MUZERAMOIDAR

che ha funzionato perfettamente

Anche in Piazza Colonna, Viale del Re, Corso

Umberto, Piazza Indipendenza a Roma; in

Piazzale Oberdan a Milano ed in altre città

d'Italia hanno funzionato alla perfezione gli

impianti di amplificazione

## RADIOMARELLI

Ufficto Propaganda - Radiomare/il

## GIOVEDÌ

21 MAGGIO 1936-XIV

Wassil: Giardino abbandonato, intermezzo;
 Marenco: Excelsior, selezione;
 Di Giacomo: La

13,50-14.15: Giornale radio - Cronache del tu-

rismo - Dischi. 16,35: La Camerata dei Balilla e delle Piccole TTALIANE: Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio - Notizie sulla 5' tappa del

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA Offerto dalla S A. LEPIT.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladmo. 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Antiaerea.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,35: Impressioni sul Giro D'ITALIA. 20.40

### Mose

Melodramma sacro in quattro atti dl Torrola, Balocchi e Jouy. Musica di GIOACHINO ROSSINI (Vedi Roma),

Negli intervalli; Conversazione di Mario Corsi -Conversazione di G. Brigante Colonna - Giornale

28,30 : Wolff : L'uccello

azzurro, opera fantastica 22,45: Musica da bailo,

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m 206; kW. 20

Comique di Parigi.

20,30: Trasm. dall'Opéra

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

17: Shakespeare: Grutio

19: Canzoni e melodie. 20,45; Concerto sinfunico diretto da Inglielbrecht:

1 Cherubini: Ali Baba. ouverture: 2. Mozart: Concerto n. 7 in re mag-

giore, per violino e or-chestra; 3 Respiglii: I pini di Roma; 4 Hugon. Balleto dalla Regina di Saba; 5. R. Strauss; 1

firi birboni di Till Eu-lenspiegel.

23 15-0 15; Concerto va-

RENNES

kc. 1040: m. 288,5: kW 40

20 38: Come Parigi P.T.T.

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

1915: Musica riprodotta. 20,30: Trasm. dal Teatro Odéon di Parigi.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60

18.40: Tanghi - Soll di-versi - Operette - Canto.

20,10: Orchestra vienne-se - Melodie - Orche-stra - Varietà.

21.25: Concerto variato

Operette - Musica di

dischi. 22.15: Musica da jazz -Musica regionale - Mu-

23.15-0.30: Musica ziga-na - Commedie musicali

na - Commeque mossos. - Fantasia - Musica mi-

sica da balto

STRASBURGO

Musica da ballo.



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

### S.A.C.A. «La Littoria»

STABIL MENTO PIACENZA SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

### GERMANIA

AMBURGO kc 904; m. 331,9; kW 100 18: Programma popolare

variato. 18,45: Concerto di dischi. 20: Serata dedicata alla musica da ballo. 22,30-24: Come Berlino. BERLING

### kc. 841: m. 356,7: kW. 100 18: Concerto vocale e

trumentale. strumentale.

19: Concerto di dischi.

20: Concerto orchestrale
e vocale di musica popolare e regionale te-22.30-24; Musica da ballo.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.30: Commedia in dia-19,35: Graener: Quartetto in la minore

20: Steinbach Frithling
in Altheide, commedia
con musica di Satter

22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA kc. 658: m. 455,9: kW. 100

18.30: Musica brillante. 20: Serata brillante va-riata: Parole incrociate musicali. 22.30-24: Come Berlino. FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 18: Concerto di dischi. 18.30: Hiprichs: Krach.

um Jolanthe, commedia. 20,10: Come Lipsia. 22,30: Come Berline. 21-2: Come Stoccards.

KOENIGSBERG kc 1031: m. 291: kW 100 18.55; Concerto di dischi, 20,10. Come Lipsia, 22.40-24; Come Berlino. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191: m. 1571: kW 60 20,30 tda Potsdam); Hilter: La donna trasjorma-ta. Singspiel (adatt.). 21.45: Concerto di dischi. 22.30: Mozart. Diverti-mento per due clarinetti fagotto. 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 765: m. 382,2: kW. 120 IS: Varietà musicais: II

niese di maggio, 19,35; Violino e 19.35: Violino e piano: 1. Schubert: Rondò bril-lante: 2 Reger: Suite in stile antico in la minore. 20.16; Serata brillante di varieta e di danze: Un viaggio nell'azzurro 22,20: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach Bruckner: Sin/o-(redazione originale). 23,10-24: Come Berlino.

MONACO OI 8AVIERA kc. 740: m. 405 4: kW. 100 18,20: Come Koenlgswu-

## PROGRAMMI ESTERI

### ATISTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100 19,45: Programma musi-cate variato: Mille paro-le d'amore. 21: Eurinide: Medea. tra-

(trad. di Hans gedia (trad. 22 20: Rodincabaret' (d.).

23.45-1: Musica da ballo.

### BELGIO BRUXELLES 1

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18 15: Soli di fisarmonica 18.45: Concerto di dischi. 20: Musica briliante: 1. Ibanez: Lo studente passa: 2. Weldteufel: I pat-tinatori, valzer: 3. Can-to; 4. Gabriel Marie: Ransodia cinese 20,30: Radiocabaret.

20,30: Radiocabaret.
21,15: Seguito del concerto: 5. Ketelbey: Il
suntuario del cuore; 6.
Yvain: Fantasia su Un
bravo ragazzo; 7. Canto;
8. Lehar: Fant. suila Vedota allegra; 9. Strauss;
Sogni di svirantera vel. Sogni di primavera, val-zer: 10: Schertzinger: Marcia dalla Parata d'a-

22.10: Dischi richiesti Musica da ballo ritrasmessa.

### BRUXELLES 11

ke, 932: m. 321.9: kW 15 18,30: Concerto di dischi. Recitazione intermezzi di dischi. 20: Radiocabaset. 20,30: Giovani madri. 20,38; Giovani magn. radiorecita. 21: Seg del cabaret. 21:30: Preghiera della sera. Palestrina: Alma redemptoris. 22.10: Concerto di dischi (richiesti). 23-24: Musica da balto

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18,10: Dizione e canto. 19,5: Banda militare. 20: Nedbal: Sangue po-lacco, operetta in tre 22.15; Musica di dischi. 22,30-23,30: Concerto va-riato e musica brillante.

### BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8: kW. 13.5 18,10: Concerto di plano, 20: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Trasmissione

BRNO kc. 922; m. 325.4; kW. 32 19.5-23.30: Conte Praga.

KOSICE kc. 1158; m, 259,1; kW. 2.6

19,5: Trasmissione da Praga. Trasmissione 22,30-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW 11.2

19,5; Trasm da Praga. 20-23,30; Tras. da Praga.

### DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261 kW. 60 20,25: Canti danesi. 29 40: Radiocommedia. 22 5: Orchestra d'archi. 1. Scarlatti: Concerto 22 5: Orches... 1. Scarlatti: grosso per due violini, viola, cello, orchestra di archi e cembalo in fa minore; 2. Lulli: Ouver-

ture dell'*Armida*. 22,30: Concerto di dischi. 22,40: Musica varia, 23,5-0,30: Mus. da ballo. FRANCIA

BOR OFAUX - LAFAYETTE kr 1077; m. 278.6; kW. 30 17,30: Concerto variato. 20,30: De Montlouis: Riccardo Wagner, episo-di della sua vita in quattro atti in versi e accompagnamento musica wagneriana

GRENORIE kc. 583; m. 514.6; kW. 15 20,30: Come Parki P.T T

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18: Musica briliante rlprodotta.

19: Radiorchestra. 20: Musica riprodotta. 20:30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-00UA kc. 648; m. 463; kW. 100 18-20,30: Come Parigi

P.T.T. 20,30: Musica di dischi. 20.30: Musica di dischi. 21: Musica da camera: 1. Franck; Ouintetto; 2. Canto: 3. Trillat. Marquises et sans culottes; 4. Rieti: Quartetto 22,45-23: Danze (dischi).

MARSIGLIA kc. 749: m. 400.5: kW. 60

19.30: Concerto variato. 20: Per gli ascoltatori. 20,30: Catilavet-de Fleers-Arène: Il Re, commedia in quattro atti.

PARIGI P. P. kc. 959: m. 312,8: kW. 60

19,52: Concerto di due piani. 20,32: Canzoni della Lo-

rena. 20.55-24 (dal Teatro Ma-deleine): Sacha Gultry: Mio padre aveva ragione, commedia

PARIGI P.T.T kc. 695; m. 431.7; kW. 120 Concerto d'organo. 19.38: Canzoni e melodie

ALZATURIFICIO» MUALI NIVIIA IT ÜEMIGLIÖRI CALZATURE —I MIGLIÖRI PREZZI...

### Dott. F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO Via Giulio Uberti, 37 Aut. Pref. Milano N. 15758 del 24-3-34-XII

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

STRICNO-

PEPTONE-AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

FOSFO-

Riceve tutti i giorni dallo 8 allo 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA · Via Assarotti, II-9 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

## GIOVEDÌ

### MAGGIO 1936-XIV

20: Concerto orchestrala e vocale: Serenate e Lie-ifer popolari. 22,30-24: Come Berlino.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18: Programma folclori-Ravensburg, rulia det Guelfi, t8,40: Come Koenigswuaterliquisen. 20: Come Amburgo 22.30: Come Berlino 24-2: Concerto orche-strale e corale (prostrale e corale (pi

### INGHILTERRA **CROITWICH**

kc 200: m 1500; kW. 150 18 39: Concerto di orga no. Bach Sei preludi di

Musica brillante e ballo dal Savoy, Commissione 20.30 dl Glazunov - Orchestra della BBC diretta da Henry Wood: I. Preludio niemoria di Stus-2. Sinfonia ii. 6 do minore, 3. Curneraie, ouverture 22,20: Musica brillante forchestra e tenore). 23,15-24: Musica da bal-io (Lou Preager) - In un intervallo: Canto di u-lgnoli da un bosco

### LONGON REGIONAL ac 877; m 342,1:4W 50

18,38; Musica brillarite 19. Varietà Sessanta sorrisi all'om 20: Concerto di organo 1. Rheimberger: Somita n. 5 in fn dlesis, 2. Smydr: Cornin Du o schonet Wellgebaude; 5. Dupte. Preludio e Juga in sol minore, 20,30: Varietà: On the Sunny Side 21 30: Midland Regional.

22.30: Musics da ballo (Lou Preuger) - In un intervalto: Canto di u-l-gnoit da un boseo. 23 10-21: Cone di discin

MIDIANO REGIONAL kc 1013. m 296,2 kW 50 18,15: Concerto di dischi Loudon Regional

20: Concerto di plano: 1 Bach: Preludio, alle-manda e giga; 2. Bee-tnoven: Sonata in do.

op 53. 20.39: Ronald Hill Lady on the Wax, commedia con musica.

con musica. 21,30: Concerto orche-strale: 1, Sullvan: Ouv. del Macbeth; 2, Gardi-ner: Shepherd Fennel's Dance; 3, German' Sin-fould n. 2 in la minore (Norwich) 22,36-24: Loudon Regional

### JUGOSLAVIA BELGRA00

kc 686; m 437.3, kW 2.5 1745: Melodie popolari. 19,56; Musica di dischi. 28: Concerts di due 21: Concerto corale

22,15: Cumzoni popolari. 23-23,30: Concerto ritra-Smrsso. LUBIANA

## kr. 527; m. 559.3; kW 5

18: Musica di dischi. 20: Una serata allegra, 22,15: Radiorchestra. LETTONIA

MACONA kc. 1104; m. 271,7; kW 50 18,30 (dall'Opera Nazlo-nale): Kalnins: Amieto, opera dal dramma di Shakespeare idir Kal-

### 21 15-22,30; Ritrasmiss. LUSSEMBURGO

kc 230. m. 1304: kW. 150 18 15: Concerto variato. 20.5: Per le signore 20 40: Muslea riprodutta Varletà.

21,20: Concerto sinfon!co: I Rachmaninov: co. 1 Rachmaninov: Concerto n. 2 in do mi-nore, per piano e orche-stra; 2. Ropartz: Con-certo in re maggiore, per orchestra 22,30; Concerto variato.

23-23.30: Danze (dischi).

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGE-LICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed II suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedezela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete tranco inviando Line 12 al Depositano

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

0SL0 kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.30: Programma var. 20,30; Concerto corale di canti religiosi con acc. di organo.

22,15-23: Musica brillante: 1. Claikovski; Valzer dalla Bella addormentata nel bosco; 2. Dumas: Parana sentimentale; 3. Köpp: Danza ungherese: 4. Ottoson. Estasi d'a-4. Ottoson. Estan a da-more; 5. Orlie; Alla pri-mavera; 6. Gade: Mon-na Vanna, tango; 7. Strauss: Frammento def-lo Zingaro Barone.

### OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100

18.10; Concerto variato 28,55: Soprano, quartetto d'archi e organo 22,25-23,16: Concerto di dischl.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60 19,55; Beethoven: Sinfonia n 4 diretta da Men-

20.45: Radiocommedia. 21.20: Musica brillante 22,50-23,40: Musica bril-lante e da ballo (or-chestra).

### POLONIA VARSAVIA I kc 224: m. 1339: kW. 120

18.10: Concerto d'organo. 18.30: Musica e canto. 21: Radiorecita 21.35: Plano e canto. 22: 15: Musica da camen: 1 Moniuszko; Quartetto d'archi in re minore op. 1 2. Szalowski; Quartetto d'archi n 2. 22,50: Danse (dischi).

### PORTOGALLO LISBONA

ks 629: m 476.9: kW. 20 19:10: Banda militare. 19.50; Concerto variato, 21.10: Concerto di rhitarre

21.30; Selez, di un'opera 22.30; Concerto variato 23,15-24: Mus. da ballo.

#### ROMANIA RUCAREST

kc. 823; m. 364 5; kW. 12 18 15: Concerto di musica populare romena. 19 10: Concerto-vocale di canti popolari della Transilvania e del Ba-Musica da jazz. 21.45: Concerto di dischi.

### SPAGNA BARCELLONA

kc 795: m. 377,4: kW. 7,5

19: Dadiorchestra, 19: Dadiorchestra,
19.45: Concerto vocale,
20.15: Concerto variato.
21: Musica da jazz.
22: Musica di dischi. 23.20: Musica riprodotta.

MAORIO kc. 1095; m. 274; kW. 10 20,15: Musica da ballo. 22,15: Concerto variato (soprano e sestetto della stagione)

0.15: Musica da ballo ri-

### NORVEGIA

### SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426.1; kW. 55 19,30: Strindberg: Verso Damasco, radiorec. (par-te prima).

te prima). 21.15: Concerto sinfoni-co 1. Haydn: Arianna a Nasso, cantata per mez-zosoprano e orchestra: 2. Mozart: Dalla Serenata Movart: Dalla Serenata
n 9 in re maggiore.
22-23: Concerto variato:
1. Massenet: Ouv. della
Fedra; 2. Canto; 3. Ciaikovski: Mozartiana; 4. Coates: London, sulte

### SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6: kW. 100 19.50: Radiocommedia 20,35: Moser: Concerto per pinno e orchestra opera 61. Radiorecita con 21 10: cunto.

### MONTE CENERI

kc. 1167; m 257.1; kW 15 Radiorchestra: I. Marelli-Abbondioii: La Regina del Ceresio, marcla;
 Lortzing: Czar e carpentiere, ouverture; 3. Gounod: Giulietta e Ro-meo, fantasia; 4 Giov. Strauss: Le gioie della vila, valzer; 5 Brahms: Rapsodia in sol minore op 79; 6. Leoncavallo: Dolce notte, romanza; 7. Becneck: Nasi rossi, pol-

: Assoli per violino: 1 29: Assoli per violino: 1. Tartini: Sonala in sol minore: 2. Granados-Kreisler: Danza spagnola; 3. Fillich: Pocma; 4. Espéjo: Tango tres manitéré; 5. Saint-Saëns: Introduzione e re. do carrictione eapriccioso. 20,30: Gerhard Haupt-mann: Ascensione, com-

### SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 100 19.10: Musica di dischi 20.20: Radiorchestra; t. Ciaikovski: Sinfonia tu-mero 3; 2. Dalcroze: mero 3; 2. Dalcroze: Suite di balletto; 3. Do-ret: Suite tessinoise. 21,30: Concerto varinto.

#### UNGHERIA BUDAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17.30: Musica zigana 18.50: Beethoven: Quar-tetto d'archi in mi min. 19,30: Kreutzer: Der Verschwender, commedia nusicale in tre atti. 22,10: Musica da camera 23: Musica zigana.

### U.R.S.S.

MOSCA 1 kc. 172; m. 1744; kW. 500 20; Trasmiss, d'opera,

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW 100 16,30: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18.30: Mozart: Il τατίο dal serraglio, opera.
21: Musica da ballo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Concerto di dischi, 21,35: Serata teatrale: 1. 41,35: Serata teatrale: 1. Birabeau: Un déjeuner d'amoureux, un atto; 2. Lérv: Le scandale de la rue des trois pruneaux, un atto.

### RABAT kc. 601: m. 499,2; kW. 25

26: Concerto di dischi. 21: Varietà. 21:45: Musica russa 23-24: Musica araba (d.)

## LA PAROLA AI LETTORI

### S. F. ABBONATO LIVORNESE.

Da qualche glorno il mio apparecchio a cinque valvole (che aveva sempre funzionato egregiamente) generava un forte rumore (come di motore) anche indipendentemente dalle ricezioni. Totto l'apparecchio dal mobile notal che i fili che facevano capo i potenzionetto crimo schiucciati contro il mobile stesso e dovano origine al disturbo, Fed percio una scanalatura nel legno in modo che i detti fili restassero più liberi ed infatti il tunzionamento orno normale. Vorrei supere la causa del detto disturbo e la ragione per cui nella valvola in collegamento col potenziomento si verificano del vapori biunatri matuovrando il potenziomento stesso. Da qualche giorno il mio apparecchio a cinque

La causa dell'inconveniente è stata già da les La causa d'eliniconveniente è stata qua da tet eliminata distanziando i fili citati, i quali — forse per isolamento difettoso — procuravano contatti irregolari o dispersioni. I vapori azzurri, che si notano qualche volta nelle valvole termioniche, mon rappresentano alcunche di divonale

#### ASSIDUA LETTRICE TRENTINA

Sono in possesso da nove mesi di un apparecchio per onde corte e medie. Meutre nelle onde corte non riscontro nessun disturbo, in quelle medie si avverte un forte fiuscio unito ad un costante creavverte un lotte ituscio unito ad un costante rre-pitto, il quale alle volte si cambia in un rumore simile, in muniera naturalineute più liere, a quello d'un mutore di aeropiano. Cambia i una raivolta, misi la terra, ma il i rumore benche afficosito, specie di sera, continua ancora Da che potrà derivare?

sera, continua ancora Da che potra derivare? Riteniamo si tratti di distribi rari di origine in-dustriale, originati cioe da impianti elettrici situati nelle ricinance e convogitati della rete elettrica di alimentazione. Per poter climinare completamente idil disturbi occorrerebbe agire all'origine, come ab-brodo più volte scritto. In ogni modo si potra produmente arere una certa aftenuazione con l'uno interiori di contratti di cui potreno in-viarie a richieva lo scheme costruttivo e la de-scrizione.

### SIGNORA ABBONATA.

Noto dei continui disturbi nel mio apparecchia. Supra al mio appartamento abita un elettricista che iavora in casa. Può esser lui la causa degli inconvenienti riscontruti?

Può darsi che effettivamente l'elettricista dell'en-Può darsi che efettiramente l'elettricista dell'op-partamento ricino usi motori o altra dispositur co-causano daturbi negli apparecchi vicini Le com-gliemo, perciò di inve esutre udagni per determi-nare se i dusturbi siexis si manifestano solo quanno. l'elettricista lavora In caso affennativo et comu-chi l'indirisco di questi onde poterpii inviare l'opu-solo che illustra gli accorpimenti da doltare vi vari impianti elettrici per proteggere la radioaudi-sioni.

### M. S. - Cagliari.

Sono possessore di un apparecchio a sei valvole. Aveudo dovuto sostiture il regolatore di volume, ne acquistai uno nuovo, ma dopo la sostituzione posso ricevere solo al massimo. Spostando unche leggermente cessa del tutto la ricezione.

Per avere una giusta regolazione di volume occorre che ella monti sul suo apparecchio un potenziometro a variazione logaritmica; inoltre quello attual-mente montato è probabilmente difettoso.

### ROMANO DIOTTI - Pola.

Vorrel sapere: 1, a quale distanza da una stazione radio si può sentire discretamente con una radioga-lena; 2. Il titolo di un libro che spieghi il modo di costruzione di questo tipo di radio e quello di radio a una e duc valvole.

Gli apparecchi a yatena permittono una buona ricezione solo nelle città fornite di una stazione (i radiodiffusione, Nel « Radiocorriere » abbiamo spessi) pubblicato recensioni di libri che trattano dell'argomento da lei indicato

### ABBONATO N. 64179 - Milano.

Posseggo un apparecchio a otto valvole, che fun-ziona solo con presa di terra collegata alla tuba-tura del gas; volendo fare un'antenna interna desidero sapere come debbo collocaria e quale sia la migliore.

Abbiamo più volte illustrato che solo l'antenna esterno può dare una sicurezza di regolare funzionamento. Dovendo però contentursi di un'antenna interna, questa dovrà esser tirata lungo tre lati di una stanza, a circa 10 centimetri dalle pareti e dal sofiitto Anche la discesa, da effettuarsi ad un'estremità, dovrà essere perfettamente isolata.

## CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano a. 62177 del 16-12-1931.

### CENTOTTANTASETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## VENE

### 22 MAGGIO 1936-XIV

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORRINO II - ROMA: No. 13 - m. 420,8 - kW. 50 NAFOLI: Rc. 1104 - m. 271.7 - kW. 15 BARI II: Kc. 1357 - m. 721.1 - kW. 41 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORRINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORRINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORRINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORRINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORRINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORRINO III c. TORRINO I

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-

tino presagi - Lista deile vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO ORGANIZZATO dal-l'ENTE RADIO RURALE: Tina Aseo: « I delitit di (premiato al Concorso). una mosca o 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Commento sul Giro ciclistico p'Iralia.
13,20: Grchestra Italiana Di Piramo: 1. Carilli: Ritmi di Spagna; 2. Strauss: Voct di prima-vera, valzer; 3. Vaccari: Projumo d'amore, sere-nata: 4. Lehàr: Frasquita, fantasia; 5. Margutti: Serenatella spagnuola; 6. Uni: Perle del Danubio; 7. Di Lazzaro: Il valzer della fisarmonica.

13,50: Giornale radio. 14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-CINO DEL MEDITERSANEO (Vedl pag. 13).

18,20: Dlschi. 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). 17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal R. Conservatorio di musica di Napoli:

CONCERTO SINFONICO DI PRIMAVERA diretto dal Mº LUIGI COLONNA

1. Cherubini: Gli Abencerragi. ouverture; 2. Mendelssohn: Sisfonia italiana: 3. Lippolis: a) Meditatioo, b) Buriesco; 4. Saponaro: Capricoto; 5. Debussy: Preludio at pomeriggio at in fauno; 6. Weber: Il franco cacatatore.

17,55-18: Bollettino presagi. 18-18.15: Trasmissione dall'Asmara.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere,

18,50; Comunicazioni del Dopolavoro. 18,50-20,34 (Bari II); Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime

- Giornale radio. 19-20,4 (Roma III); Dischi di musica varia Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varla. 19 (Roma); Dischl,

19-20, (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Dischi

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (in olandese).

## CROFF

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALIS

GENOVA, Via XX Settembre, 223 GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Chialamone, 6 bis BOMA, Corso Benberto i (ang. Piazza S, Marcello) - BOLOGNA, Vie Rizzoll, 34 PALERMO, Viz Rome (angelo vit Cavour)

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese, 19,20-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francesc. 19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere Cronache del Regime - Giornale radio.

19,49-20,34 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15; Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI di Firenze (Vedi Mllano). 20.45:

### Miss Issipì

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI Direttore d'orchestra: C. LOMBARDO (Vedi quadro).

Negli intervalii: Conversazione di Benedetta Marinetti: «Futurismo mondiale: Nascita artistica di Littorla - - Cronache italiane del turismo; «Terra di Romagna «

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30). 23-23.15: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 388.6 - kW. 50 — Torino; kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 — Genova; kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10 — Freene: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10 — Freene: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10 — Freene: kc. 610 - m. 491.5 - kW. 20 — Bolzano; kc. 536 - m. 559.7 - kW. 10 — Roma III; kc. 1258 - m. 235.9 - kW. 1 BOLZANO intizia ie trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 29,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Boliet-tino presagi - Lista delle vivande. 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO organizzato dal-

TENTE RADIO RUBLE: Tina Associ I deititi di una mosca (premiato al Concorso).

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Escobar: La congiura dei burloni: 2. Culotis: Burlesca; 3. Cerri: Danza delle marionette; 4. Wassii, Giardino abbandonato; 5. Amadei: a) Valeer nostalpico, b) Danza russa. 12.15: Dischi. 12,46: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

Geil E.I.A.R. - Giornale radio. 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: COMMENTA SUL GIRO CICLISTICO PITALIA.

ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Ved) 13,20: Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di cconomia domestica - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE Italiane: "Stornelli primaverill" (La Zia dei perchè).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: GRCHESTRA CARLO PRATO DEL SAVOTA BAGNI DI TORINO.

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,15: TRASMISSIONE BALL'ASMARA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II); Musica

varia - Comunicatı vari. 20,5: Segnale orario - Eventuaii comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Senatore Ro-

berto Forges Davanzati. 20,15: Giornale radio - Boilettino meteorologico.

20,35; Una visita alla Galleria peoli Uffizi DI FIRENZE: « La Scuola Fiamminga e gli autoritratti », conversazione dei pittore Baccio Bacci,

20.45:

### Varietà

21,20: Conversazione di Giuseppe Fanciuili: «La vita delie parole »,



21.30:

### Musica da camera

Violinista Maria Borgo Ai plano il maestro Luigi Gallino 1. Corelli: Sonata, op. 5, n. 1,

2 Chopin-Sarasate: Notturno, op. 9, n. 2. De Falla: Jota Wienlasky: Seconda polonese brillante.

Neil'Intervallo: Varo Varanini « Corrispondenza dall'A. O. a (lettura). Dopo il concerto: Notiziario.

22,20: MUSICA DA BALLO (fino alie 23,30). 23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Ke 565 - m 531 - rW 3

10,30-11; PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12.15: Dischi, 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varla. 13.10; Commento sul Giro pTralla,

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di ccanomia domestica - Bersa.

16,20: Dischl. 18,35: La Camerata dei Balilla e delle Piccole

Italiane: Giornalino. 17: Giornale radio.

17,15: MUSTCA VARIA.

17,55-18; Boliettino presagi, 18-18,15; Trasmissione dall'Asmara,

18.50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventusii comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35; UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE (Vedi Roma).

20,45: Miss Issipi

Gperetta in tre attl di A. BETTINELLI

(Vedl Roma),
Negli intervalli: Conversazione di Benedetta
Marinetti - Cronache italiane dei turismo.

Dopo l'operetta: Musica da Ballo (fino alle ore 23 30) 23-23.15; Giornale radio.

## CONCORSO FOTO-RADIOFONICO CAPPELLI FERRANIA

ASCOLTATE

Sabato 23 corrente, alle are 13,30, il tema del quarto concorso. Richiedete regolamento presso i negozi di articoli fotografici.

## VENERDÌ

### 22 MAGGIO 1936-XIV

## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc 592; m. 506,8, kW 100 19.30: Concerto di niusica campestre, 20,20: Concerto in commemorazione di Gustav Mahler 1 Lieder eines fahrenden Gesellen, per contralto; 2. Sinfonia

n. 9-22,33; Musica da ballo 24-1; Concerto di dischi (Schubert).

> BELGIO BRUXELLES I

kc. 620: m 483.9. kW 15 18,15: Concerto di dischi. 20: Concerio di musica brillante e da ballo - In intervallo Diziona poetica (dischi). 22.16-23 Musica da jazz.

BRUXELLES II kc. 932 m 321.9: kW. 15

18: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
20;20: Come Vienna
22;10-23: Cone di dischi. CECOSLOVACCINA

PRAGA I

ke. 638 m 470,2 kW 120 19.30 (dai Teatro Nazionaie): Serata di gale 20,13: Canzoni e dai danze Trasmissione da Bino. 22,15: Musica di dischi.

RRATISE AVA

kc 1004: m 298,8: kW. 13.5 19.10: Musica da jazz. 20.15: Trasm. da Praga. 21.30: Piernė: Sonata prr cello e piano in la, ope-46 22 40 · 23 : Mus. di dischi.

BRNO tc. 922: m. 325,4 kW 32 19.30: Trasmissione da

Prnga 21 30 Concerto variato con Intermezzi di canto. 22 15: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA kc 1113; m 269,5; kW 11,2

20.15: Trasm. da Praga. 21.30: Trasm. da Brno. 22.15: Musica di dischi.

DANIMARCA KALUNDBORG kc. 238 m. 1261: kW. 60

20: Musica variata 20: Musica variata 20:30: Concerto vocale, 20:30: Musica variata 21:40:, Soli di piano 22:20: Conc. di dischi 22:30: Musica variata 23-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE kc. 1077. m. 278.6. kW. 30 18: Musica da camera 20.30: Comr Parigi P.T T.

GRENOBLE kc. 583: m. 514.6: kW. 15

17,39: Musica da camera. 20,30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi. LILLA kc. 1213: m. 247,3: kW. 60

18: Musica di films riprodotta. prodotta. 19: Radiorchestra. 20: Musica briliante ri-prodotta. 20:30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m 463; kW 100

17,30: Musica da camera. 19,30: Dischi richiesti. 20,30; Come Parigi P.T.T 22 45-0.45: Come

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW 60

17,30: Concerto variato 19,30: Radiorchestra 20,30: Progr. variato. 19,30: Concerto variato

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW 60 19,36: Programma va-19,54: Musica di dischi.

20.19: Programuna 21 15: Programma

22,30-23: Concerto ritras-

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120 kt. 695; m. 431,7; kW. 120
18; Concerto sinfonico.
19,38; Concerto sinfonico.
Owagaer: a) Marcia in
si bemoile dal Taunhauser, b) Fantasia sul Lohenorun, e) Sogni.
20,30; Trasm, Federale
(La Comédie Françaiso;
Decourcelle: Sherlock
Halmes, commedia in selquadri (dall'opera di Co-

quadri (dall'opera di Conan Doyle),

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 205; kW 20

20,30; Concerto di musica da camera: 1. Mozart Sonata, per piano e vio-lino; 2. Melodie di Schu-mann per canto; 3. Me-lodie di Brinei per can-to. 4. Ravel: Sonatina; 5. Loncheur: Quartetto

RADIO COTE O'AZUR kc 1276; m. 235,1; kW. 2 Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI kc. 182: m. 1648; kW 80

18: Per le signore. Concerto sinfonico. 20: Plano e canto.
20,45: Programma variato: Concerto, dizione
poetica, canto e radiorecita

rectin.
22,45-0.45: Concerto orchestrale: 1. Clmarosa;
Ouverture: del Mairmonio segreto; 2. Mozart;
Sinfonia in re; 3. Weber: Invito al valzer; 4.
Codard: Nozze al viilaggio, 5. Rabaud: Sgiodri ukrain; 7. HottelArlecchvada; 8. Ropatz;
Scene brettoni: 9. Rick.
Scene brettoni: 9. Rick. Scene brettoni; 9. Rietl: Madrigale; 10. Messager; Balletto d'Isolina; 11. Scharwenka: Danza polacca

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.30: Musica di dischi Comique di Parigi. 20: Trasmiss. dall'Opéra Comique di Parigi. 22:45-0.45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO kc. 859: m. 349,2: kW. 120 17.30: Come Lyon to 18.15: Musica di dischi. 20.45-8,45: Come Radio-Partgi.

TOLOSA kc. 913; m. 328.6; kW. 60

18: Orchestra viennese - Chitarre havajane. 19: Operette - Musica da camera - Varietà. 20:40: Concerto variato -Vecchie canzoni franc si - Fisarmonica. 22 15: Musica militare Orchestra argentina -Musica di films. 23,15-0,30: Musica da ballo - Melodie - Fantasia - Concerto variato

GERMANIA AMBURGO. kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato 20.10: Come Stoccarda. 21.15: Come Francoforte. 22,30-21: Come Stoccar-

REBLING

kc. 841; m. 356,7; kW 100 18: Concerto variato. 19,20: Cello e plano: 1. Beethoven: Variazioni Beethoven: Variazioni su un tema dei Flauto magico: 2. Boccherini: Sonata in la maggiore; 3. Pezzi brevi 20,10: Come Lipsia 22,30-24: Come Stoccar-

> BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17,10: Concerto orcheetrole variato. 19.30; Programma variato. 20.10; Come Lipsia. 22.30-24; Come Stoc-

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Lipsia. 19: Concerto di dischi (Lieder). 26.10: Programma variato: Vita militare. 21: Breve concerto di un'orchestrina di excombattenti.
21,30: Marce e Lieder nazionalsocialisti.
23-24: Musica brillante e da balio ritrasmessa.

> FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia. 19: Concerto di musica 19: Concerto di Inisia tedesca moderna: 1. Scharrer: Romanza per cello e orchestra, op. 50; 2 Bodo "Wolf: Sinjonia in do minore, op 57. 20.10: Serata brillante di varietà e di danze. 22,45: Come Stoccarda 24-2: Musica sinfoni registrata. KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100 18: Concerto orchestrale

variato. 19.10: Musica brillante (orchestra e barltono). 20,10: Programma varia-to: Paesaggi della Prussia orientale. 21,15: Varietà e musica da ballo 22.35-24: Musica da ballo

COENICSWIISTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

Concerto di dischi Commemorazione dl Giazunov e di Respi-ghi l Glazunov: Sinfonia n. 7 in fa maggiore; 2. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico. 21,10: Programma variato: La vita umana. 22,30: Rhode: Sonata per eello e piano. 23-24: Concerto variato Saarbrücken.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; FW, 120 18: Concerto orchestrale 19: W J. Bloem: Due para di calze, dramma fronte.

20.10: Grande concerto dedicato a Wagner, We-ber, Lortzing (orchestra soli e coro): Parte prima; Wagner: 1. Tannhäuser: 2. La Valchirla; 3. I Maestri Cantori; 4. Lohengrin: 5. L'oro del Reno; 0. Il Vascello fantasma; 7. Rienzi Parte sma; 7. Rienzi Parte seconda Weber: 1. 11 signore degli spiriti; 2. signore degli spirit; 2, Il Franco tiratore; 3, Il cappello a tre punte; 4, Euryauthe; 5, Il Franco tiratore, Parte terza: Lortzing; 1, L'armaiolo; 2, Il cacciatore selvay-3. L'Ondina.

22.30-21: Come Stoccarda MONACO DI BAVIERA kc. 740: m. 405,4: kW 100 18: Come Lipsia.

19: Programma variato: Visioni di una città Paasau. 20.10: Ritrasmissione da

21: Concerto di dischi. 22:36: Programma var. 23:30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA STOCCAROA
kc. 574: m. 522,5: kW. 100
18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi
19:30: Conc. di Lieder.
20,10: P. Schnaf: Un caso fortunato, commedia
21,15: Come Francoforte
22,30: Radiorchestra e 22.30: Radiorchestra e mezzo soprano: 1. Enna. Ouv. di Cleopatra;
2. Canto: 3. Klaas: Dal tempo galante, suite di danze; 4. Bizet: Preludio e tre intermezzi della Carmen; 5. Canto: 6.
Jarnefelt: a) Rercuise. Járnefelt: a) Berceuse. Preludio; b) Preludio; 7. Gungl: Sogni sull'oceano; 8. Schlenk Farfalle inter-mezzo; 9. Fucik: Lo zio Teddy, marcia pittoresca. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH kc. 200: m. 1500: kW. 150

18,30: Concerto di orga no Bach: Cinque preludi di corali. 19,30: Musica brillante 19,30: Musica brillante.
20,25 (dai Covent Garden: Wagner: Tristano e
isotta, atto secondo.
22,25: Orchestra della
RBC diretta da Malcolm
Sargent: 1, Dvorak: Suire In re. op. 39: 2. Franrekenstein: Serenata; 3.
Auber: Musaniello, ouverture.
23,15,24: Musica da ballo 23,15-24: Musica da ballo (Bram Martin) - In un intervalio. Canto di usinoli da un bosco

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18,30; Musica brillante. 19,30: Programma variato: Vecchia musica scoz-20.20; Musica da ballo (Peter Yorke). (Peter Yorke). 21: Concerto orchestrale:

21: Concerto orchestraie:

1. Cinikovski; Mozartiana, sulte n. 4; 2. Charpentier: Sulte di Luisa.

21,45: Musica brillanta.

22,39: Musica da ballo
(Bram Martin) - In un
intervallo: Canto di usiaroli da un borco. gnoli da un bosco. 23,40-24: Concerto di un trio di fagotti: 1. Vintre: Sunte: 2. Bergt: Scherzo dal Trio; 3. Weissenborn:

MIGLAND REGIONAL kc. 1013: m. 296,2; kW. 50 18.30: Musica da ballo lJack Wilson). 19.30: London Regional. 21,15: James Dale: The Farthingsworth Festival, commedia, 21,55: Concerto di chitarre hawajane. 22,30-24: London RegioJUGOSLAVIA

SELGRA00 kc. 686; m. 437,3; kW 2.5

17,45: Radiorchestra. 18.30: Canzoni e melodie 19,50: Canzoni popolari. 20,20: Come Vienna. 22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18,20; Musica di dischi, 20,20; Come Vienna. 22,30; Dischl inglesi.

> LETTONIA MACONA

ke. 1104: m. 271,7: kW. 50 19: Concerto di dischi. 28,15: Concerto dedicato a Rimski-Korsakov; 1. a Rimski-Korsakov. ... Concetro per piano; 2. Suite dello Zar Saitan; 3. Sheherazade, poema 27,22 20: Cone di dischi

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Concerto variato. Radlorchestra: Radiorchestra: 1.
 Cmikovski: Marcia slava;
 Koenigsberger: Lettera d'amore in sol bemolle magg.;
 Brahins: Danze ungherest n. 5 e n. 6; 4. Leemans: Gon-dole veneziane; 5. de Taeye: Graziella; 6. Debussy: a) Cake walk, b) Serenata della bam-bola; 7. Mussorgaki: Una notte sul monte Calvo; E: Komzak: Canzone po-polare e racconto; 9. R. Strauss: Mattinata; 10. de Faila: Danza spa-gnola.

ynota. 21.15: Progr. variato. 21.40: Festival Guy Ro-partz: 1. Sonata n. 3 in la maggiore partz: 1. Sonata n. 3 in la maggiore per violino e piano; 2. Canto; 3. Tre pezzi per piano; a) Notturno n. 3, b) Vecchia chiesa, c) Rondo, d) La capricciosa; 4. Canto. 22,45: Concerto variato per Quintetto: 1. Van Herck: Capriccio legge-ro; 2. Strauss: Leggende della foresta, valzer Massenet: Selez. dalla Manon: 4. Boelmann: Massenet: Selez. dalla Manon; 4. Boelmann: Minuetto gotico: 5. Au-bert: Romanza; 6. Mi-chell: In compagnia allegra. 23,15-23,30: Danze (dl-

NORVEGIA

OSLO kc. 260: m. 1154: kW. 60 20: Concerto di solisti: 1. Chopin: Studio; 2. Boccherini: Rondo; 3. Cialkovski. Melodia; 4. Boccherina.
Cialkovski. Metours,
Popper: Vito.
21: Cabaret (dischi).
22.45: Concerto OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100 19.40: J. S. Bach. Messa in si bem., per soll, coro e orchestra. 21.45-23.10: Concerto di dischi

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60 19: Concerto di violino e plano. 20.10: Concerto di violonceilo e piano. 22.40-23.40: Concerto di dischi

POLONIA VARSAVIA ke 224: m. 1339: kW. 120

18: Concerto corale.20: Concerto sinfonico.22,50: Musica da bailo.

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18.30: Concerto variato. 20: Mus. per Quintetto. 20,35: Musica brillante. 21.10: Concerto variato. 22: Musica da camera. 23-24: Musica da ballo,

ROMANIA BUCAREST kc. 823: m. 364,5; kW. 12

18.20: Musica brillante, 19.35: Concerto di dischi, 19,35 (Brasov, m. 1875); Clies: Adriana Lecou-vreur, opera in 4 atti (dall'Opera romena). 20.20: Come Vienna 22.5: Concerto di dischi, 23: Orchestra, cembalo e canto: 1, Vivaldi: Concerto grosso in re mi-nore; 2. Haendei; Con-certo in si bemolle maggiore: 3 Pergolesi: Or-feo, cantata; 4. Haendel: Concerto grosso in sol minore. 0.30-I: Cone di dischi

> SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5 19: Musica da camera. 19:30: Musica di dischi. 21: Concerto di dischi. 21,45: Progr. variato. 22,45: Dadiorchestra. Concerto ritrasm

MAORIO kc. 1095; m, 274; kW. 10

20.15: Musica da ballo. 21,45: Programma Ford ritrasm. da Barcellona. 23.15: Concerto del sestetto della stazione. 9,15: Musica da ballo ritrasmessa.

> SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704: m. 426,1: kW. 55 18,15: Concerto di dischi. 19,30: Concerto corale. 20,30: Musica da camera: 1. Grieg: Sonata op. 13 In sol maggiore per vio-iino e plano: 2. Canto. 22,15-23: Concerto varia-to di una Banda mili-

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19,20: Musica da camera. 20.15: Concerto variato 21.45: Concerto di man-

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 Ninon Vallin e Con-chita Supervia (dischi).
 Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100 18: Musica di dischi, 19.5: Musica riprodotta. 20.10: Concerto variato. 26.35: Musica per Trio. 21.30: Musica classica.

UNGHERIA BUOAPEST I kc. 546: m. 549.5; kW. 120

18: Radiorchestra. 19.30 (dall'Opera Reale) Puccini: La Bohême, op. 22,35: Musica zigana, ILR.S.S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 19: Lecocq: Camarge, MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 Violino e piano. MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

8.45: Concerto variato. 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

 Musica orientale.
 20.10: Concerto di dischi. 21.30: Concerto orcne-straie sinfonico: 1. Wag-Preludio di *Trista*ner: Preludio di Trista-no e Isotta; 2. Ropartz: Pezzo per cello e orche-stra; 3. Bizet Sinjonia.

#### CENTOTTANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

### 23 MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Re. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Ke. 1194 - m. 271,7 - kW. 1,5
BANT I: Ke. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
0 BARI II: Ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MIANO II: Ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
M ILA N O II - e. T 3 R I N O entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollet-no presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « SAVOIA » (descrizione dl un assalto di fanterie, organizzato a cura del Ministero della Guerra)

12,15: Dischi 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sulla 8º tappa del Oiro ciclistico D'ITALIA

13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº UMBERTO MANcini: 1. Halvorsen: Marcia dei bolardi; 2. Foudraln: Improvviso, serenata: 3. Sepplli: La nave rossa, fantasia: 4. Mancini: Teneramente, valzer; Cilea: La Tilda, saltarello.

Nell'intervallo: Tema del Quarto Concorso Cap-PELLI E FERRANIA - I CINQUE MINUTI LEPIT.

13,50: Glornale radio.

14-14,15; Cronache italiane del turismo - Dischi, 14,15-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE; On, Franco Angelini; «Bonifica e colonizzazioni ».

16,30: Cronaca dell'arrivo della 6º tappa del G1E0 CICLISTICO D'ITALIA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

Taliane (Vedi Milano). 17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del

R. Lotto.

17,15: Concerto per due pianoforti - Germano Arnaldi ed Enrico Rossi Vecchi: 1, Elementi: Cavata in si bem. magg. (Allegro assai - Allegretto espressivo - Presto); 2. Brahms: Due danze unghe-resi; 3. G. L. Tocchi: Tre javolette per due pianoforti; 4. Infante: Danza andalusa, rltmo; 5. Arnaldi: Sincopato; 6. Masetti: Valzer (trascrizione Arnaldi); 7. Pearl: Due sincopati, 17,55-18: Bollettino presagi. 18-18,40 (Roma): Taxsmissione per Gli Agricol-

TORI & CUTA GELLENTE RADIO RURALE.

18,25-18,48 (Bari): Notizları in lingue estere.

18,50; Comunicazioni del Dopolavoro, 18,50-20,34 (Bari II); Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio. (Roma): Dischl.

19-20,4 (Roma III): Musica varla - Comunicati varl.

19-20,4 (Napoli): Cronaca 'dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sporiive -Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere. Cronache dello sport - Glornale radio. 19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del tu-

rismo (esperanto).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19,44-20,4 (Roma); Notiziarlo in lingua francese. 19,49-20,34 (Bari): Trasmissione speciale per la

GRECIA (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del CONL

20,15; Oiornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia. 20,35-23 (Milano II-Torino II): Musica varia e NOTIZIARI.

20,40:

### Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal maestro Andrea Marchesini

1. Blanc: Marcia nuzule.

 Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo.
 Somma: a) Leggenda pastorale; b) Toccata per organo (trascrizioni Marchesini).
4. Cilea: Gloria (parafrasi).

5. Dvorak; Primo tempo dalla slnfonia Il

nuovo mondo. 6. Marchesini: Polonese da concerto. Nell'intervallo: Michele Favla del Core; «Cro-

nache automobilistiche 22: Conversazione di Lucio D'Ambra: « La vita

letteraria ed artistica ..

### Concerto

DELL'ORGANISTA GOFFREDO GIARDA

Zipoll: Pastorale.

 Frescobaldi: Toccata dorica.
 Giarda: Canto della sera.
 Glarda: Fantasia pastorale. 5.

Grieg: Berceuse e Minuetto della nonna. Ireland. Villanella.

Boëlmann: Suite gotica (corale, introduzione toccata).

8. M. E. Bossi: Studio sinfonico. 22,45: Musica DA Ballo (fino alle ore 23,30). 23-23,15; Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc. 8|4 m. 369,6 kW, 50 — Torino; ltc. 1:40
10. 26,2 \* kW, 7 — Genduk kc. 986 \* m. 304,3 \* kW. 10
THISTET; kc. 1222 - m. 335,5 \* kW. 10
FRIENZE; kc 610 - m. 491,8 \* kW. 20
BOLZANO; kc. 536 - m. 539,7 \* kW 10
EOLZANO intlika; lc trammissioni elle ore 12,30
EOLZANO intlika; lc trammissioni elle ore 12,30

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO Organizzato dal-l'ENTE RADIO RURALE: «Savoia!» (descrizione di un assalto di fanterle, organizzato a cura del Ministero della Guerra).

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº NICOLA MOLETI: Marlo E.: La ritirata, marcia d'ordinanza della R. Marina Italiana; 2. Jvanovici: Le onde del Danubio, valzer; 3. Brown: Sento d'impazzire: 4. Kirchstein: Tutti i successi; 5, Fracassi; Don Justo; 8. Carlini: Il piccolo trombettiere; 7. Ta-gliaferri: Piscatore 'e Pusilleco; 8. Frontini: Sfin-ge; 9. Buzzl Peccia: Lolita,

12,15: Dischi,
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia 13,10: Notizie sulla 6º tappa del Giro ciclistico

D'ITALIA. 13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M" UMBERTO MAN-

CINI (Vedl Roma).

Nell'Intervallo: Tema del Quarto Concorso Fer-RANIA e CAPPELLI - I cinque minuti Lepit 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa

16.20: I DIECI MINUIL DEL LAVORATORE (Vedi

16.30: Cronaca dell'arrivo della 6º tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA

#### **OGNI SABATO**

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano 9 Ore 13,30 circa

### Cınque minuti L.E.P.I.T. offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna

produttrice di una squisita Acqua di lavanda.



16,35: LA CAMERATA BEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagonghi (radiochiacchierata e giochetti enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto. 17,15: Concerto bell'Crimestra Malatesta; 1. Korngold: Suite da Molto chiasso per nulla; 2. Camussl; Piccola suite; 3. Nordio: Musetta; 4 Catalanl: L'arcolaio.

17,55-18: Bollettino presagl. 18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale, 18,50° Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano);

Notiziario in lingue estere. 19-20,4 (Oenova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicat! vari.
20,5; Segnale orario - Eventuati comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Glornale radio - Bollettino meteorologico

Estrazioni del R. Lotto. 20,35: Impression; sul Giro ciclistico p'Italia.

20,40: STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

#### Mosè Melodramma sacro in quattro attl

dl Tottola, Balocchi e Jouy Musica di OIOACCHINO ROSSINI Maestro concertatore e direttore d'orchestra;
GINO MARINUZZI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Eupori - Conversazione di Carlo Montani - Olornale

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola,

#### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: Programma scolastico (Vedi Roma). 12,15: Dischl. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E,I.A.R. - Giornale radio

Il E. L'A.R. - Gothale Faulo 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13:10: Notizie sulla 6º tappa del Giro p'Italia. 13:20: Musica varia (Vedi Roma). Nell'Intervallo: Tema del Quarto Concorso Fer-

RANIA E CAPPELLI - I CINQUE MINUTI LEPIT. 13,50-14,15; Olornale radio - Cronache del tu-

rismo - Borsa. 16,20; I dieci minuti del Lavoratore (Ved)

16.30: Cronaca dell'arrivo della 6° tappa del GIRO D'ITALIA,

18,35; La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Musica e fiabe di Lodoletta, 17: Giornale radio.

# SABATO

### 23 MAGGIO 1936-XIV

17,15: CONCERTO PER DUE PIANOFORTI (vedi Roma.) 7.55-18; Bolietlino presagi 8.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI

ura dell'Ente Radio Rurale.

9.50-20.4: Comunicazioni dei Dopolavoro

20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I. Giornale radio - Bollettino meteorologice

Impressioni sul Giro p'ITALIA

### Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M" A. MARCHESINI.

Nell'intervallo: Conversazione di Michele Favia del Core.

22: Conversazione di Lucio D'Ambra.

22.15:

### Concerto

DELL'ORGANISTA GOFFREDO GIARDA (Vedi Ronia). 22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23.15; Giornale radio.

### PROGRAMMI ESTERI

VIENNA tc. 592: m. 506,8 kW 100 19,10: Concerto corale di Lieder popolari.
19.55: Lother Riedinger.
L'operetta rienneze, popourri radiofonico, per pourri radiofonico, per soli coro e orchestra 22.10; Concerto vocale taoprano) di canti popolari dell'Estonia 23.5: Jazz sinfonico (d.) 24-1: Musica zigana ri-trasmessa da Budapest.

BELGIO BRUXELLES I

tc. 620; m. 483,9; kW 15 18,15; Concerto di dischi. 18,45: Musica brillante. 20: Concerto di dischi. 21: Trasmissione di un'operetta

23-21: Concerto di dischi BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 kt. 932; m. 321,9; tW. 15
18: Musica da camera,
18.45: Concerto di dischi,
18.45: Concerto sinfonico
diretto da Defauw: 1,
Mendelssohn: Sinfonia
ifaliana; 2, Boelmann:
Variazion: minfoniche
per cello e orchestin: 3,
Moulaert: Catena di nalzer; 4. Stravinski: L'uc-cello di fuoco. 22,10; Concerto di dischi. 23-24: Musica da juzz

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kc 638: m 470,2; kW. 120

Concerto mandolinistico 19,15; Morayska Ostrava 20; Morayska Ostrava. 20; Morayska Ostrava. 21.20; Radio-orchestra 22.13; Musles di dischi. 22.39-23.30 (dal Rich-mond Hotel): Musleo da

BRATISLAVA

he 1004; m. 298,8; kW. 13 5 17,50: Canzoni magiare e a zigana. Morawaka-Ostrava. 20: Morawska-Ostrava 21.29: Trasm. da Praga 22,30-23,30: Trasmissione da Praga.

BRNO kc. 922: m. 325.4: kW. 32 19,13: Moravska Ostrava, 20: Moravska Ostrava 21,20-23,30: Come Pra

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 18: Concerto corale. 19.15: Musica da jazz. 20: Programma variato 20: Programma variato. 21,20-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG kc. 238; m. 1261; kW 60 20,30-1; Orande serata danzante per i glovani.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc, 10/7: m 278.6: kW, 30 20,30: Radiorchestra e

22.45; Musica da balto. GRENOBLE er 583 m. 514.6: kW. 15 20,30: Concerto variato di musica con intermez-gi di canto.

LILLA kc. 1213: m. 247.3: kW. 60 18; Musica riprodotta 19: Dischi richtesti 19,30; Concerto strumen -20.30: V. Hugo: Hernaui,

dramma in cinque atti (La Comédie Française). LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100 19.30: Progr. variato. 20,30: Musica zigana 21,30: Musica brillante riprodotta 2?-24: Danse (dischi)

MARSIGLIA kc. 749: m. 400.5: kW 60 20,36: Trasm. dall'Opéra-Comique di Parigi

PARIGI P. P kc 959; m 312,8; kW 60 18,20: Conversazione religiosa cattolica.

19,37: Musica di discini.
21: Musica da balio
22,30-23: Musica briliante
riprodotta

PARICI PTT kc. 595: m. 431,7: kW. 120 18: Concerto di cembalo e canto. 19,38: Presentazione d'o20.30: Musica brillante e canto: I grandi successi dell'epoca moderna. 22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL ke, 1456; m, 205 kW. 20 20,30; -Lauger: Artisti, radjocommedia,

RADIO PARIGI

kc 182; m. 1648; kW. 80 18.30: Concerto di dischi 18.36: Concerto di dischi. 20: Piano e canto 20: 45: Teatro lirico: 1. Farrère-Frondale L'uo-no assassino, dal por-no e dalla musica di Tremisot: 2. E. Herriot: Madama Recamier, dal oo. ma di Larguier e musica di Pons. 22 45: Musica da ballo. 23.15-0,15: Concerto va-

RENNES kc. 1040: m. 288,5: kW. 40 19,30: Musica di dischi. 19.30: Musica di dischi. 20,30: Radiorchestra: Missica di Délibes: 1. Il Re'lha detto, ouverture; 2. Kassya, opera; 3. Fantasia sulla Lakmé; 4. Il Re si diverte, arie di danze in stile antico; 5. La sorgente, sulte; 6. Suite n. 2 da Coppelia; 7. Selez, da Sylvia, belletto, letto.

STRASBURGO kc. 859: m. 349,2: kW. 120 18: Musica brillante e balio. Mezz'ora allegra. 20,15: Fantasia. 20,45: Musica di dischi, 21: Banda militare. 22: Musica brillante riprodotta. 22.30: Musica da ballo

TOLOSA kc, 913; m. 328,6; kW, 60 18; Orchestra - Operette
- Brani d'opera - Musica viennese
19; Concerto variato -

Varietà - Orch. viennese - Troinbe da caccia. 21.10: Stolz-Benutzky: Selezione dal Cavalimo 22: Canzoni e melodie -

Orchestra argentina Concerto variato. 23,15-0,30: Operette Operette Misica militare - Fan-tasia - Orchestra.

GERMANIA AMBURGO.

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Musica briliante. 19: Concerto sinfonico Musica modema: 1, De-gen: Preludio solenne; 2, Bresgen: Suite per orchestra. 20,10: Serata briliante di varietà e di dange. 23: Come. Lipsia.

21-1: Come Koenigswu-

sterhausen

BERLINO kc. 841: m. 356,7: kW. 100 18 15: Violino e piano. 19: Concerto di dischi 19: Concerto di dischi. 20,16: Serata musicale: Marce e *Lieder* militari (orchestra, soli e corol. 22,36: Come Lipsia 24-1: Musica da ballo

(dischi). kc. 950; m. 315,8; kW. 100 19: Concerto di musica brillante. 20.19: Serata brillante di vsrietà e di danze. 22,30-24: Mus da bailo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW 100 18: Come Amburgo 20.10; Serata dedicata alla musica da ballo 22,30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25 18: Concerto di una banda militare. 20,16: Come Stoccarda. 22,36: Musica da ballo. 24-2: Come Btoccarda,

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Amburgo. 19.10: Paul Juon: Divertimento per flauto, obce, clarinetto, corno, fagotto

e piano. 20,10: Come Amburgo, 22,35-24: Come Pipsia. KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 151 m. 1571. kW. 60

18: Concerto orchestrale e vocale di danze e arie popolari. popolari. 19: Musica brillante. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze. varieta e di danze. 22,30; Vivaldi: Concerto per viola d'amore e liuto. 23: Musica da ballo. 24-0,30; Concerto di di-

ke. 785. m. 382,2: kW. 120 18: Concerto di dischi. 19,25: Trasmilssione dedi-cata a Paui Ernst. 20,10: Come Amburgo. 22,30-24: Musica da ballo.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18: Concerto orchestrale variato. 19,40: Schumann: Papillons, ciclo per piano.
20,10: Serata brillante
di varietà e di danze:
In visita
22,30-24; Mus. da bailo.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW 100 18.30: Concerto di dischi 19: Come Koenigswuster 19,45: Concerto di pia-Danze classiche 20.10: Concerto orche-strale e vocale di *Lieder* e danze popolari.

21: Concerto orchestra-le: Capricci (program-ma da stabilire). 22,30: Come Lipsia. 24-2: Mozart: Don Gio-nanni, opera (adatt. -dischi).

INGHILTERRA DROITWICH kc. 200: m. 1500: kW. 150

16,55: Radiocronaca: Baseball (White City-Harringay) 17,15: Musica da ballo (Tommy Kinsman). 18,30; Sport; il Polo. 18,45; Canti gaelici per 18.48: Canti gaellel per soprano. 19: Varietà: Bollettino del sabato. 19.43: Conc. orchestrais variato: I. German: The Templer, ouverture: 2. Rewley: Walking Time and Marching Time; 3. Godfrey: Hornpipe (see ne della Vecchia Inghil-terra); 4 Vinter: Linterra); 4 Vinter; Lin-coln Green, suite; 5. H. Wood; Variazioni su una canzone umoristica: 6. Coates: London Bridge, Coates: Loraton Disappendia.

20,30: Varietà brillante.
22,20: Concerto orchestrale con canto: 1. Sullivan: Selezione del Pirati di Penzance; 2 Ketalbov. Canzonetta: 3.

telbey: Canzonetta: 3. Canto: 4. Coates: Fan-tasia su Cenerentola; 5. Canto: 6. Finck: Ricordi Canto; 6. Finck: Ricordi di commedie musicul; 7. Raff; 1 pescatori di Frocuda, tarantella. 23,40-24; Musica da ballo (Henry Hall) - In un in-tervallo; Canto di usi-gnoli da un bosco.

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. \$0 18,30: Banda militare della BBC e tenore. 19,15: Musica da ballo 1Joe Loss).

20,30: Orchestra della BBC diretta da Aymler Buesst: Musica inglese: 1. Bedford; Fanfara e allegro; 2. R. Williams: Fantasia sinfonica; 3. Reed: Sinfonia per archi; 4. Evans: Suite di danze. 21,45; Musica briliante. 22,30-24; Musica da balio (Renry Hall) - In un in-tervallo: Canto di usi-gnoli da un bosco.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. SO

18,30; Musica brillante. 19,15; London Regional. 20,30: Concerto corale. 21: Orchestra di Midland Claikovski: Sinfonta n 4 in fa minore. 21 45-21: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686: m. 437,3: hW. 2,5 18,15: Radiorchestra. 19,50: Serata popolare 22,15: Musica di dischi.

23-23,30: Concerto ritra-LETTONIA MACONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 19: Serata brillante di varietà e di danze. 21.15-23: Musica da bal-

LUSSEMBURGO

kc. 230: m. 1304; kW. 150 17.45: Musica brillante riprodotta.
18.15: Concerto variato.
18.15: Concerto variato.
29.50: Concerto variato.
21.10: Concerto sinfonico.
1.10: Concerto sinfonico.
21.10: Concerto sinfonico.
21.10: Concerto sinfonico.
2350: 2. Rathaus: Suite per violino e orchestra de le Stifdt; 4. Paganial: Concerto in re magnici concerto in re magnici concerto in reinagnici con reinagnici 17.45: Musica brillante 22,30: Quartetto di flauti. 23-23.30; Danze

NORVEGIA

05L0 kc 260: m 1154 kW 60 19,30; Concerto corale 20,30; Concerto orche-strale variato 1. Erkel: Hunyady Laszlo, ouver-ture; 2. Bizet: Suite n. 1 e 2 dell'Ariesiana; 3. Las-son: Crescendo; 4 Hale 2 dell'Artestana; 3. Las-son: Crescendo; 4 Hal-vorsen: Il primo appun-tamento; 5. Grieg: Dan-za-capriccio; 6. Schrei-ner: Maggiore e minore, pot-pourri, 22,15: Musica briliante. 23-24: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM 1

kc. 160; m. 1875; kW. 100 20,10: Concerto variato. 20,40: Radiobozzetto. 21,10: Seg, del concerto. 21,40: Concerto di mu-sica brillante e da ballo. 22,55-23,40: Concerto di dischi HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60 19,45: Varietà musicale brillante (orchestra, soil e coro), 20,55: Concerto di dischi. 21,15: The blue Rhythm Singers.

Singers. 21.45: Concerto variato. 22.40: Concerto di dischi. 23: Canto, piano e fisarmonica. 23,20-23,40: Concerto di

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,10: Concerto per solisti. 20: Musico brillante.

20: Musico brillante. 21: Per I polacchi al-l'estero. 21:30: L'allegra Sirena. 22: Concerto variato; 1. Rapacki: Suite: 2. Vieux-temps: Ballata e polac-ca; 3. Delius: Inter-mezzo; 4. Wieniwski: ca; 3. mezzo; mezzo; 4. Wieniawski: Scherzo-tarantella: 5. Wagner: Pagins d'al-bum; 6. J. Strauss: Ou-verture dai Pipistrello. 23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18,30: Musica brillante. 19,50: Concerto variato. 21,10: Musica brillante. 22: Musica da camera. 23.10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST kc. 823; m 364,5; kW. 12

19,20: Concerto vocale. 20,20; Concerto 21,45: Musica brillante e cia ballo ritrasmessa. 23-24: Musica da jazz ri-

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377, 4; kW. 7.5

21: Concerto di dischi. 22,5: Concerto variato 22,45: Musica brillante canto. 23,20: Musica russa. 24: Danze (dischi)

MAOR10 kc. 1095: m. 274; kW 10

19.15; Musica brillante. 19.40 (dal Teatro Espafioi): Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Scherchen: 1. Bach: L'arte della fuga; 2. Becthoven: Sinfonia e-22,15: Concerto del sestetto della stazione.

23,15; Ritrasmissione da SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704: m. 426.1: kW 55 19; Radlocommedia.

19,55: Come Vienna. 22-23: Musica da balio. SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100 20: Aeschbacher: Quertetto d'archi. 20 25: Commedia in dia-

22,25: Musica da ballo antica (dischi). MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 20 (da Locarno); Concer-

to mandolinistico. 20,40: Visitiamo artisti 21: Canzoni popolari tedesche. 21,30: Concerto di mu-sica antica: 1. A. Co-relli, sonata VIII. op. 5; Vivaldi-Wachez Α. A. Vivaldi-Wachėz
 Concerto in la minore
 21,45: Ballabili per fisar

monica. 22-15-23; Musica brillan -

te riprodotta. SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100 19,15: Musica riprodotta. 20: Radiorchestra. 20,30: Radiorccta. 20,45: Radiorchestra. 21,30: Concerto corale. 22-23: Musico da ballo. Radiorchestra.

IINGHERIA BUOAPEST I

kc, 546; m. 549,5; kW. 120 17,45; Musica di dischi. 18,55; Concerto di piano. 19,55; Come Vienna, 22: Musica zigana. 23: Musica da jazz.

U.R.S.S. MOSCA 1

kc, 172; m. 1744; kW. 500 17.30: Trasm. d'opera. MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100 18,45: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero, 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1

kc. 941: m. 318.8: kW. 12 21.15: Serata danzante e varietà (dischi). 22.25; Musica orientale.

### CRONACHE

LA RADIO AL « GIRO D'ITALIA »

Il nostro microfono sportuo n 1 — quello che si dà un po' di arle da supernicofono a casa degli imunnerevoli avvenimenti el quali ha assisitita — è stato spolverato con cura. Iustrato, agginindato: è pronto per un viaggio di 3688 chilometri

Un biglietto circolare delle Ferrovie per percorrere in vagone ben molleggiato un così rispettabile percorso? Una crociera su veloce piroscafo? No, un viaggio in automobile... per colpa di 150 bielclette!

Milano-Torino-Genovi; dalla Madonnina alla Lantenna «; Montecatini-Roma-Napoli-Bari; dla Mar Ligure all'Adriatico; Campobasso-Aquita-Ric-St-Firenze; dalle montagne d'Abruzzo ai colli dell'Armo; Cesenatico-Padova-Venezia-Legnago-Riva-Gardone-Salsomagiore-Milano: e il Giro è compitto. Avete compreso perfettamente: si trata del 24º Giro ciclstico d'Italia, che si svolgerà dal 16 maggio al 7 giugno.

Le tappe sono 21, i giorni di riposo 4, le cronede-spectali il serali, 5 pomeridiane e 4 meridiane. In altre parole, i nostri inviati speciali al
seguito del Giro preparervanno per vol una trasmissione serale da ognuma delle 19 città sede di
tappa: radiocronache d'arrivo da 5 città l'Torino.
Napoli, Bari, Firenze, Milano); e commenti citi
pressioni da ognuma delle 4 città di sriposo , cioè
da Montecatini, Roma, Bari e Venezia; sono così,
in totale, 28 trasmissioni di carattere speciale, ogninna delle quali esige una coppia di microfoni ed
accurali collegamenti telefonici.

A questo va aggiunto il servizio d'informazione, che avri luogo attraverso i normali Giornali radio alim no due volte ogni giorno di corsa. Come vedete, è una bella mobililazione di mierofoni, eronisti, operatori tecnici, linee telefoniche, ecc.

Riassimendo:

ore 13.10: Servizio d'informazione, Quattro « commenti » nei giorni di riposo; ore 17: Servizio d'Informazione e ordine di

ore 17: Servizio d'Informazione e ordine di arrivo. Cinque radiocronache d'arrivo; ore 20,35: Commenti e impressioni, da mite le cittii di tappa

### LE RADIOCRONACHE SUL

Colla trasmissione dell'incontro di calcio Bologro-Triestina, hanno avuto termine domenica scorsa le speciali radiocronache calcistiche organizzate dall'Etar e che così grande successo hanno gvitto presso gli innumerevoli appassionati.

avuta presso gli munuerevoli appassionati.

In peco più di tre mesi (2 febbruio-10 maggio) i nostri cronisti hunno potinto descrivere le fasi di 14 incontri di calcio ogni domenica, segliendo volta per volta l'incontro maggiormente atteso dagli sportivi e più importante agli effetti della clarsifica, Gli incontri trasmessi (secondo tempo di giucoro l'urono i seguenti:

2 Febbraie, Bologna-Fiorentina Lazio-Juventus Triestma-Torino 16 23 Bologna-Juventus 1 m a r z o : Triestina-Ambrosiana Fiorentina-Roma 15 Juventus-Ambrosiana 22 Roma-Milan 29 Lazio-Torino 12 aprile: Bologna-Torino 19 Lazio-Bologna 26 Barl-Bologna maggio: Bologna-Palermo 10 Bologna-Triestina.

Campi di giuoco: 5 trasmissioni dal campo bolognese; 4 da quello romano; 2 dal triestino, ed una ciascuna da Firenze, Torino e Barl.

clascuna da Firenze. Torino e Barl.
Trasmissioni divise per squadre calcistiche: T
per Bologna, 3 per Torino, Lazio, Juventius e Triestina, 2 per Ambrosiana, Roma e Fiorentina, una
per Milan, Bari e Palermo (totale: 28 squadre su
14 incontri).

Ecco una nuova benemerenza acquisita ai nostri microfoni sportivi.

U na curiosa conferenza ha tenuto un musicofilo il microfono di Ginevra elencando una serie di errori che sarebbero stati riscontrati in alcune partiture celebri. Tali errori sono stati denunusti dalla indiscutibile competenza di Artur Toxacanin. Net-l'elenco, e può sembrare sitranissimo, si trovano la Settima, la Nona, la Leonora n. 3 di Beethonen, il preludio del Tristano e l'atto secondo dei Maestri cantori,

# con 17 Lire

potete abbonarvi al RADIOCORRIERE da oggi al 31 Dicembre 1936-XV. Valeteve di questa facilitazione che ha lo scopo di unificare - per la vostra comodità - la scadenza dell'abbonamento al giornale con quella della Licenza per le radioaudizioni.

I RADIOCORRIERE entrerà puntualmente nella vostra casa ogni settimana

a I.N.R. belga ha diffuso nu interessante promamma dal Teatro Reale di Gand, per commemoruse il primo centenario del celebre Conservatorio locale. Il programma comprendera musiche del primo Ottocento di Waiput, Mengal, Samuel, Mathicu, che purrono tutti ganderi alterio direttori del Conservatorio. La trasmissione si chiuse con un Secondo concerto del maestro Lunsens, il directore attuale

Pressimamente le tranmillenti danesi cambinano. Propositativo con il quale si annunziano. Conomagnen, Kaiundhorg e la trasuntiente nazionale ad onde corte si franno conoscere sotto il nome di Danemarks Radio». In Cecafosacchia, in futte le domande per una licena di radiosacotto denon essere indicate anche la marca dell'apparecchio che stintende usare, il numero delle lapparecchio che stintende usare, il numero delle lapparecchio choi di futto centuale degli apparecchi radio.

Berna, nel museo scolastico di Kirchenfeld, A stata inaugurata una mostra documentaria della Radio nella scuola Il direttore della Radio nel discorso inaugurale ha dichiarato che la Radio è nn ausiliare preziosissimo dell'istruzione, in quanto insegna ciò che i maestri non possono insegnare. Un complemento efficacissimo, quindi. Mu la preparazione dei programmi è difficillssima e deve essere affidata ad educatori specializzati. Secondo l'oratore, un programmia di venticinque minuti richiede un lavoro di preparazione di almeno 80 ore. L'esposizione succoalie interessantissimi documenti dei primi ciuque anni di attività della radioscolastica bernese che ha avuto uno sviluppo imponente. Oggi diffunde 91 radio-lezioni per anno scotastico, rivolgendosi a circa 3300 classi di 1407 scuole con un totale di 71 000 alliert.

L'americai del Sulc ha assunto na importanza tutta particolura dal punto di vista delle onde corta. Oggi il Brasile occupa un posto importantissimo tra questi Stati, sua perchè è il più grande e più popolato del Sudamerica, sia per la sua attrezzatura radiojourca. La stasione governativa è la PRFS,, che trasmette sun 31,58 tutti i giorni esclusa la domenica. Il programma comprende information politiche, musica e canti regional, ecc. Perchè le trasmotte sun siano comprensibili anche agli stranieri, l'ultimo quarto d'ora del programma viene difuso ogni giorno in una lingua diversa. Luncăt ingleze, martedi esperanto, mercoledi tedesco, giovedi italiano, venerdi spagnolo e sabato francese.

R dio City, che pure sembrata una costrusione gigantesca, si dimostra oggi troppo piccola, dati t grandi svituppi che ha assunto la Radio oltre Allantico. Gli Studi medi e puccoli vi sono numerossumi, ma per le trasmisioni con grandi orchestre e grandi masse corali non vi sono che tre Studi di dimensioni eccezionali. Quando Radio City Ju inau-quirata si pensò che essi sarebbero stati sufficienti. Ma le trasmissioni coi grande svituppo orchestrate e corale humo preso sempre maggiore importanza.

n molti paesi la Radiolonia ha creato una «questione delle lingue « di soluzione tutrialtro che
semplice. Il primo sintomo si è avuto nel Relgio,
paese bilimque, che è stato costretto a diffondere in
ambadue gli idiomi. E' venuta quindi la, Cecostovacchia, che trasmette in occu e in tedesco; la Sriezera possiede tre siazioni ciazonna di lingua diversa
tialiano, francese e tedesco; Biona ultima viene ia
Palestina, la quate è costretta a difondere da Ramallah in inglese, arabo ed ebraico, per jar el che
i programmi siano acessibili a tutta la comunio
Ma naturalmente le trasmissioni parlate avranno un
tempo molto limitato, mentre la maggior parte dei
programmi sarà dedicata a quelle musicali che non
necèssitano traduzioni

### CRONACHE

Dopo la recente mangurazione dello Studio di Marrakech. Se ne amunizia prossima l'inaugnizione di un altro o Fez, in modo che, con Casablanca e Rabat, la Rudio marocchino riene a disporte di quattro Studi.

il milionario americano Hurold Brauton si è fatio construire, nello Stato di Massachussets, uno stiamo custello che è il capolaroro dell'automatismo. Branto, ha la fobia del serri e non ne ruol indirediano. Coscochè la serrità dere fare la grande pullata mentre il padrone dorme. E alle 7 del mattino scompare per essare sostituita dall'elettrictia. Dispositivi elettrici aprono le poère e annunziano è vidintori a Branton che commune con cast per tientori a Branton che commune con cast per tientori a tranton com non muole ricino neppure il suo segretario, che abili in una cila accanto e comuniura con lui per Radio, il castello ha un'infinità di microfoni e apparecchi radio in tutte le sianze. Ma questo strano tipo di misultono che non he parenti ne amici, è stato celpia celi ilimitato di miri di miri di miri e mente il parenti ne amici, è stato celpia celi ilimitate del minimi tempi da mironta nerossiene.

Il Comitato che presiede in Russia alla Radio sia compalinado un progetto per la riorgantezzazione completa dei Circoli di radiodictianti. In tulti y grandi centi verrano jondate Societti radio inche che assimileranno intiti i Circoli radio dein neche che assimileranno intiti i Circoli radio dein zato le Società per Mosca, Leningrado, Rostow su Don, Noto-Sibirsk, Tijis e Klew. Il Comitato su deciso di mettere a disposizione degli amatori tutti congegni più mocerai della radiopiala e di forniti anche di laboratori specializzati. Infine signimu in salluie contro tramillenti di proca delle quali potranno usare a loro pincere i radiodilettanti iscritti alle Società.

Da un'inchiesta fatta a Detroit è risultato che su 100 famiglie ben 75 posseggono un apparecchio rallo, 20 un'antomobile, 15 un pianoforte, 85 un fonografo e 31 il risealdamento centrale.

Tempo fa Tokio ha diffuso una interessante conferenza del professor Stader sull'arte del tê. Da siudioso giappionese ha fatto risultre le origini della ecrimonia e dell'cichelta del tê al periadi di Muromachi, Momoyama e Tokoguca. I non initeati: non sono capaci di trouve nel tê: l'arte, requisitor riserrato at soli giappionest, secondo il radioconferenzirre. I grandi maestri di tale cullo, come Sen Rivu, hanno noluto che la cerimonia del tê Josse contribisegnata da nan severa disciplina e da nna sempitrità private. Ma più tardi cesa è degenerata ili un noco volque e ridicolo Oggi il professor Stader cue di far rixinere il culto per la beunda che ha salvato il Giappione dal cuttivo gusto.

a Ravag austriava ha deciso di trasmittere tutte le operette di Franz Lehkr, allo scopo di dare un panorama dill'attività del più conscentiu dei compositori operettistici viennesi contemporanei, Lehar ha scritto essiticanque operette in tre atti e cinque opere meno importanti. Tutte te operette saranno eseguite nelli auditorit della Ravag.

La trasmissione londinese dalla « Casa dei fantasmis », non ha dato, naturalmente, aleum risultato. Il viurnalista Priec, che con il radiotecnico Grisevood ha partocipato ad essa, la deservie nel The Listune dicendo che pil accolitatori injenis siono rimasti delust. Grisevood doveva annotare opni sensazione che provava in quelle tre or e mezzo francorse nella cusa stregata. Un microfono era stato collocalo nel sotterante in altri locali della casa. I due vomini andavano continuamente da un posto ul comini andavano continuamente da un posto ul manente somo di uno sittlevido d'eccus proveniente da una secsa sopra il tetto. Il microfono della cantina capib ad un tratto dei passi soficaci che non estrati eva con la tratto dei passi soficaci che non estano altre le l'eccus orda del passi di Price nella stava al revi si trovava. L'unico fenomeno sirano che poterno notare fu un eccessionale abbassamenti di temperatura nei termometri. Caso che sembra si verifente non disarma, e ha dichiarato ai radioascoltatori sinitisti che conta di tronjare una prossista ordisarma, e ha dichiarato ai radioascoltatori sinitisti che conta di tronjare una prossista ordisario.

La Cecoslovacchia ha intenzione di costrvire, durante l'anno, alcune nuove tramittenti. Quilla di Trasnice (Praga II) la cui potenza è di 5 kW. sarà sostituita da una potente stazione da 100 kW. Inoltre altre quattro stazioni veranno edificate diversi punti del Pacse. Nizza-Costa Azzurra ha adoltato come suo indicativo le prime note di « hon conosci di pel suol» della Mignon.



### LE RADIOCOMMEDIE E I DRAMMI DELLA SETTIMANA



«Folata d'azzurro » di A, Berretta.

L'INVENT'ORE DEL CAVALLO - Un atto di ACHILLE CAMPANILE (novità). — Domenica 17 maggio (Stazioni del Gruppo Roma).

Chi fra i lettori della moderna letteratura itaiana ignora la natura dello spirito di Achille Campanlie? Molte discussioni ha sollevato il suo umorismo e naturalmente ha trovato detrattori accaniti e difensori non meno appassionati. Ma una cosa è certa; che l'umorismo di Achille Campanile conserva un'impronta di originalità e di personalità alla quale soprattutto si deve il successo che glì ha sorrico.

Gii ascoltatori dei Gruppo Roma avranno questa schimana un tipico esempio dell'umorismo cam-panlliano. L'inventore del cavallo presenta effetti-vamente tutte le caratteristiche di questo strano umorismo fatto di finta semplicità, di improvvise acutezze, di aliusioni rapide, di meccanismi formalistici e di echi di pensieri. Immaginate che all'Accademia degli Immortali di un paese quai-siasi sta per essere festeggiato e accolto solennemente l'inventore de cavailo, Immaginate che di questa accademia fanno parte personaggi come il poeta maiedetto e la famosa storiografa, due figure assolutemente paradossal!; anzi altrettanto paradossail quanto quella di colui che ha inventato quella magnifica cosa, utile alia umanità più d'ogni altra, che risponde al nome di cavallo, E' evidente che sotto tutta questa apparenza di arbitrarietà inaccettabile è una saporosa caricatura di tanta gente che riesce a farsi credere quello che non è, Immaglnate infine che dopo avere trasecolato davanti ai progetto di cavailo che i'inventore ha realizzato, fuori, sulla strada, passa un reggimento di cavalleria. La vita cioè che ancora una volta si beffa dei falsi paludamenti della scienza dei ciarlatani, Ecco Campanile. Ecco un bagiiore di sorriso. Ecco un leggiadro Invito alia meditazione

OLIMPIADI - Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani, — Mercoledi 20 maggio (Stazioni dei Gruppo Roma).

Questa commedia, che ebbe un grandissimo successo nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimara-Adani-Melnati, è degna di particolare attenzione non soltanto per il fatto che l'autore vi ha profuso le sue ben note qualità di commediografo; dialogo, sentimento, teatralità, ina anche, e soprattutto, perchè rappresenta l'esperimento finora meglio riuscito di commedia sportiva,

La vicenda è semplice e graziosa. Un camplone di scherma si incontra alle Olimpiadi di Copena-ghen con una giovane aportiva campionessa di nuoto. Essi appartengono tutti e due alla squadra tiallana e sono dei pari interessati a vincere. Ma l'amore non giova allo sport. La ragazza, innamorata, perde la sua gara, e tutto fa credere che anche il giovane schermidore finirà per fare la sessa cosa, indebolito come è dalle nuove preoccupazioni sentimentali che lo hanno sorpreso nei momento più critico del suo allenamento. Se non

che nello sport se molto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che anche lo spirilo giùoca il suo importanlissimo rucio. La ragazza sente che il suo giovage fidanzato non batterà l'australiano che gli sara avversario nella grande partita, se non sarà mosso da un sentimento violento, da un reale fuore. E io lingciosisce.

La cura ha tutto il suo effetto, E la commedia finisce come finiscono a questo mondo tutte le avventure che hanno un fondo sano.

FOLATA D'AZZURRO - Radiocommedia in tre atti di Alpio Berretta (novità). — Mercoiedi 20 maggio (Siazione di Palermo).

Chluso in casa, solo cal suoi libri e una vecchia serva. un poeta sessantenne non ha quasi più ricordo del mondo vero, vivo, palpitante. Alcuni suoi ammiratori, giovani uomini e giovani donne, vengono una volta alla settimanna a trovario, ad ascolture da lui i commenti all'arte di questo e di quello scrittore. L'ammirano, lo amano e rabiscono il isscino del suo sapere, del suo temperamento d'artiscino del suo supere, del suo temperamento d'artisca e di peusatore, Ma ecco che un giorno capita un'alheva nuova, che mette a soquuadro la casta e l'anima del vecchio poeta. Essa, Nella, paris di vita, di realtà, di luce e di beliezza materiale al cultore di una luce e di una bellezza soltanto ideale. Iggil, Alessandro, si sente infatti ringiovanire, preo el turbine di tanta travoigente vitalità e si filiade perfino di poter essere amato dalla giovanetta. Improvvisamente, però, s'accorge che essa ama un attro, un giovane come lei. Il sogno, l'Ullusione crollano; l'amarezza e il disinganno invecchiano di deluso poeta come prin: 2, più di prima. Egil ritorna, solo più che mai, alia sua perombra, ai suoi libri... La folta dazzurro è passato...

LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA - Commedia in tre atti di Francesco Augusto Bon. — Giovedì 21 maggio (Stazioni del Gruppo Torino).

Fra i costruttori del nostro teatro nazionale moderno, nella vasta parentesi aperta fra Goldoni e l'Ottocento, Francesco Augusto Bon, nobile venetano, nato il 7 giugno 1788, morto il 16 dicembre 1858, merita un posto fisso se non altro per la commedia centrale della sua trilogia Ludro, cioe: Ludro e la sua gran giornata. Uomo di teatro, senza aleun dubblo, e la sua

Uomo di teatro, senza alcun dubblo, e la sua passione di commediografo si riversò nell'arte drammatica della figlia. Laura, stella di prinia grandezza fra le giorie dei palcoscenico.

Dal Goldoni, senza raggiungerne l'altissima umanità e io smagilante dialogo e la sommità di po-



Lo scrittere Luigi Bonelli e «Stanterello» (l'attore Vesco Saivini) durante l'esseuzione delle radiocème « La festa del grillo a Firenza » che gyrat iresunesa il 21 corr. alle ore 20,35. La radioscane, di cui à eutore il Bonelli, brillante commediografo, fa porte di un ciclo di Ir transission irevate de una protesta tradizone toscena: la prima, quella di Mezza Quaresima, come di escollatori ricorderanno. è stata esseulta nel mezza scero, e le terza, quella dei Fuochì di San Gievanni, sarà irrediata ja sere del 28 giupno.



« Olimpiadi » di A. De Stefani

ienza e di grazia, riprese almeno farte del carattere: giacche Ludro è carattere pieno e completo, scolpito con arte eccellente, fino a diventare sino-nimo di ecavaliere d'industria », al quate non manca, pur fra i deplorevoli maneggi con cui cama la vita truffadima, un cerio senso di erotica nonsità allorquando le tristuzae di altri peggiori di lui incitino a fare il gentinomo. La sua acutezza di ingegno, allora, si biforca: tende a far dei bene ai debole deprimendo il più forte, e a soddisfare una sua samania ironica e beffattice. Prototipo di quegli ero di a romanzo che, posteriormente, informarono il romanticismo, accogliendo il beilo infelice o il tristo commovente.

Il mestiere di Ludro è quello dell'avventuriero di plazza, mercante senza bottega, venditore di fumo a spese degli sciocchi, mediatore fra figli di nobli famiglia che han bisogno di ducati e usuratiche han bisogno di prestarii. Ma tra un affare e l'altro non discegna di iargir benefici a questo o a quello, pur di non rinetterei mai del suo: se punto sul vivo, o comunque chiamato a soccorrere il povero indebitatosi e perseguito, o la fanciulia innamorata e contrastata, o il figlio di famiglia che vuoi sposare e non ha consenso, o un povero diavolo che non riesce a estinguere un debito e plange vedendo che il creditore gli insidia la moglie onesta, allora Ludro spende l'argamente dei suo tempo, crea con pronta genialità artifici e grovigli, dirime nodi e quistioni, aiuta il debole, socrete la sperduis, affronta genitori severi, gitele bisbetiche, patrigni avari, compone dissidi, paris, spiega, corre suda, si fa in mualtro, e vince.

suo tempo, crea con pronta genialità artifici e grocorre la aperduta, affronta genitori avevri, gittelio
bisbetiche, patrigni avari, compone dissdi, paria,
spiega, corre, suda, si fa in quattro, e vince.
L'auta un certo Carletto, che, come segretario
e discepolo, vien chiamato Ludretto; assai meno
erperto di Ludro, si sa, ma ottimo segugio e gran
iaudatore del maestro. E la scena — come in tante
commedie goldoniane — avviene in un pubblico
caffe, dove il pipolo venezlano amava far contratti e amicizie e afari e matrimoni.. Sede generale di Ludro, questo caffe diventa il ritrovo di
tutti i personaggi delia commedia; di Gillio, che
non può pagare un debito al sordido Prospero de
è minacciato di prigione e nell'onore. Di Lodovico,
che ama — riamato — la gentife Angiolina, mentri i patra sun conte di Colli — e il padre
lei — Fabrizio — son ambedue contrari., Di Angiolina, che vi cerca ii fidanzato, di Ciotide, gia
un tiro birbone... Ma su tutti Ludro campesgia
raccia tosta, clarione, presuntuoso, prepotente, afrronta i padri restii, finge fughe romantiche dei
den mamonati, imbasiace una tunta geniale ai
danni di Prospero, allieta tutto il mondo, aiuta e
incoraggia: ribaldo timpateo e loquace, che, in
fondo, è lieto di poter tuttavia, nelia sua vita turbolenta, segnar qualche giorno in cui ha fatto di
bene senza interesse. Commedia festosa, colorata
eafannosità attorno a Ludro; che, nella noctiva etoria teatrale, è personaggio no dimenticabile.



L. di Credi; Verrocchio



Raffaello: Autoritratto



Rubens: Elena Forman



Durero: Suo padre



Rembrandt: Un vecchio.

## La terza conversazione del pittore B. M. Bacci sulla Galleria degli Uffizi

li Uffizi: gloria artistica di Firenze e d'Italia; una Galleria giustamente famosa che con-tiene un'insigne, preziosa raccolta di ritratti ed autoritratti di pittori celebri. Interessante studio psicologico di introspezione, quello di analizzarsi e riflettersi sulla tela come in un magico specchio colorato!

Tra questi autoritratti spicca il volto delivatissimo di Raffuello Sanzio, evocatore miracoloso di Madonne profilate sull'orizzonte innocente del cielo umbro. Raffuello ci appare come egli stesso si riconoscera, elegante, avvenente, un po' languido e stanco, conteso dall'ammirazione di dame bellissime: volto di giovine efebo al quale fa contrasto la faccia massiccia, a targhi piani, di Andrea Verrocchio, formidabile scultore di eroi equestri, come



Ruysdael: Paesaggio



Van der Goes: Adorazione dei Pastori e Santi

Alberto Durero, il fantasioso sognatore di mondi Alberto Divero, a furtusiosi soprature ul monte irradi e sopranuaturalit, fissa in perpetuo le semblanze di suo padre, mentre la matura esperienza autunnale di Flena Forman si tranvanda ai posteri nella pennellata pastosa di Rubens.

Su questi motivi iconografici M. B. Bacci, tore illustre che con tanta autorità ha giù intrat-lenato il microfono gli ascoliatori nelle trascorse settimare, continuerà ad illustrare, nella sua ul-tima e dolta rassegna parleta. In Galleria degli Ulfisi.

L'ultima conversazione sarà tenuta dal Bacci venerăl 22 corrente alle ore 20,35 e avră per og-getto gli autoritratti e le scuol: fiamminghe che agli Uffich sono rappresentate

Tra i pili espressivi pittori fiamminghi ricor-trono Ugo vin der Goes, he figura agli Uffat con Ladoractone dei Pastori e dei Santi, dove il lema immuntale ed inesauriville dell'adoractone di Gesi è trattato e svolto con vilitzata compostezza del famoso allievo e seguace di van Eyck, vissuto sullo scorcio del XV secolo e di cui, proprio a Firenze, si conserva il capolavoro, cioè il trittico che

«La colazione » di Giovanni Steen è di un ef-ficace realismo: il che non deve sorprendere quan-

do si sappia, o si ricordi, che il celebre pittore di Leida (1636-1689) fu anche... birraio ed oste e quindi particolarmente in grado di studiare e cosuoi soggetti ed i suoi modelli dal vero.

Un paesaggio profondo, meditativo, con spacioso sfondo di cieli, rievoca l'arte pensosa dell'olandese Giacomo Ruysdael, nativo di Harlem e fiorito dal 1625 al 1682

Tra gli autoritratti ricorderemo anche quello del paesista francese Corot e quello di Giovanni Fottori, glorioso pittore di soidati e di battaglie ed ammirevole esempio di probita artistica, nonche quello di Ingres, l'appassionato cultore di Raffaello, cite, vissuto dal 1781 al 1867, ju capo della scuola cosiddetta idealista e diresse a Roma l'Accademia

(Fotografie Edizione Brogi).



Steen: La colazione



Ingres: Autoritratto



Fattori: Autoritratto



Corot: Autoritratto

### LA MUSICA EDUCATRICE

A FFACCIATISI una volta, come facemmo la settimana scorsa, al tema del contributo che la Radio già reca e potrà recare maggiormente in avvenire, sulla guida di non improvvisale esperienze, all'educazione musicale del nostro popolo, si ha l'impressione di aver aperto davanti un piccolo mondo pedagogico e psicologico di affascinante interesse.

Si paria appena di educare i ragazzi alla musica e subito appare ia vicina e promettente possibilità di educare i ragazzi con la musica. Possibilità non da oggi traveduta e ricercata, ma non mai come oggi risultante di facile attuazione con la Radio che si presta a diventarne lo strumento, meravigilisos per diffusione e per efficacia.

Per questa ragione non mai come adesso la funzione, così compiessa, della musica nella formazione della personalità dovrebbe essere, come si suoi dire. "all'ordine del giorno".

Sì, la musica è un placere così raffinato talvolta da diventare una nevrosi; ma è pure un elemento di coltura assolutamente perfetto, così che l'orccchio e lo spirito non vi saranno mai abbastanza inizatti. Anzi, è appunto l'iniziazione avvenuta in giovinezza, l'iniziazione metodica, intelligente, progressiva, che salvaguarda i giovani dagli atteggiamenti nevropatici quanti vengono abituati a ricercarvi non soltanto un diletto di nobilissima esenza, ma precisamente un mezzo di coltura. Mezzo

di cottura che conduce, per dare un esempio, assal più avanti nella comprensione di un periodo sto-rico, che non faccia lo studio delle opere d'arte figurative, Bach, Händel, Mozart, Scarlatti, Palaiello, Salieri, Cimarosa, con le composizioni sinfoniche e con le opere testrali, vi daranno, meglio di qualsiasi museo, una conoscenza psicologica, Intima e diretta del Settecento europeo e delle complicate e molteplici forze che fermentavano in quel secolo, che, starei per dire, fuor della musica si può studiare, analizzare, anatomizzare, ma (nella ietteratura, neile arti, nella filosofia, nella moraie) senza mai riuscire a concenirlo in unutà Nella musica si: e può sembrare un paradosso il sostenere che a spiegare quel secolo di tragedie, di rivoluzioni e di guerre, onde l'Europa fu gettata in un bagno di sangue, valga solo, come sintesi, la sua musica: ma non so trovare verità razionale che abbia il peso di questo paradosso...

Torniamo alia musica come educatrice. Essa impone all'intelligenza una disciplina che nessuma lezione di morale e nessum problema di geometria potrebbero sostituire. Impone ai nervi et ai muscoli una precisione che nessum lavoro manuale potrebbe sperare migliori. Dà il senso del ritmo, che nelle piccole e nelle grandi cose della vita è

la garanzia del rendimento.

Ma la musica ha anche una funzione educatrice d'ordine morale, che troppo spesso la gente trascura. Insegna a perfezionare il «senso del gruppo», senso della coabitabilità e del progresso sociale. Vedete gli assleme corali, quelli per la musica da camera. Direte che anche allrove quel senso s'impara, ed è vero. Ma non mai lo si impara abbastanza. E poi, solitamente, ogni altra educazione dei senso del gruppo ricava il suo valore dimostrativo ed esemplare nel campo delle cose materiali.

Alla scuola della musica, invece, questa cducazione si compie nella zona dello spirito; l'abnegazione dei talenti individuali è imposta ed ottenuta a vantaggio del successo comune nella interpreta-

zione di un'opera d'arte.

Guardate un rorchestra durante l'esecuzione di un pezzo sinfonico. Sotto la bacchetta del direttore (e qui taivolta è difficile scoprire se un po' distrinnismo non saturi le manifestazioni mimiche della sua azione quel gruppo d'uomini, vestiti di nero, sembra condannato a ripetere nella zona sonora quel lavoro che, nell'arte dell'ago, complevano le antiche arazziere, ricamando per anni all'inverso il canovaccio di un ricamo di cui non dovevano veder mai la superficie smagliante.

Sarebbero una massa incotora se il bel color caldo degli strumenti ad arco, il luccicar degli ottoni, l'ebete biancore pergamenacco della grancassa e dei timpani, la pretenziosa eleganza delle arpe dorate non vi mettessero una nota di colore e i violinisti non ferissero l'arla con i bianchi pi-

stiili degli archetti sottiii.

Per il resto, i professori d'orchestra non hanno un gesto che passi misura; nè un abbandono che segni disattenzione: meticolosi, precisi, pronti, concentrati, ognuno di essi è Nessuno, ma tutti sono gli indispensabili alchimisti di urbinea tramutazione magica che si compie contemporaneamente in cento alambicchi; sacerdoti di un rito che, con preghiere diverse, viene, nell'ora stessa, celebrato su cento are. Sono un gruppo oscuro, un gruppo anonimo che, ad un gesto appena accennato da capo, realizza uno sforzo prodigioso di sincronia, percebè l'opera d'arte eseguita apparisea tanto più perfettamente eseguita quanto più ogni singolo artista ha saputo fondersi, e quasi abolirsi nel gruppo.

Quale scuola migliore di disciplina sociale? Siamo forse lontani, qui, dalla realizzazione dell'armonia sognata da Platone?

In virtù dei fervore e dell'entuŝtasmo che richiede e che, d'altronde, sa suscitare la musica è un'educatrice fatta apposta per affascinare i giovani e rispondere al loro bisogno d'ideale.

Nel fanciullo l'amore della musica è un dono nitrilivo. Essa non è per lui una straniera arcigna. Non gli domanda che cordialità e spontanettà, virtù delle quali ogni cuore puerile contiene una miniera inesauribile. E' una buona maestra la musica; e mentre può inondare di luce una piccoia anima sensibile e può placarne qualche volta le



Sulla nave ospitatiera, tro i gioriosi convalescenti. Maria di Piemonte ha ascoltato con projonda commozione il messaggio del Duce che da Roma eterna amunciava la Vittoria. All'Augusta Infermiera, che con nobilissimo esempio di pielosa comprensione patriottica dell'ora aveva lasciato la piecola figlia el'Augusto Consorte per prestare conjorto ed assistenza in Africa Orientale ai soldati d'Italia, feriti ed ammalati, la Nazione riconoscente, con la voce esultante di Napoli, ha rivoito un entusiastico saluto nell'ora commovente del rimpatrio, reso più lestoso dal completo trionfo delle nostre armi.

inquietudini, diventa per i ragazzi più grandi una savia consigliera di vita.

Ho detto che la musica risponde ai bisogni di ideale che fermentano nel cuore dei giovani. Precisero anche megilo, se pur ciò sembri ridurre a minor portata il preglo di quell'asserzione. La musica, essendo per definizione un'attività disinte-ressata, insegna il disinteresse nella cultura e nell'arte. L'ondata inflazionista e materialista dell'immediato dopoguerra lia fatto si che il sapere e l'arte (specialmente il facile sapere e l'arte mediocre) apparissero, anche nette scuole, valori agevolmente e prontamente monetizzabili. Orbene, la musica ha meglio resistito - nelle sue forme che già non erano propriamente commerciali - a questa depiorevole tendenza. L'amore e la conoscenza della musica, con le loro detizie, con le toro torture, sono ancora oggi ia conoscenza e l'amore che uno può ricercare senza che la sua coscienza d'homo oeconomicus gli domandi: "Quanto ti può rendere? ".

Sono dunque un lusso? Sicuro: ma un lusso cosi facile e così poco costoso che può e deve diventare il lusso di tutti! G. SOMMI PICENARDI.

### NUOVO - FIORE

Flore di fiamma, acceso atemma atrappato di bocca ai Leone, di te, di te aolo a'ingemma la nostra verde stagione.

Sei nostro, il tuoi petali a milie si spandono; è un nimbo aolare; e guizzano, come scintille aaffiate dal vento aul mare.

Cal tuo reapiro il Legionaria profuma, nel Fascio, la Scure; pol, came un razza incendiario, ti getta alle Stirpi future.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

### IMPERO

La grande lace d'un dalor paziente io ti vedevo alle papille la londo, popolo cireneo che aila Fatica portavi il picco per le vie del mondo. Alle porte dei popoli, o mla gente, le grandi mani aprivi dure di calli e vaote di semente. Ta, con ie donne, Italia, la aegulvi. E tra i aassi dell'Alpe ancor il vidi, o popolo innocente, scavare un solco e seminare il sangue. E per quel tanto non chiedevi niente. Ma plù adulto tornato, na Inoco avea dentro il tao petto la Vittoria acceso. Il sangne parve aucora vilipeao, io lempi oscari si smarri l'Idea, Plu daro il solco e gramo II di, l'Italia ricominciava a mendicar ia vita. Non una spiga dalla saa battaglia, non una benda per la aua ferita. Del lalldico maggio mietati i fiori in campo, o morti, a vivi (tremi anche tu o penna mia che scrivi) parve vergogna l'impeta e il coragglo.

Uaciva, ecco, l'Erce dalla coorte che un ferro sulla carne avea acaldato. Veativa la casacca di aoldaio, parea cercasse la più bella morte. Ma una prodiga vita a noi porgea aspra di gioroi e grande di deatini. O fanteria di plazza e di trincea, popolo d'artigiani e contadini, di aofirir ti domanda e non promette che vils dura, e dice: Seminate che nasca il grano can le baionette! E alle donne leconde: Gonerate, date figli all'Italia, o benedette le ai glovani di verdi anai radiosi: Dave sei, giovinezza, se non oai?

Dall'amba estrena l'aquila romana measaggera di gloria e di fortuna apiccalo ha il vola verso la sua cana. O voce di sirena e di campana chiama il popolo iatero.

Il Dace dai fatali colli dicbiara riuata a nnovo impera l'italia contadina e marinara.
E mentre parla, li mondo tiene ii fiato e ii caro si tocca come folgerato.

IL BUON ROMEO

S crisono Ada e Pia ... «Lasciamo il compito a penne più alate aspettendo con impastenza ii prossimo Radiopocolare che ci recherà l'eco del travolgente entusiasmo che ha conquistato pl'itani tutti. Il Radiofocolare è stato in questi sette travosgenie entissasmo one na conquistato gritiatati il Radiojocciare è stato in questi sette
te l'improsta di quanto avveniva settimana per
seltimana. Entusiasmo, gioia, dolore, caima attesa,
nertosismo. Lacrime di gioia e lacrime reve sacre
dal sangue del Caduti. Tutto svolgentesi all'ombra
solenne di un gran Tricolore, offerta maprifica di
mile noci one pridano omne parola sola: Italiata...
Ottenuta una pagina completa, mi sono trosato
in un grande imbarasso: la scelta degli acriti. Ho
acruto chiedere auto al caso, Ma nell'ora di forprincere la popina mi son riroudo davanti a un conprincere, tagitare... E intanto sono giunte innumere,
tetre nelle quali è esalitata la storica serata
del 9 magyio.

6 maggio 1936-XIV.

\*Non posso scrivere a lungo, orgi, perché non so store ferma. Ma bisogna che mi sfogili, se cascopolici de la compania de la primo glorno non diminuisce sifiato ia nostra estilanza. È in questora meraviginaa vorrei ringraziane Eden e i cinquantadue Stati sanzionisti che et hauno fornito l'occasione di vincere da soli, a dispetto di tutti, e di vincere non solo l'Abissinia, ma il mondo intero. Oh. Batel vincere da soli, a dispetto di tutti, e di vincere non solo l'Abissinia, ma il mondo intero. Oh. Batel non solo l'Abissinia, ma il mondo intero. Oh. Batel non solo l'Abissinia, ma il mondo intero. Oh. Batel non selezione di propole daliano era degno di vivere quella grande ora, mi sono sentita... e come fare a diretto quello che mi sono sentita... e come fare a diretto quello che mi sono sentita... e come fare a diretto quello che mi sono sentita... e come leri quanto grande sia stata la nostra discipilna, ia nostra volontà, fa nostra fede, core che ho vissino leri visgiono tutta una vita: questi sette mesì hanno radinato tanti eventi gioriosi da riempire del secoli di Storia.

\*Ti scrivo quel che mi viene in mente, Oggi non songionar ne seguire un filo che sia logico. Come sempre, le parole non servono a nulla: I fatti si sono ragionar en escuire un filo che sia logico. Come sempre, le parole non servono a nulla: I fatti si politare, che Lui solo as trovare le parole che siano sil'altezza di eventi così prodigiosi, Non ce n'era più bisono ormal. ma leri l'avrà sentito ancora il grido della nostra riconoscenza, della nostra devozione, del nostro amore. Era tutta l'anima del popolo Italiano che saliva verso di Lui lu quel no siano, si, un grande popolo: ma che sarebbe avvenuto di noi se Lui non ce na evesse reso consapevoti, se non el svesse sostenuti, incoraggiati, gui-datti, sul apprentano di l'alterna di abbastanza ringraziereno Dio di avercelo della rica della sobastanza ringraziereno Dio di avercelo della fila della solostanza ringraziereno Dio di avercelo della fila della solostanza ringraziereno Dio di aver

datie, Mai adossatiza fingraziereno Dio di avercelo datie. Esa una settimano che l'aspettavamo, l'adunata, E pure il segnale è giunto all'iniproviso Dorevi vedere per le strade! Sembravan tutti matti. Tutti a correre... E in piazza Venezia, quando ci sono arrivata do ce si che mi el son precipitata subito, e c'ero dopo venti minuti che avevo udito il primo signalej cera già un mare di folia; e continuavano a tenire; se fosse stata grande il doppio sarebbe stata zerpa lo atesso. E poi, e poi., Ma a che serve "Tu l'hai sentito il discorso alla radio. E allora antara con me avral riso, avral pianto e avral provato com me avral riso, avral pianto e avral provato com me avral riso, avral pianto e avral provato com me avral riso, avral pianto e avral provato com me avral riso, avral pianto e avral provato com me avral riso, avral pianto e avral servito l'urio della folli; c'era anche mi nuo ce; e ti assicuro che ho fatto dei mio mesilo: «Non posso finire che come ha finito il Duce; Viva l'Italiu! « Ma ».

Dopo il discorso del nostro Duce ci raccogli Dopo il discorso dei nostro Duce ci raccoglienmo in corteo e andazimo prima a portare il salutto ai soldati in caserna, poi il monumento si Cadutt. Al ritorno il tratto essendo lungo i piccoli Ballita non andaudo forse in fretta come i fratelli maggiori, gli alpini sia che cosa fecero? Presero sulle spalle i proposito dell'Alpino. Proposito della musica di cappello dell'Alpino, contando con della musica. Tutti appiaudivano, tutti erano felicie corgoliosi per questi nostri baldi fisazzone.

appiaudivano, tutti erano fellel e orgogliosi per que-ati nostri baidi fisquazioni.

« Baffo, che cosa grande e bella e nui la nostra l'alta d'oggi. I Morti di Adua devono essere orgo-gogliosi e soddiafatti di questi loro nipoti degni ver-ramente di Roma. I Morti di Adua per tanti ani dimenticati sono osgi meravigliosamente vendicati. I conti sono fulgidamente aggiutatti con la nostra piena vittoria e lo saranno sempre più e sempre meglio sotto la guida del nostro Duce, che Dio ce lo preservi a iungo - A. E. «

5 maggio 1936-XIV.

\* Da quando il nostro Dure annucio la grame Vitoria nil prese un tremto in tuto il corpo coperalmente alle mani che non in tuto il corpo con specialmente alle mani che non piece l'adunato ca Alie parole commosse del Dure nel momento che annunciava la vitoria e la pace, mi troval ginocialmente per il miscoura di accessioni di terra quasi quasi la commozione mi faceva star male! Dovetti prendere qualche soccia di caimante per il miscouro che galoppava come un cavalio puro sangue. Fitorno dall'Adunata era così celle e besto che era una gloia vederio! Proceso caro, quando si tratta della sua Italia, del Re, del Dure diverta colorito e vivace che non sembra nepur più malato.

• Viva l'Italia nostra!!!

dal Clelo gioirà anch'essa; mi sembra di vedere sua cara bocca sorriderel - Assidua :

### RADIOFOCOLARE

5 maggio 1936-XIV.

\* S'ode amona il tomante richamano della mangare dei vocino paese. Uomint donne, vecchi, humbint, tuttà hanno lasciato il loro favoro, ed ora corrono sulla strada che conduce al paese per sentire la parola dei nostro grande Condottiero. Passa sotto la mia finestra in questo momento una squadra di la mangare dei mangare dei sola la siava la mangare dei sola la fine forte della della sola consiste dei sola el siava la consultatione e siava per sola in cuesta squalida camera. Dico sola perche unche a mangare si è ritirata per qualche minuto nella namma si è ritirata per qualche minuto nella sola compagnia di questa ridente campagnia di questa ridente campa E ros qui ritta accanto alla radio anche la

sono nella sola compagnia di questa ridente campagna.

« E ora qui ritta accanto alla radio anche la mamma: i auoi occhi sono rossi e umidi, cara mammina quanti ricordi: Senti, Bardo, quanta con presenta della compagnia de

quella di mia sorella, senti come acciamano: « Duce

Mio Dio, mio Dio! Eccolo! « Mio Dio, mio Dio! Eccolo!... » Hai sentito? To uon ne posso più. Che parole! Vorrei prolungarmi, ma non posso; questa é un'enco-ti mio povero cuore tanto ammaino. Sa mieser il mio povero cuore tanto ammaino. Sa mio mi prega di andare a letto; bisogna le ubbidiren. « Viva l'Italia! Viva il Duce! Viva tutti i Com-buttenti d'Africa! Questo è il grido di tutti gli Iraliani. » Pierolo Carloreio».

Da « Roma divina », la sera del 5 maggio 1936-XIV, 
« Baño, amico carlistimo, è nella sera stessa di 
questo giorno memorabile che voglio scrivetti Lagglii, lontano fra le scessessa ambe etiopiche, nel 
fiore » palpita il trecolore! E nel mio cuore canta 
una canzone di gloia infinita. Mal, mai, amico mio 
caro, sono stato in vita mia più fellec! Son già due 
ore che son tornato da: Plazza Venezia; ho anora 
nel cuore e nel cervello l'urio formidabile della folia 
limmensa, protesa la uno siancio irrefrenabile verso 
Roma che come per livanto, nelle utilime luoi di 
Roma che come per livanto, nelle utilime luoi di il suo Capo! Ho ancora negli occhi la visione di Roma che come per incanto, nelle ultime luoi di quel crepuscolo quasi invernale, si è ammantata di tricolori e si è coperta di manifestinii: ho aucora nelle orecchie l'urio delle sirene e il suono a stormo delle campane che ha fatto passare nel cuore di tutti gli Italiani e in particolare di noi studenti il brivio divino dell'entusiasmo serveni concesso la fortuna grabde di essere 1 Roma in entranne queste due date memorabili: 2 ottobre 1935 - 5 maggio 1936; ho ringraziato Iddio di avermi concesso l'alto nonre di avere tra i miel carl un reduce di Adua, Solo fra tanta glola una spina mi ha punto il cuore, il doire che la mia domanda di andar volontario

Solving the united plants and an artificial state of the control that a tot tempo accertaint as a subsequence of the control as a state a tot tempo accertaint as a subsequence of the control as a subsequence of the control

Una fanciulla cieca.

rivo con una giola nuova, nel mio cuore dl fervente Italiana è tutta una fiamma. Mi sembra di vivere in un mondo leggendario, in un'atmosfera di sogno. Vorrei che tutti esuttassero con me. Chi potrà dimenticare quest'ora? Ieri serà, appena inteso il semale della grande Adunta, ho sentito in me un'iremito, una sunania irrequieta, avvei voluto traspate della despo a Roma, in mezzo a tutta quella portarmi di copo a Roma, in mezzo a tutta quella quanto silancio i ciechi hanno seguito i con presa della cui riuscita sono eggi piu che mai fieri. Iu io sapevo, che avrenimo vinto; l'ho sempre detto in dall'inizio della guerra. La parola del Duec e entrata ieri nella mia casa e nel mio cuore come un grido di vittoria, e in quel momento solenne, indidi fervente Italiana è tutta una fiamma. Mi sembra entrata leri nella mía casa e nel mio cuore come un grido di vittoria, e in quel momento solenne, indimenticabile, ia mia dolce e buona Fede mi era accisiomo. La afessa commozione di alimava, lo sfesso giubilo invadeva il nostro cuore mentre ascottavamo, strette l'una all'altra, l'anjunzio tanto atteso. Fede ha saputo trasmettermi ia meravigilosa visione della città l'imbandierata; tutto lo sventolio

del Tricolori che i miel occhi spenti non hanno potutto ammirare lo l'ho sentito nel cuore con un patito nuovo, con una doicezza infinita della quale mi rimarrà per sempre l'eco. « L'Etiopia è Italiana «, Queste magiche purole si ripetono incessantemente in me come il ritmo di un inno di gloria e mi dànno una giola immensa, indescrivibile. Fra poco vedremo tornare i nostri bravi soldati vittoriosi, lo vorrei stringerii tutti in un abbraccio solo e ringraziarii di aver dato al mondo intero una così magnifica di aver dato al mondo intero una così magnifica di aver dato al mondo intero una così magnifica di aver dato al mondo intero una così magnifica di aver dato al mondo intero una così magnifica di aver dato al mondo intero una così magnifica di aver dato al mondo intero una così magnifica su sur di construire di construire di construire di construire di construire di construire della construire di construire di

10 maygio 1936-XIV, 1º dell'Impero!

"Ieri sera non siamo uscui, come era nostro grande desiderio: siamo imasti ansiosi vicino alia prande desiderio: siamo imasti ansiosi vicino alia prande desiderio: siamo rimasti ansiosi vicino alia prande desiderio: siamo imasti ansiosi vicino alia prande desiderio: siamo imasti ansiosi vicino alia prande le propose della propose della propose della propose della propose della propose della sentire ciò che speravamo e avveramo ia febbre di sentire ciò che speravamo e avveramo ia febbre di sentire ciò che speravamo e avveramo ia febbre di sentire ciò che speravamo e non osavamo ancora credere, tanto ci parevamo il propose della vicina della come se ci fosse stato dato un comando. Il nostro come se ci fosse stato dato un comando. Il nostro disvola come siamo, creato Imperatore da questo Uomo straordinario e unico, che in quattordici anni ha abolito quindici secoli, ed ha dato un seguito all'Impero di Cesare. È miracoloso!

Non it senti un po pittu, grando di vi do i cri. Non it senti un po pittu, grando di come centimetri, benche gli anni della cresvita appartengano ormal al passato. Il remoto, L'Italia è un impero feri sera in Piazza Venezia c'erano tutti gli italiani, vivi ed i morti, tutti i Morti, dai primi, quelli dei 1821, a quelli di ieri, e non i combattenti sottanto, rant'anni ha, vita di avvilime erigi se sotta di constanti anni primi della nersuasione di valere anche noi quanto e piu depii citti, e di volere, feramente volere per noi tutti, ciò di volere, feramente volere per noi tutti, ciò qui della vicina e prodo suoi compagni della e Sabuda e rano in marcia per Addis Abeba e lui e ii restante della Divisione erano in riposo al Lago Ascianghi, mentre bruciavano dal desiderio di arrivare ia con gli attri. Come sara contento anche lui.

«Vedi, hal rasjone di dire che a Milano si serive motto. Avvevo promesso di starmene quieta, ma... come si fa? Scuami e saluta per me in bandiera della mole Antonelliana, che ha vetto la nostra vecchia Torino mortificata, e la vede ora trion-faute! Da le, dal Piemonte p

sempre più gioriose, è partito il « via » che condusse all'Impero!

« Una stretta di mano... imperiale! - Manmina

grigio... ferro ».

6 maggio XIV

« Nessuno de' tuoi Radiofocolaristi deve mancare « Nessuno de' tuol Endiofocolaristi deve mancare in quest'ora. E venso anch'io, ma non so dirti mulia perchè le parole non bastano. Ho vissuto quest'era indimenticabile fra giota injumensa e trepidazione immensa. A un'emozione così forte come avrebbe resistato ia mia povera cara? Alia finestra, dove ha voluto trascinarsi coi capo chino nel bel tricolore che polipitara mentre ceheggiava ancora l'urio delle sirene e lo scampanio, i canti d'esuitanza, ella si e accascina in pianta. Stringevo il suo capo fra l'accascinata dell'accascinata della capacita della sė, delia sun sventura ha ringraziato iddio. Ringra-ziamolo tutti! - Vecchia Amica .

5 maggro 1936-XIV

« In questo istante che il nostro Duce annuncia la Vittoria non ti posso dir altro che mi sento morire dalla giola. Siano benedetti i nostri soldati che hauno reso la Patria tanto grande! - Sandrina e

Maritino». Una .. briccona la quale rima con aver messo per data: III glorno di rabbia esotica (però l'amica è più precisa) mi vertiglia una istrata datile quale afferto la sola chiusa: «Ti serivo in pieno sole sotto lo sventolio delle mia bandiera che dal terrazzo superiore sembra gridare a tutti la giola di essere verde blanca e rossa. Penso che le bandiere che non siano di tali colori, oggi debbono provare un senso di umiltà. Che ne dici, Baffo?

Dico che c'è un'altra bandiera che ha i nostri co-Dice one c'é un'attra bandiera che na i nostri co-lori e grida con noi la sua giois; l'Unghèrese, E venga il giorno in cui la nostra possa a sua volta ricambiarie il grido! La pagina non ha più spazio. Ci sta appena ap-

pena un fiore tricolore e lo raccolgo a Verrayes, in Valle d'Aosta. Un piccolo montanaro ha scritto: « Le rondini d'inverno vanno nei paesi caidi, vanno autore in Bissinia. Ma ora è nostra, tutta italiana è così restano sempre in terra italiana e saranno più



### LA STORIA DELLA MUSICA

DICIANNOVESIMA PUNTATA

Francesco Couperin « il Brande »

Per ciò che concerne la musica strumentale, os-serva giustamente il Capri. In Francila culla della danza, " fresca e leggiadra, carezzevole e insmuante, flessuosa e vaporosa, del pezzo caratteristico, del quadretto di genere, dello schizzo umoristico e caricaturale, della vaga evo-cazione naturistica e pastorale, della rapida e incisiva tratteggiatura e sottolineatura, sjumata da un lieve snodarsi e intrecciarsi di tennissimi frastagli ornamentali, che s'incidono, s'incrociamo e si so-prappongono con la tenuità e la trasparenza d'impalpabili floriture sonore, con sgorghi di soltili e

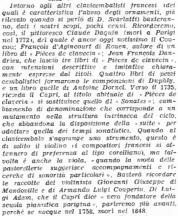
chiari zampilli, con labili composizioni e ricomposizioni d'arabeschi e ghirlande e iridate filigrane di trilli e di scale, intrecciate e trapunte come le trine e i merletti d'un prodigioso tessuto, ordito dalle mani d'una fata tessito, tratto talte unit ta an itali evasa dal sogno shakespeariano . E' questo il carattere della musica di Francesco Couperin, che fu il nug-gure dei clavicembalisti francesi, e perciò il maggior compositore proprio in quel ramo della musica strumentale che meglio specchia le caratteristiche e le intime tendenze dello spirito e del gusto francese. Ma lo stesso Combarieu è obbligato a riconoscere che la musica clavicembalistica del suo paese, benchè rappresentata da un compositore cui venne dato il titolo

di « Grande », così come a Corneille, non produsse neppur uno di quei capolavori nei projondità ed ampiezza non si scompagnano dalla bellezza.

Alla maniera, che perfino il Combarieu dice alquanto leziosa "un peu mignarde", di Andrea Champion de Chambonnières (primo clavicemba-lista di Luigi XIV, morto nel 1670) si attaccano i clavicembalisti della generazione successiva, tra i quali Hardelle, i tre Couperin, D'Anglebert, Le Bègue, Nivers, Gantier, ecc. Il nome più celebre è quello dei Conperin, originari di Chaume (nella Brie), Luigi, Francesco e Carlo, fratelli, appartenorie, Luggi, Francesco e Caro, fratetti, apparen-gono al secolo precedente. Il titolo di «Grande» Ju dato a un altro Francesco, figlio di Carlo, che visse dal 1668 al 1733. L'estetica sua, dice il Capri, non differisce nelle sue direttive fondamentali da quella dei liutisti francesi della prima metà del Seicento che, sulle corde del loro strumento, miravano ad evocare un mondo poetico, concretato in immagini sonore. Gli va riconosciuto appieno il merito datogli dal Combarieu d'aver personificato, in un periodo in cui i costumi erano facili ed amabili, la musica da Corte e da sala, spingendone l'elena musica na couse e na sam, sprimeranom i otte. ganza e l'esprit fino a quel geno chera possibile in tal genere. «Nessuno seppe più di lui penetrare lo spirito del tempo, e darie un'immagine musi-cale più esatta». Egli mitrò a dipitigere spectal-mente la donna dei primi anni del secolo XVIII; la dolce, l'incantairice, la tenera, l'ingenua, la distratta, la vispa, la voluttuosa, la tenera, ecc., e anche là dove non intese di fare un vero e proprio anche la lane non inteste at face were coeffenza (Combarieu), Il Luciani lo dice «il Watteau o il Fragonard della musica», dopo aver fatto notare che le sonate di Domenico Scarlatti hanno, accanto alle composizioni di altri claricembalisti con-temporanei, Couperin compreso, "l'arla di nitidi temporanes, comperin compreso, «tarta as misses e potenti rami, in paragone di pastelli più o meno leziosi e leggeri». Ricordiamo ancora, col Capri, che nella frequente intenzione parodistica e cari-caturale, nel gusto vivissimo della pittura e del colore, nella preziosità raffinata e cercorale del sot-tinteso psicologico, Couperin si trova sulla linea dell'arte più schiettamente francese, e presenta analogie evidentissime con Debussy e Ravel..., sebbene questi ci offrano un'arte non più descrittiva, ma propriamente impressionistica, cioè idealizzante le parvenze e le immagini. Tale carattere ju pure posto in luce dal Pannain, là ove scrisse che in Couperin già si delinea quello spirito francese cerebrale e decadente, che nemmeno le fiamme del Romanticismo valsero a spegnere. Ad ogni modo, su la tastlera, la musica di Couperin diventa un linguaggio raffinato, tutto grazia e tocchi di colore... Tra il preziosismo e i parnassiani, Couperin incarna il tipo dell'arte francese: è un pocta di razza ». Ciò perchè, pur proponendosi ritratti e de-scrizioni, coli rimase sempre » nei limiti d'una muschietta », e non mai si perdette » nella materialità d'un realismo esagerato». Anche per questo grande fu la sua importanza

Affini alle composizioni couperiniane, per la strnttura generale di ciascun pezzo e per la tendenza al pittoresco e al descrittivo, sono le musiche cembalistiche di J. Ph. Rameau, al quale però il Capri nega l'estro caricaturale, che fa di Conperin un precursore di certe note pagine di Debussy. " Meno fantasioso di Couperin, del quale non ha la levità

sflorante e fragrante, Rameau serba maggior consistenza all'udea melodica, maggior densità e concretezza all'elaborazione tematica, che si organizza e si svolge con vigile senso dei nessi costruttivi, con logica rigorosamente conseguenziaria :. Del re-sto anche il Capri riconosce che, per le sue qualità caratteristiche, l'arte di Rameau è improntata a un gusto non meno impeccabile di quella couperiniana, con la quale divide l'elc-ganza del traito, la essenzialità e la tusione del particolare, il rilievo esatto della linea incisa e concisa, da cui l'ornamento fiorisce con fragile grazia; come una corolia su esile stelo c, al tempo stesso, con lucente c sfaccettata infrangibilità adumantina .



Ci siamo attardati alquanto sulla musica cembalistica perchè convinti col Capri che « essa riflette, forse meglio d'ogni altra, un aspetto tipico dello spirito francese che, in ogni sua espressione più significativa, mostra di pregiare, sopra tutte le qualità e le proprietà, l'equilibrio, la misura, il raffinamento dell'eleganza e dell'essenzialità in tutti i particolari, ciò che il Sainte-Beuve chiama, con penetrante comprensività, « delicatezza », riuscendo a squisiti contemperamenti di sensualità e di spiritualità, di cerebralità e d'emozione, di prezioso e d'ingenuo. Per questo la musica clavicembalistica ci appare come frutto il più saporoso, ma-turato nel clima spirituale del regno di Luigi XIV e XV, e conserva i suoi tratti essenziali fino all'albu della Rivoluzione ".

Molto più breve sarà il nostro discorso sull'arte Motto più oreve sarà i nustri aiscoso sait aicorganistica francese, lanto più che essa i non produsse flori paragonabili, per squisita originalità di fogge e incanto di profumi, a quelli germogliati sulla tastiera cembalistica. La Francia non ebbe un Frescobaldi, e tanto meno un G. Schastiano

Bach a (Continua)

CARLANDREA ROSSI.

LE ISPIRATRICI

### LA PRIMA INTERPRETE DI «CARMEN»

Parigi: 3 marzo 1875. Sul paleoscenico dell' Opéra Comique , ancora vestita da an-dalusa lu Galli-Morié cammina frosamente su e giù aspettando Giorgio Bizet.

Sulla maschera del trucco le sne lagrime, silen-ziose e terribili, lasciano dei solchi impressio-

nscendo come uu automa dal gabinetto del direttore Du Locle, s'imbatte in Ernest Gui-raud prima di vedere la grande attrice, Guiraud, afferra il musicista ad un braccio, cercando di trascinarlo con se, ma la cantante gli balza da-vanti, splendida e imperiosa:

Oh. Guiraud, lasciate che « gli » parli,

dunque...

Bizet spalanca i desolati occhi sul femminco
viso sconvolto e nella comprensione del dolore
di lei ha l'impressione di dimenticare il proprio. - Che mi vorreste dire?... Non credo che po-

tremmo confortarci a vicenda; e plangere insie-me, scusate, risulterebbe molto ridicolo... - lo lo sono all'eccesso, vero?... Ma non me importa niente...

Ella ripete con ira: | Niente!...», e la bella voce ha uno schianto prima di spegnersi fra le la-

Guirand ha un gesto d'Impazienza: egli è enormemente seceuto di dover badare a una donna anziché all'amico, ma l'altra risponde allo sgar-bato movimento di lui con sorriso beffardo

- Credete, Guiraud, non soffro per l'insuccesso e perché l'insuccesso colpisce arnée me... La Carmen, che ho visto nascere, mu vedrò morire. Questo volevo dire a Bizet, e se i parighi, che servono di decorazione alla sala Favart, dimostrau o una comprensione limitata, noi abbiamo torto a non sogghignare della loro ignoranza. Bizet ha una smorfia amara:

- Fatelo, dunque... Ho appunto bisogno di que-

sti esempi per ricuperare coraggio...

— Lo faro, se mi direte che non siete in collera

er i consigli che ho dato a voi, per la personalità che ho dato alla Carmen... Il pubblico, disgustato di me, avrebbe applaudito " Micaela " in una stato at me, avreobe appuanto "macaeta" m una atmosfera meno brucconte; ma se le forti pas-sioni sono ignole agli altri, nel mio enore sono più vive di ieri e la maschera che ha spaventat) i parigini è la mia, quella vera... Voi lo sapete, Bizet... Io, che vi amo, posso odiare sul serio la " Micaela " della vostra opera e della vostra vita ..

Bizet mette le mani avanti, quasi ad arginare le parole e a respingere i fatti.

- Vl prego...
Guiraud chlede:

- Di chi parlate?.

- Di Genoveffa Halery, sua moglie... Oh, ma non siete voi che dovetc rispondermi...

Tre giugno. All'a Opéra Comique a ci si prepara a rappresentare per la trentatreesima volta la Carmen, fra l'agghlaccionte indifferenza dei parigini.

Arriva in teatro la grande interprete, agitata e convulsa. Camillo Du Locle, spaventato di quella misteriosa eccitazione, cerca di calmarla con un discorso filosofico e generico, che l'altra sembra ignorare, mentre le sue dita tremanti siendono sul viso smorto e sofferente i cerotti, le creme, i helletti.

L'interessata premura di Du Locle finisce però con l'irritarla. Ella na un grido di vera esasperazione

- Canterò e reciterò come sempre: lasciatemi ln pace.

posso pensare ad altro ...

Giorgio Bizet moriva realmente, proprio a quel-l'ora, assistito dalla moglie.

MALOMBRA.

### Dovete fare un regalo?

Ricordate che in ogni circostanza il regalo di un buon apparecchio Radio è sempre il più gradito.

### INTERVISTE

Ha visitato pochi giorni ja nna di quelle aziende litramoderne dove, a forza di arditissini vuoti, un intero piano è ridolto a unico salone d'ulficio. Le signoriue dattilografe non pensavano certo che se non possono più soffarsi il naso senza essero vedute dal capouficio, questa è un'altra delle conquiste del cemento armato.

A entrare in queste asiende lo ho sempre una certa apprensione Appena apri la protra d'ingresso, almeno duecento occhi si voltano dalla tua parte. Superata questa ofesa al pudore, tanti bei retri e legui e metalli e laupade clandestine danno una luminosità d'acquario al salone, come immerso nel tuminosità d'acquario al salone, come immerso nel volta queste cose le scoprinamo al cinematografo; ora che la civiltà del cromi e dei vetri a poco a poco invade anche il nostro paese, più restro, per colpa della sua storia, ce le vediamo di falto in casa nostra. E' nata in questi salom la Folla di Ring Vidor.

Dicorn che il lavoro proceda con più vigilanza, Tutti sino costretti dimeno a nuvoere le mani, che è il segno più esplicito per un osservatore londano, che la folla lavora Anche il capo ufficio deve muovere qualche cosa, perché se pensases soltanto, riessino se ne accorgerabie. Ho auci osservato che coloro i quali hanno l'alleggiamento più legitimo di chi è attento a un progetto, a un calculo, fanno in ifficio la più magra figura; tanto l'alteggiamento immobile e assorto del pensatore si accomuna, per un occhi o poce esercitato, con quello muna, per un occhi o poce esercitato, con quello

mento intinuone è assorto dei perisatiore si acco-muna, per un occhio poco esercitato, con quello di un uomo che sta per addormentarsi. Questo è quell'ufficio per far parte del quale Luufe centinata di ragazze hanno scritto delle let-terine, con mitida caligrafta, dicendo di se tutto terine, con mitida caligrafta, dicendo di se tutto quello che poterano senza essere troppo indiscrete: datlilografa, stenografa, di bella presenza, di alta moralità, e magari anche, bionda, bruna, con gli occhi penetrauti, nullatenente, desiderosa di un marito e di tante altre cose utili e dilettevoli, Tutto quisto non lo hanno scritto nelle lettere, ma non Phanno poluto certo dimenticare nep-pure in questa lucida caserma, che pur tenta di fare violenza a tutte le leggi della natura. Tanto è vero che, avendo aspettato dicci minuti seduto e vero cue, avendo aspectato ascei minuti seduto su dicunt lubi lutrecirati d'accidio, a mo di pol-trona, mi sono accorto subito che le duecento ra-gazze nou erano tutte eguali. Ilo scoperto imme-diciamente, nou so se dal colletturo più candido e inamidato, o dal modo di accavallare una gamba sull'altra quella che mirava diritta al capoufheio. Ho scoperto anche quella che era invidiosa di questo nossilule evento, e un'altra che profit-tan lo di una zona d'ombra, per l'opportuna disposizione di certi mobili calcolatori, si guardava sponsiume at cert mobile calcolatori, si guardava ogni due minti nello specchio. Alcune invece la-ro-cauno perdutumente, come si Jossero bullate si una prateria fiorita, traverso un utitalo vetro tio subito ranvisato quello che doveva essere il capunficio-lipo, mello che spiccava su tutti, quasi cayoufficio-tipo, quello che spiccara su tutti, quasi fosse il unonimento questre del capoufficio, sem-pre sollecito a confiere al volo il passaggio possi-bile di una "fegatira" da appiopare a qualche impigato. Neppure i vetri ed i cromi rrano rin-sciti a rendere questa gente tutta equale, com-sarebbe nel voti delle aziende ideali. Anzi, fra tam-to odore di nuovo e splendore di materie strava-ganti facevano strano contrasto le divise delle ranazze che croma il tutte pure monoli congami racerano sirumo contramo te ativas actua ragaise, che crano si tutte nere, ma chi aveva ni collettino di pizzo, chi intorno al colto una strac-celto, nemmeno molto lindo, chi una sarpetta chietinola e chi una suola che stava per cedere all'urpere del tempo. Possero le suote delle scarpe a l'idea del passare del tempo, mi tornarono in mente certi recchi ujfiel delle nostre grandi in-dustrie lombarde, insediati in certi saloni a primo piano di certi vecchi palazzi a volta, o magari in appartamenti al terzo piano, Certo, c'era poca luce la dentro, una cosa quasi familiare, ognuno come fosse in casa propria, ma dovevano pur la-vorare anche quegli uffici, se di li sono uscite tante ricchezze, e palazzi, e automobili per quel capi familiari. Gli è che per dirigere con cordiale disciplina occorrono dei veri capi. A questo e a molte scipina occurron aci veri capi. A questo e a moue attre cose pensario, chiuso in una saletta di vetro, come nella casina di Palazzeschi, piccola parte del grande solone dell'azienda moderna. In quella tuce pomeridiana del dopocolazione, in quella luce d'acquario, mi pareva ora che tutti si fossero addormentati e sognassero il paradiso degli impiegati.

ENZO FERRIERI.

### LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

		ZIONI A	ON		UNC	HE E ME	DIE		STAZIONI A ONDE CORT				
kHz	m	Nome	kW	kH:	× m	Nome	kW	Gradua	kHz	m	Nome	Nomi- natívo	kW
	1935	Kauras (Lituania)		500		Amburgn (Herm.)			1273	70,20	Kludiatursk	RV15	20
	1875	Brasor (Romania)		913		lutes (Francia)			5976	50.20	i Città del V		10
1116	1807	Hiltersum I (01.)		922		Brus (Fecusion.)			6000	50	Mosca	. RW19	20
	1741	Labri (Philandia) Mosta I (URSS)		932		) Bruxelles II (B.) 3 Algeri (Algeria)			6030	411,83	Znesen	- Dir	5
	1618	Railie Parigi (Fr.)		, n	D D	(föteborg (Szez.)			0.140	8	Busten Pernambuca	MINAL	5
	1600	Istanbul (Turchin)	5	950		Breslatia (Ger.)	100				Darentry ,	GSA	15
	1574	Knenigsw (Germ.)	60	959	312,8	Parigl P. P. (F.)	60	٠.,	6060	49.50	Cincinnat!	W8XAL	10
	1500	Hoilwich (legh.)		968		(tilessa (URSS) .	10				Filmleifia	W3XAU	1
	1412	Minsk (UBSS) .	35	917	307,1	Lishura (Ingh.) .	100		ъ	Ð	Skniulchack	OXY	0,5
B 110	1.189	Reykjarth (Islan.)		118G		GENOVA			5010	49,12	Vlenna .	0EH2	1,5
	1389	Molala (Siezla) . Varsarla I (Pol.)		9 995		Turni (Polonia)	24				Julianneshur		5
	1301	Lasemburgo		1003	301,5	Hiltersum 11	60				Bound Brook		35
	1293	Kharkov (URSS) .	20	1013	208,8	Bratisima (Cec.) Midhad B. (In.)	13.5 50		6110	₽ 4D. TO	Chiengo Valentry	WOXP	10
	1261	Kalomiharg (Fan )	60	1024	9013.5	Barcell, EAJ 15	50		6110	48 38	PH4shingh	WSVR	15 40
	1221	Lenlingr. (URSS) .	100	D	20	Craevila (Pulon.)	2	- 1	6150	48.78	Wirmineg		2
	1411	Oslo (Norregin) .	60	1031	291	Heils -Koen. (11.)	100	- 1	7510	39.95	Tokio	1771	20
	1107	Mosea II (FB88)	100	1010	288,5	Remes PTT (F.)	40	- 1	7797	38,48	Lega if N	HRP	20
55	815	Ruslus sul Don .		11120	285,7	Scottish N. (1)	50	- 1	9125	32,88	Budapest .	TOT I	5
19.5 19		Budapest II (I'o.)	20	1079	283,3	BARL I	20		9501	31,58	Rin tle Jan	PRES	15
11	765	Ranska Bystriea		1068	280,9	Railla Pilé (Fr.)	0,8		0510	31.55	Darmity	GSB	15
9	578	Musen III (URSS) Innsbenck (Austr.)	100	b	73	Timspol (URSS)	4	- 1	>	р.	Melhograe .		1,5
27		Lubrann (Jugosl.)	5	1077	278.6	Bordeaux L. (F.)	30		9530	31.18	Jelity	LKJI POVAC	1 26
li.	559,7	80LZANO	10	1080	276,2		2	- 1			Sethenectady	W2XAF	25
D-	2	Vilna (Polonia)	16	1005	274	Zugabula (Jug.) Madrid (Spagna)	0.7	- 1	9560	31.18	Zeesin	DIX	5
liî	\$19,5	Budapest 1 (Un.)	120	1101		NAPOLI		- }	9565	31.36	Bumbay	VIII	4,5
1.8	539.6		100	P	4(1.1	Mailona (Lett.)	1,5 50	- 1	11570	31,35	Millis	WIAK	10
17	531	Athlone (Irlanda)	60	1113		Muraska-0 (C)	11.2	- 1			Darentry		15
1	B	PALERMO Sincarda (Germ.)		p		Radio Normundie	15		39	D.	Lymilmust .	VK3LR	1
3		Riga (Lettonia) .	15	1122	267,4	Newroscle (Ing.)	1	- 1	9590	31,28	Sydney	VK2ME	20
3	3	Grenoble (Fr.)	15	3)	20	Nyiregyhaza (U.)	6,25				Legn h N		20
		Vlenna (Austria) .		1333	265,3	Thirby (Steria) .	10	- 1	9635	31,13	Roma . , . ,	21(0	25
11		Sambral (Sterb)	10	1110	253,2	TORINO I	7	- II	20000	10 to 1	Lishuna Medelet	PT CAA EAQ	2,5
	20	Rahat (Maiorea)	25	1119		Loudon N. (b)	20	- 11	10330 5	U) ni	Ruy sarlede	nik	9
0.1		FIRENZE	20	9	D n	West Nat. (In.)	20	- 11	10710 2	10,85	Toklo	JVN	20
	183.0	Bruxelles I (Bel )	15 20	1158		North Nal. (In) Kusice (Cecosi)	20	- 11	10710 5	27,03	Tukio	JV31	20
11	8 154.0	Cairo (Egillo) .	20	1.067	257 1	Monte Cen. (8.)	15	- [[	11720 1		Winnipeg	CHEX	2
	p p	Trändelag (Norv.) Lishona (Portog.)	20	111.6	255.1	(upenaghen (li)	10	- 11	31	8	Radin Colon	11.41	10
4	470.9	Praga 1 (Cecost )		1185		Nizza P.T. T. (F.)	60	- 11	117/00 2	5,51	Haizer	P111	23
			100	1195	251	Francoforte (G.)	25	- 1	11770 2	5.13	Bayentry	GSIL	15
	455,9	Cujonia (Germ),	100	- 1	2	Treviri (Germ.)		- 11	11790	5.45	Zeesen Buston	WIXAL	5
×	119,1	North Reg. (big.)	50	77	29	Cassel (Germ)	0,5	- II	11510 9	5.10	Bont		25
	В	Gertis (lemme (Pal.)	20	ъ	ъ	Poblenza (Germ.)	2	- II	11820 2	5.38	Datentry	1885	15
7	113.1	Suttons (Suizzera)		. 30	n	Friburga B (G.) Kuiserslant, (G.)	5 0.5	- II	11870 2	à 36	Wayne	W2XE	1
		tleigentle (Jugosl.) Parigi P.T.T. (F.)	2.5	1204		Praga II (Cec.)	5	- il	11	ji.	ldsbona	CTIAN	2
		Bringi P. F.L. (P.) . Stingulina (Sign)	55	1213	215.3	Little P.T.T. (F.)	60	I)	118h0 2	1,29	Daventry	GSF	15
	20.8	ROMA I	50	1929	245.5	TRIESTE	10	- 11	11870 g	5.27	Pittshung	WSXK	40
15	115.5	Kier (EBS81 .	36	1931	2 13.7	Clefwilz (Germ)	5				Ractio Colon.		10
	110, 1	Tallina (Estonia)	20	1440	210,2	Saarinúcken (B.)	17		12000 2		Mosea		20
	9	Siviglia (Spagna) Midrid (Spagna)	5,5	1258		Kuhllen (hett.).	10		12285 2 13645 2		Beykinvik Varsarni	TEJ SPW	7,5
	10	Multibl (Spigna)	3	2	29	ROMA III	1						10
		Monnen di B (G.) I	60	10		S Selnst (Sp.)	1		15110 I	9 81	Davenity .		10
		Marsiglin P.T.T Katowice (Polon.)	12	1967	236,8	Norlmberga (G.)	2		5180 1	9,16 1			15
		Senttish Reg (In.)	50	1276		Radio Côte d'Azur		- (1)	5 200 1	0.14 3	Zersen	DJB	5
	186,6	Folosa P T.T. (F )	2	1283	9910	Aberdeen (Ingh.) Klagenfort (Aq.)	1 4,2	- 11	15210 1	9.72 - 1	Pitashnigh .		40
	2	Statina (UBSS)	10	1303	230.5	Danzira (C. 11b.)	0,5	- [i	5220 1	9.71 I			18
5 8	382.2	Linsia (Germania) 1	20	1333	228.7	Malino (Siezia) .	1,25				Radio Calon.		10
5 3	377.1 1	Leopoli (Polotria)	16	1330	225,6	Ummorer (Ger.)	2		5200 I	9,66 1	Driventry		100
		Birrellona (Sp.1	7.5		D	Bregia (German.)	2		5030 0	9.55 T		DT0 ACTXE	5
		West Reg (Ingh )	50 50	P	20	Phrachurg (Ger.)	2						15
			12	1330	221 M	entpelifer (Fi.)	0,8						20
	160.6	unces IV (PRSS) 1		1348		Saffahirgo (An.)	0.5	ll i	5370 1	1,52 F		HASS	6
			00	10		Knowlgsherg 17/1	2	î	7700 1	1,49 2	Zeesen	UE	5
	52.8	lergen (Norvegia)	1	1357		BARI II	1	- 11	2	p 1	Nayne .	W2XE	1
	D 5	Salenela (Spagna)	3	1 0		MILANO II	4			7,87 E	Burnel Breck		35
) 3	10,2 8	Arnsburgo (Fr.) . 1	20	9		TORINO II .	0.2	-   1	7790 3	3.86 I	faveniry .	GSG	10
	11 5	Sebistop. (URSS)	10	1366		le-de-France	0.7						60
			16	1375		Basilea (Svizz)	0,5	2	1470 13	3,97 [			10
	12.1 1		50			Berna (Svizzera)	0,5	2	1520 I	3.94 Y	Yayne	W2XE	1
G 3	38,6 1	duz (Aostria) , leisinki (Finl.) ,	15 10	1393 1456		ladio-Lione (F.) 'arigi T.E. (Fr.)	25 . 20	1 2	1530 13	3,93 E	Daventry	GSJ WSXK	40

Voler MASSIMO RENOIMENTO OELL'APPARECCHIO RADIO? Adot l'ANTENNA cate l'ANTENNA (Onde corte e medie), Diminuisce Interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione, Minimo ingombro.

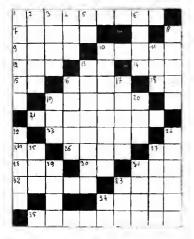
NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in Irangobolii.

RIVENOITA AUTORIZZATA per PIEMONTE del famosi PHONOLA RADIO Rate-Cambi OFFICINA SPECIATIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 21 - TORINO - Telejono 46-2-19

PREMIO E SENZA PREMIO

#### A PREMIO N. 21

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma,



#### PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Sostegno di un infelice; 7) Crapula; 9. Due cose congeneri; 10. Può portare l'oro in bocca; 12. Chi da vita ai... galii ed slie galline; 13. Precede il casato: 14. Muore sui sessanta minuti; 15. Nota che sovraneggia; 16. Sostegno di Volta; 18. Congiunzione latina; 19. Sa far buon risc; 21. Sa sfrut-tare la vena; 23. Nella campana; 24 bis). Città sicula; 26. Tenebrosa; 27. Modena; 28. Rosa pallida; 30. Iterstivo; 31. Veloce sul mare; 32. Gll sl nega la ragione, ma prudenza consiglia a dargliela...; 33. Oggl c'è quella artificiale; 34. Sapienti; 35. Chi fa scarpe.

Verticali: 1. Sonnolenza; 2. Sostegno; 3. Comodità; 4. Possessivo; 5. Palermo; 6. Pianta tessile; 8. Infra-zione alla legge; 10. Spie; 11. Questo è perfetto (diconol); 13. Danno grave; 16. Aletta di pesce; 17. Florido vivalo; 19. L'ira sconvolta è perversa...; 20. Eretta per i sacrifici; 22. Associazione segreta; 24. Pianta spinosa; 25. Difetto che dona grazia; 27. Non han ragione; 29. Suona che ti pizzico...; 31. La parte che manca allo scapolo; 33. La nota sfavillante; 34. Questa è invece la nota generosa,

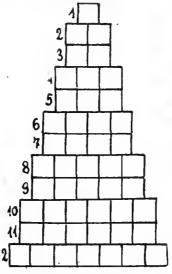
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Reda-zione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 23 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gloco proposto.

#### QUADRATO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la solu-zione sarà esatta, le pa-role trovate dovranno role trovate dovranno leggersi tanto orizzon-talmente che vertical-mente.

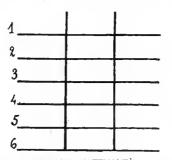
I. Noiosissima... città; 2. Tentare il tutto per il tutto; 3. Voce del ver-bo essere; 4. Appellativo di arciricco; 5. Tutta la gamma, in ordine per-fetto.





#### PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima; 2, Un po' d'amministrazione; 3. Dubitativo; 4. Nel profondo; 5. Diniego eterno; 6. Scrivere in versi; 7. Possono essere bianche o da fuoco; 8. Sta per diecl; 9. Puntal ben bene; 10. Stal; 11. Lo sono i navigatori; 12. Sorta di chiodi.



### GRADINI D'ATTUALITÀ

Mettere una sillaba per casella secondo le defini-zioni; se la soluzione sarà esatta, la prima silloba d'ogni porola, letta dall'alto in basso darà il nuovo titolo di S. M., Vittorio Emanuele III.

1. Termine medico, molto usato in farmacia; 2. Lo ha, finalmente, l'Italia; 3. Esperto in determinata materia; 4. Cosa preziosa; 5. Città Sabauda; 6. Por-

### GIOCO A PREMIO N. 19 ELENCO DEI PREMIATI

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati così assegnati: Antonio Masselli, Parco Margherita 95, Napoll; Weileda Datlilo Colla, via Nazario Sauro 34, Lecce; Prof. Maria Rinaldi, via Vittorio Emanuele 99, Parma; Moresco cav. Sante, via Sperone Speroni 17, Padova; Maria Pia Tamparelli, villa propria, Benevento. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.
I due abbonamenti alla rivista «Giuochi di pa-

role incrociate » di Roma sono stati assegnati al seggenti solutori: Bologna Domenico, via Cairoli 12, Vigevano; Prof. Onorato Fava, vla Stella 103, Napoli.



### L'AVIAZIONE

il titolo di una conversazione aeronautica tenuta al microfono da Didier Poulain. Argomento interessante, conversatore brillante; non perdiamo l'occasione che ei viene offerta di fare audaci voli, almeno con la tantasio.

MAGIA PRIMA; volare e dormire. - Una donna, Amelia Earhart, si occinge alla conquista del primato del giro del mondo, volando sola a bordo d'un ocroplano sul quale potrà dormire a volontà; speciali congegni la sostituiranno nel pilotoggio e nel governo dell'apparecchio. Ma l'audace oviatrice avrà il coraggio di abbandonarsi tranquillamente in braccio o Morfeo mentre il mostro alata la trasporterà nello spazio come una preda rupita?...

MAGIA SECONDA; i ciechi vedono, - L'oviazione suscita continuamente, come un fantasioso caleidoscopio, scoperte allucinanti, rivelozioni quasi inverosimili. Tuffiamoci un istante in questo dominio straordinario in cui l'uomo si trasforma in proiettile, in cui i ciechi vedono, in cui i principi scientifici son rivoluzionati al passaggio d'una frontiera insospettata. I ciechi vedono... Nel nostro caso questo vuol dire che il pilota, giunto in una notte jonda, buia, su un terreno completamente invisibile, potrà vederlo, lui solo, grazie ad uno strano chiarore, ignoto agli occhi umani, emesso da fari speciali: i raggi infrarossi. Fantasmagoria? Assolutamente no, perchè si trotta d'un tubo elettrico sperimentato in America ad opera dei dottori Merton e Zworykin, tubo che converge i raggi infrarossi e li rende visibili attraverso uno schermo a fluorescenza. La scoperta riveste un eccezionale interesse militare in quonto permetterà agli opparecchi da bombardamento di posarsi ol ritorno dallo loro missione, su un terreno completamente oscuro e che il nemico non può pedere.

MAGIA TERZA: l'aeropiano invisibile. - Sono in corso studi di scienziati italiani sull'aeroplano mvisibile e quasi invulnerabile Solo il pilota e il motore, opachi, arresteranno il passaggio della luce. Parliamone sottovoce e brevemente ...

MACIA QUARTA: gli eserciti in volo. - C'è chi ha osato concepire la costruzione di un apporecchio di mille tonnellate, capace di trasportare duemila uomini, con armi, bagagli, mitraghatrici, cannoni, viveri e munizioni. Un piccolo esercito che arriva dal cielo, che può scendere ad attaccare il nemico senza bisogno di lunghe ed estenuanti niarce.

Magie... Al conferenziere è plociuto chiamarle così per quel senso di stupore - e, tolvolta, di incredulità - che destano negli uomini tanto piccoli le cose tanto più grandi di toro. Mo per gli studiosi, per gli scienziati, tutte queste cose misteriose che si definiscono magie, per essi sono soltanto anticipaziani, realtà di domani: nascono e si precisano su un foglio di carta, sotto la squadra e il compasso, garbugli di segni, linee e formule. Poi un bel giorno il sogno è concretato: la " magia a di teri diviene cosa vera d'oggi e va a prendere il suo posto nella costellazione delle canquiste già tanto ricca e bella dell'ingegno umano inesau-

GALAR.

# Insuperabile voce Phonola

IDEATA\_E COSTRUITA DA TE-CNICI ITALIANI; VANTO DELLA NOSTRA INDUSTRIA, SOGNO DI OGNI CASA CHE ANCORA NON POSSIEDE UNA RADIO, LA

# **PHONOLA**

SEGUENDO LA STRADA GLO-RIOSA CHE LA PONE ALL'APICE DELLA PRODUZIONE RADIOFO-NICA, PRESENTA OGGI DUE MODELLI DI UNA NUOVISSIMA SERIE, MERAVIGLIOSA PER TE-CNICA E PER ESTETICA.



Serie FERROSITE



Supereterodina 5 valvole con scala luminosa in cristallo - In contanti L. 1200



Supereterodina 4 valvole con scala luminosa in cristalio - in contant L. 950

Tasse rediofoniche comprese « Escluso abbonamento E, I. A. R.

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - PHONOLA RADIO - MILANO - SARONNO F.I.M.I.